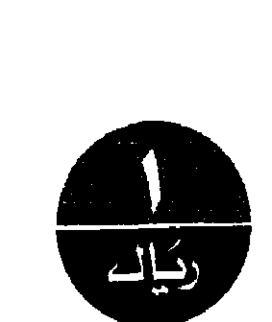
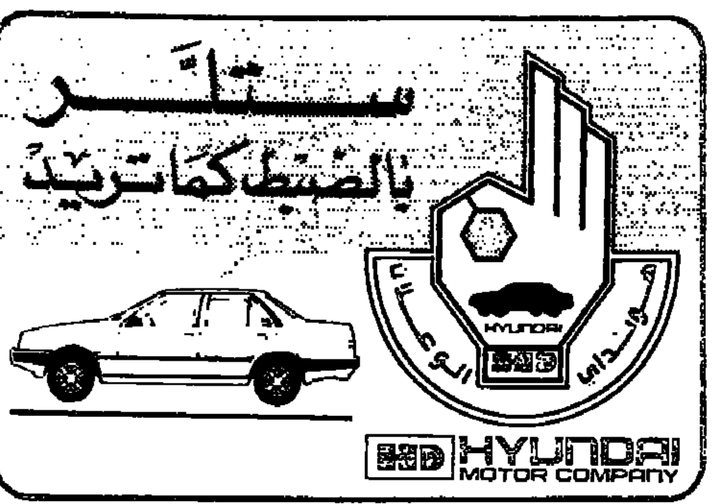
الجزيرة

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

صفحة





بسم الله الرحمن الرحيم ـ السنة الثانية والعشرون ـ الجمعة ١١ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٥ تشرين الاول «اكتوبر» ١٩٨٥م ـ العدد ٤٧٧٥

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4775. 22. ND YEAR- 25/10/1985

خادم الحرمين الشريفين يتابع في المدينة المنورة أكبر مشروع توسعة للحرم النبوي الشريف

المساحة الجديدة للحرم ستبلغ «١٠٠» ألف متر مربع تتسع لحوالي «١٦٥» ألف مصل

٥ آلاف مليون ريال يتكلفها انشاء هذا المشروع العملاق

المدينة المنورة ـ مكتب «الجزيرة» ـ مروان عمر القصاص

تحظى المدينة المنورة هذه الايام بالزيارة التفقدية الكريمة الثانية لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى النابعة من اهتمام جلالته الشديد بمتابعة مشاريع طيبة الطيبة مدينة رسول الله والتي من ابرزها اكبر مشروع توسعة للحرم النبوي الشريف التي تبناها خادم الحرمين الشريفين كواحدة من اولويات اهتماماته بحيث يكون المسجد النبوي الشريف بمساحة ١٠٠ الف متر مربع ليكون عدد المصلين الذين تتسعهم اروقة الحرم قرابة (١٦٥) الف مصل وتبلغ التكاليف الانشائية لهذا المشروع حوالي (٥٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) على عدة مراحل.

وتضيف التوسعة الجديدة ست مآذن جديدة بطول (٩٠) مترا ليصبح عدد المآذن عشر مآذن كما سيصبح عدد ابواب الحرم واحدا وستين بابا اضافة الى توفير مواقف للسيارات تتسع لاكثر من (٤٠٠٠) سيارة اضافة الى (٣٠٠٠) مكان للوضوء..

وقد قامت مالية المدينة المنورة بصرف اكثر من (٧٥٠) مليون ريال كتعويضات للدور والعقارات ويجري حاليا صرف مبالغ اخرى للدور والعقارات الاخرى التي هدمت على حساب هذه التوسعة.

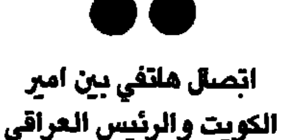
وكان جلالة الملك المفدى قد تشرف في العام الماضي اثناء زيارته التفقدية الاولى بوضع حجر الاساس لهذا المشروع العملاق.

وبهذا تكون كلتا الزيارتين لجلالته زيارتي خير وبركة تحملان في طياتهما معطيات عظيمة انبثق عنها العديد من المشاريع التي من اهمها مشروع التوسعة هذا..

جلالة الملك يهنىء رئيس جمهورية زامبيا

الرياض ـ واس.. بعث جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة الى فخامة الرئيس الدكتور كينيث ديفيد كاوندا رئيس جمهورية زامبيا بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

وقد اعرب جلالة الملك المفدى نيابة عن شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمه عن احر التهاني مشفوعة بالتمنيات لفخامته بالصحة والهناء وباضطراد التقدم لشعب زامبيا الصديق.



اتصال هاتفي بين امير الكويت والرئيس العراقي

الكويت ـ ق.ن.ا.. اجرى سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت امس مكالمة هاتفية مع الرئيس العراقي صدام حسين. وذكر راديو الكويت ان الحديث خلال المكالمة دار حول الاوضاع العربية الراهنة.

●●

ولي عهد البحرين يعود لبلاده

الظهران ـ واس.. غادر بعد ظهر امس سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد والقائد العام لقوة دفاع البحرين مطار الظهران الدولي عائدا لبلاده..

وكان في وداعه بالمطار صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية. وقائد المنطقة الشرقية اللواء الركن ناصر فراج القحطاني وصاحب السمو الملكي العقيد طيار ركن تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية وعدد من كبار قادة وضباط القوات المسلحة.

وكان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز قد قام قبل ظهر امس بزيارة لسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد والقائد العام لقوة دفاع البحرين الذي يزور المملكة حاليا وذلك بمقر اقامته بالخبر.. وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية.



رئيس المجلس الوطني الفلسطيني يشيد باتفاق الرياض

عمان ـ ق.ن.ا.. اشاد سماحة الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني بالاتفاق الاردني السوري الذي جاء ثمرة لمساعي لجنة تنقية الاجواء العربية المنبثقة عن قمة الدار البيضاء.

وقال في تصريح لصحيفة «صوت الشعب» الاردنية نشرته امس انه يرحب باي اتفاق بين دولتين عربيتين لان مصلحة القضية العربية تتطلب اتفاق قادة العرب.

واعرب عن امله في تحسين العلاقات بين العراق وسورية وذلك تمهيدا لعقد القمة العربية.

وردا على سؤال حول الاتفاق الاردني الفلسطيني قال الشيخ السائح ان الاتفاق الاردني الفلسطيني ثابت ومستمر على عكس ما يقال من انه اصبح معرضا للالغاء من احد طرفيه.

التحضير لأعمال القمة الخليجية السادسة

المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون يجتمع بعد غد في سلطنة عمان

المجلس يعد جدولا حافلا بالموضوعات الخليجية والعربية

كتب ـ محرر الشئون الخليجية

تبدأ بعد غد الاحد في سلطنة عمان اعمال الاجتماع التحضيري للمجلس الوزاري لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والذي سيضع جدول اعمال القمة السادسة لدول المجلس.

وسيعد المجلس الوزاري خلال هذه الاجتماعات جدول اعمال حافلا بالموضوعات الخليجية والعربية في مقدمتها تطورات الوضع في المنطقة وتقارير اللجان الوزارية والفنية المختلفة عن الفترة التي تلت انعقاد القمة الخامسة في الكويت في نوفمبر الماضي.

كما سيبحث المجلس ايضا تطورات الحرب العراقية الايرانية.

هذا، كما تحظى النتائج الايجابية التي قد توصلت اليها لجنة تنقية الاجواء العربية برئاسة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني باهتمام كافة الاوساط الخليجية والتي اكدت على اهمية هذه النتائج في سبيل تحقيق التضامن العربي.

كما يناقش الوزراء مجموعة من التقارير المرفوعة من الامانة العامة لمجلس التعاون واللجان الوزارية حول مسيرة المجلس والمنجزات التي تمت في المرحلة الماضية ومسيرة التعاون في المرحلة القادمة.

ويعقد السيد يوسف العلوي عبدالله وزير الدولة العماني للشئون الخارجية والسيد عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون مؤتمرا صحفيا مشتركا عقب انتهاء اعمال المجلس الوزاري يتحدثان فيه عن نتائج الاجتماع.

ويرفع وزراء الخارجية تقريرا بنتائج اعمالهم الى المجلس الاعلى لمجلس التعاون في دورته السادسة التي تعقد يوم ٤ نوفمبر القادم تحت شعار «قمة الانطلاق» لاقرارها.

هذا وقد عقد امس في مسقط اجتماع بين عدد من كبار المسئولين العمانيين ووفد الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي يزور سلطنة عمان حاليا برئاسة السيد عبدالله بشارة امين عام المجلس.

وذكر راديو مسقط انه تم خلال الاجتماع بحث الاستعدادات النهائية الخاصة بالتحضير للدورة السادسة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون التي ستعقد في مسقط في اوائل الشهر القادم.

وشارك في الاجتماع من الجانب العماني السيد فهد بن محمود آل سعيد نائب رئيس الوزراء للشئون القانونية والسيد قيس عبدالمنعم الزواوي نائب رئيس الوزراء للشئون المالية والاقتصادية.. والسيد محمد الزبير مستشار جلالة السلطان قابوس لشئون التخطيط الاقتصادي.

كما شارك في الاجتماع السيد ابراهيم حمود الصبحي الامين العام المساعد للشئون السياسية والدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية واللواء يوسف المدني رئيس اللجنة العسكرية بالامانة العامة لمجلس التعاون.

وكان وفد الامانة العامة قد وصل الى مسقط يوم الخميس.

غدا السبت

سمو النائب الثاني يفتتح مستشفى القوات المسلحة بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية

الجبيل ـ محمد هلال..

□ سمو الامير سلطان □

يقوم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام في صباح غد السبت بزيارة لقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل حيث يشرف احتفال القاعدة بافتتاح مستشفى القوات المسلحة بالقاعدة.. وبعد ذلك يلتقي مع ابنائه منسوبي القاعدة البحرية في صالة النشاط الثقافي بالقاعدة.. ثم يشرف حفل الغداء الذي اعدته له القاعدة البحرية.

هذا، وسيحوي مستشفى القوات المسلحة بالجبيل (١٢) تخصصا طبيا هي.. امراض اطفال ـ نساء وولادة ـ اسنان ـ جلدية ـ مركز حروق ـ انف واذن وحنجرة ـ عيون ـ باطنية ـ مسالك بولية ـ اشعة ـ مختبر طبي مجهز بكافة التجهيزات الضرورية اللازمة ومركز علاج الغطاسين.

ويضم المستشفى ١٤٦ سريرا وبلغت تكاليف انشائه ٢٠٠ مليون ريال سعودي.

اشتباكات في مخيمي صبرا وشاتيلا

«القوات اللبنانية» تغلق صحيفة العمل وتعتقل مدير تحريرها

بيروت ـ الوكالات.. استمر الهدوء الحذر مسيطرا على المناطق اللبنانية على الرغم من تسجيل رصاص قنص متفرق على محاور راس النبع «البربير» الاسواق التجارية. وعلى صعيد المعابر بين شطري بيروت يشهد معبر قصقص عبورا طبيعيا في اتجاه شطري بيروت بينما تسجل حركة سير حذرة على معبر الكفاءات فيما يستمر العبور على معبر المتحف «البربير» مقتصرا على النواب وموظفي مجلس النواب اللبناني دون غيرهم.

وفي الجنوب اللبناني يسود التوتر محاور كفر فالوس «لبعاء» عين المير، بعد الاشتباكات العنيفة التي شهدتها هذه المحاور مساء امس الاول وسقط خلالها احد مقاتلي جيش التحرير الشعبي بعد ان تمكنت احدى فرق الكوماندوز من تدمير موقع متقدم لميليشيا بجيش لبنان الجنوبي ومقتل جميع افراده البالغ عددهم سبعة اشخاص ويعتقد ان بين القتلى ضابطا اسرائيليا في سلاح الهندسة التابع لجيش الاحتلال كان يساهم في تنظيم الخطوط الدفاعية لهذا الجيش

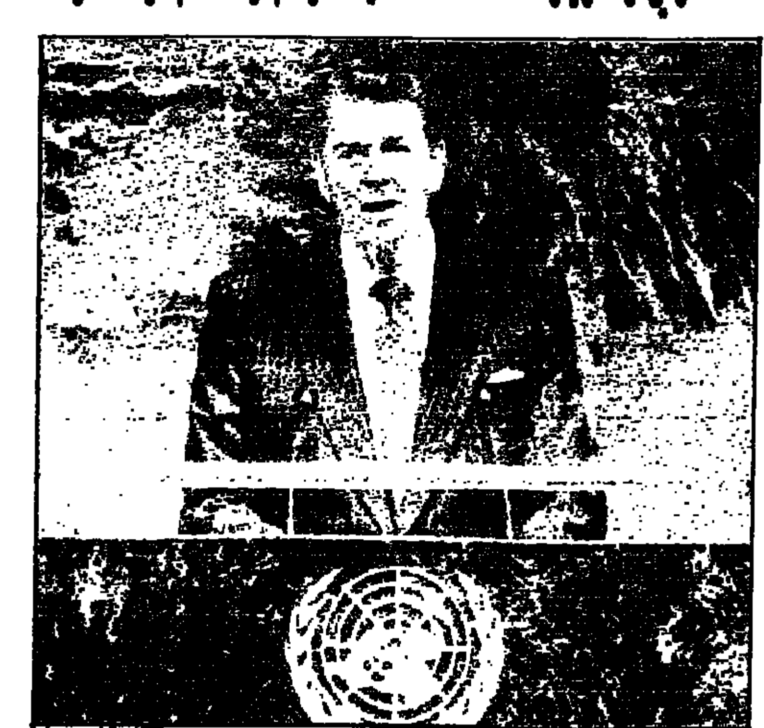
ومن ناحية اخرى نفذ رجال المقاومة الوطنية اللبنانية عملية جديدة امس ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي في القطاع الاوسط فقصفوا تجمعا هندسيا لقوات العدو كان يقوم بنشر حائط الكتروني مزود باجهزة رؤية ليلية وشبكة الغام مزدوجة بهدف التقليل من عمليات رجال المقاومة.

واسفر القصف بالصواريخ المتوسطة عن تدمير جزء من الشريط واصابة عدد من جنود العدو بين قتيل وجريح.

على صعيد اخر ذكر مراسلون صحفيون ان القوات اللبنانية وهي ميليشيات مسيحية استولت ليلة الاربعاء ـ الخميس، الماضية على مكاتب صحيفة

• بقية ص ٢٢ •

الرئيس الامريكي في الذكرى الاربعين لانشاء الامم المتحدة ينادي بالتعاون الدولي وتعزيز المنظمة العالمية من أجل مستقبل أفضل



مكتب «الجزيرة» ـ واشنطن..

هيا بنا جميعا نعلن اليوم تجديد التزاماتنا المستمرة نحو عالم افضل. نحو اعجوبة الحياة وقهرها للموت. اذ ليس هنالك قضية اشرف واهم من قضية اعلاء شأن السلام وتوطيد اركان الحياة وتحسين اوضاع مجتمعنا الانساني..

بهذه العبارات ختم الرئيس الامريكي رونالد ريجن، صباح امس خطابا تاريخيا ذا ملامح انسانية بارزة تحمل المراقبين على التفاؤل والاستبشار في مفاوضاته القادمة بعد ٤ اسابيع مع زعيم الدولة العالمية الاخرى السيد ميخائيل جورباتشيف امين عام الحزب الشيوعي السوفياتي، في جنيف في ١٩/٢٠ نوفمبر القادم واعلن ان بلاده ترحب بالمقترحات السوفياتية الاخيرة لتخفيف الاسلحة النووية وكان واضحا الاقبال الضخم على هذه الجلسة التاريخية التي عقدتها الجمعية العامة للامم المتحدة امس بحضور عشرات من رؤساء الدول من مختلف انحاء العالم ورؤساء حكوماتها ووزراء خارجيتها وكبار مندوبيها واعداد كبيرة من وفودها وهيئاتها التمثيلية في ساحة الاسرة الدولية هذه في قاعات الامم المتحدة في مدينة نيويورك.

وقد بدأ الرئيس الامريكي (الذي يقضي نحو ٣ ايام في نيويورك وسط جو من النشاط الدبلوماسي المكثف ومقابلة العديد من رؤساء الدول الضيوف) خطابه بتحية المنظمة العالمية في ذكراها الاربعين، امس (اذ تم التوقيع على ميثاقها في مثل هذا اليوم قبل ٤٠ سنة) والثناء عليها لما ادت من خدمات للسلام، ولما نجحت في تحاشي المضاعفات والازمات العالمية والاقليمية وشدد على ضرورة واهمية تشجيعها وتعزيزها للاستمرار في رسالتها الكبرى وخدماتها الجلى نحو السلام، ولاتاحة الفرص باستمرار للقاءات وتنفيس الازمات وبناء الجسور .. جسور اللقاء والتفاهم بين سائر الفرقاء في مختلف النزاعات..

وطالب بعدم اليأس من اخفاق المنظمة العالمية، احيانا، في حل المشاكل كما طالب بعدم تمسك كل جهة ـ او دولة ـ بموقفها المتصلب من دولة او جهة اخرى، والتحلي بالمرونة للقاء الطرف الاخر على الطريق بينهما.

وقال الرئيس الامريكي ان بلاده قامت ـ دائما ـ بنصيبها في تعزيز مكانة المنظمة وهيبتها، وجهودها من اجل السلام في مختلف انحاء العالم.. ومن ثم انطلق الى الموقف الامريكي بصورة عامة من الاتحاد السوفياتي، والبلدان على عتبة لقاء في غاية الاهمية، بعد بضعة اسابيع في جنيف (لقاؤه مع الزعيم السوفياتي جورباتشيف) وقال ان الولايات المتحدة لا تحتل في الوقت الحاضر اي بلد ولا تخوض اي حرب (في غمزة واضحة الى الاحتلال

• بقية ص ٢٢ •



الامير سلمان يحتفي بالاسرة الدبلوماسية الثلاثاء القادم



□ سلمان بن عبدالعزيز □

كتب ـ جلوي الجلوي..

يقيم صاحب السمو الملكي الامير سلمان ابن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض مساء يوم الثلاثاء القادم حفل عشاء كبير بمنزل سموه بالرياض وذلك تكريما للسفراء المعتمدين لدى المملكة بمناسبة انتقال السفارات الى مدينة الرياض.. وقد وجهت الدعوة الى اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وكبار الشخصيات في المملكة ورجال الاعلام لحضور هذه المناسبة التي ستكون فرصة لتبادل الاحاديث الدبلوماسية بين المدعوين.

أول دفعة من الطيارين السعوديين يبدءون تدريباتهم على طائرة التورنيدو

لندن ـ واس.. ذكرت مجلة «جينز» الدفاعية الصادرة في بريطانيا ان اول دفعة من الطيارين التابعين للقوات الجوية الملكية السعودية بدءوا تدريباتهم على طائرة التورنيدو البريطانية والتي وقعت صفقة بشرائها مؤخرا مع بريطانيا.

وقالت المجلة ان جميع المتدربين من الطيارين ولكن نصف هذا العدد يتلقى تدريبات على قيادة هذه الطائرة.

وذكرت المجلة ان على المدى الطويل سيكون للسعوديين برنامجهم الخاص بالتدريب داخل المملكة العربية السعودية.

واستطردت «جينز» تقول ان فريقا من وزارة الدفاع البريطانية يوجد حاليا في المملكة العربية السعودية حيث يجري محادثات تتعلق بالتدريب وتسليم طائرات التورنيدو واضافت المجلة الاسبوعية تقول انه يبدو ان تصدير طائرات التورنيدو الى كل من المملكة العربية السعودية وسلطنة عمان سوف يؤخر ادخال بعض اسراب من هذا النوع من الطائرات الى سلاح الجو البريطاني.

عرفات في البحرين

المنامة ـ واس.. وصل الى المنامة امس رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات في زيارة رسمية للبحرين ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة.

وسيجري عرفات مباحثات مع كبار المسئولين البحرينيين تتعلق بالتطورات العربية الراهنة والاوضاع التي تعيشها منظمة التحرير الفلسطينية اثر الغارة التي نفذها العدو الاسرائيلي مؤخرا

تأجيل صفقة الاسلحة الامريكية للاردن

واشنطن ـ ق.ن.ا.. ذكر هنا ان الاعضاء الجمهوريين في مجلس الشيوخ الامريكي قد توصلوا الى حل وسط بشأن خطة الرئيس رونالد ريجن لبيع الاردن طائرات مقاتلة واسلحة دفاع جوي تبلغ قيمتها حوالي الفي مليون دولار.

وقال راديو صوت امريكا ان الاتفاق يدعو مجلس الشيوخ الامريكي الى ارجاء اي صفقات من هذا النوع حتى شهر مارس المقبل الا اذا جرت مفاوضات السلام «المباشرة» بين الاردن واسرائيل.

واكد الراديو ان البيت الابيض قد ابلغ الكونجرس الامريكي بموافقة الرئيس رونالد ريجن على هذا الحل الوسط

مبارك يختتم زيارته لعمان

عمان ـ واس.. اختتمت في عمان بعد ظهر امس المباحثات بين الجانبين الاردني برئاسة جلالة الملك حسين والمصري برئاسة الرئيس محمد حسني مبارك.

وتركزت المباحثات التي حضرها كبار المسئولين في البلدين حول اهمية تعزيز التعاون الثنائي بين البلدين

في حديث لصحيفة أمريكية

الملك حسين يرفض بشدة اجراء أي مفاوضات مع الكيان الصهيوني

نيويورك ـ واخ.. رفض العاهل الاردني الملك حسين بشدة دعوة اسرائيل لاجراء مفاوضات مباشرة واكد ان مؤتمر سلام دوليا هو الطريق الوحيد لحل النزاع العربي الإسرائيلي.

وقال العاهل الاردني في حديث نشرته صحيفة «نيويورك تايمز» الامريكية امس ان مقترحات السلام التي عرضها رئيس وزراء العدو لا تستجيب لمتطلبات السلام.

وشدد العاهل الاردني على ان حالة الحرب مع اسرائيل لا يمكن ان تنتهي الا من خلال مؤتمر دولي يبحث كل جوانب مشكلة الشرق الاوسط بما في ذلك بعدها الفلسطيني.

وتحدث العاهل الاردني عن الغاء وزير الخارجية البريطاني اجتماعه مع ممثلي منظمة التحرير الفلسطينية ضمن الوفد الاردني الفلسطيني المشترك وقال ان الغاء هذا الاجتماع دفعه الى اعادة النظر في علاقات بريطانيا مع المنظمة والخطوات الواجب اتخاذها لاحياء مباحثات السلام.

واعرب العاهل الاردني عن امله ان تجري دراسة شاملة لفشل اجتماع وزير خارجية بريطانيا مع الوفد الفلسطيني وذلك من خلال اجتماعه مع السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية في عمان خلال الاسبوع المقبل.

واشار العاهل الاردني الى حادث السفينة الايطالية اكيل لاورو وقال ان اختطاف السفينة ادى الى انتكاسة خطيرة للقضية الفلسطينية كما ان ما يجري في المنطقة ناتج عن عدم حل النزاع العربي الاسرائيلي واستنكار حقوق الشعب الفلسطيني.

الدوري الممتاز لكرة القدم

فاز النصر على الرياض ٢/صفر

والهلال على الطائي ٢/صفر

والأهلي على النهضة ٢/صفر

واليوم الاتحاد ـ القادسية

وايضا الشباب والكوكب

والاتفاق والوحدة

(طالع الصفحات الرياضية)

فيما يتعذر اصدار بيان في الامم المتحدة عن القضية الفلسطينية

البرلمان الاوربي يدعو لاقامة وطن قومي للفلسطينيين

ستراسبورج ـ رويتر.. دعا البرلمان الاوروبي امس الى اقامة وطن فلسطيني وادان الولايات المتحدة لردها على قرصنة بحرية غير شرعية بقرصنة جوية غير شرعية، عقب حادث اختطاف السفينة الايطالية اشيل لورو.

كما ادان البرلمان ايضا في اقتراح طارىء اعضاء منظمة التحرير الفلسطينية وجماعات فلسطينية اخرى لتنفيذ عملية اختطاف السفينة.

من جهة اخرى صرح دبلوماسيون بان اعلانا مقترحا لاعادة الالتزام بميثاق الامم المتحدة كان من المقرر اصداره امس لا يزال محل نزاع بسبب اصرار الدول العربية على ان يحوي اشارة الى القضية الفلسطينية.

وقالوا ان الولايات المتحدة واعضاء اخرين يعارضون الطلب العربي بشدة بيد ان العرب يصرون ايضا على موقفهم.

وكان من المقرر ان تتبنى الجمعية العامة الاعلان بعد ظهر امس في الاجتماع الختامي للاحتفالات بالذكرى الاربعين لدخول الميثاق حيز التنفيذ.

وقد تمت الموافقة على جميع القرارات المتعلقة بالاحتفالات بالاجماع ولكن الدبلوماسيين قالوا الليلة قبل الماضية ان هناك احتمال الاضطرار الى اجراء تصويت اذا لم يتم التوصل الى اتفاق بسرعة

وتقول مصادر دبلوماسية ان الدول العربية تريد من الجمعية الاعراب عن اسفها لعدم حل القضية الفلسطينية بعد ٣٨ عاما من ادراجها في جدول اعمال الامم المتحدة وعدم نيل الفلسطينيين حق تقرير المصير.

وقالت المصادر ان السيد بول لوساكا الزامبي الجنسية الذي كان رئيسا للجمعية العامة عام ١٩٨٤ طلب منه العمل على التوصل الى تسوية مقبولة.

وزير خارجية فرنسا يزور بغداد

باريس ـ كونا.. اعلن امس ان وزير الخارجية الفرنسي رولان دوما سيزور بغداد يوم الاحد القادم. وذكر ناطق باسم وزارة الخارجية الفرنسية ان هذه الزيارة تأتي تجسيدا للعلاقات المتميزة بين البلدين.

وكان من المقرر قبل هذا الاعلان ان يتوجه دوما الى تل ابيب في نفس اليوم الا انه تقرر تأجيل هذه الزيارة الى تاريخ لاحق. [illegible]

العالم في ٢٤ ساعة

● القاهرة: يصل الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق الى القاهرة يوم ٢ نوفمبر القادم في زيارة لمصر تستغرق ثلاثة ايام.

وكان مقررا ان يقوم الرئيس الباكستاني بهذه الزيارة وهو في طريقه لنيويورك لحضور اجتماعات الامم المتحدة.. غير انه ادخل تعديل على تحركات الرئيس الباكستاني.

ومن المقرر ان يعقد رئيس باكستان مع الرئيس المصري حسني مبارك جلستي محادثات مطولتين تتناولان اخر تطورات الموقف في الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية والقضية الافغانية والقضايا الاسلامية والتعاون الثنائي.

وسيزور الرئيس الباكستاني خلال زيارته بعض مواقع الانتاج المصرية ومنها مصانع حربية.. كما يتسلم درجة الدكتوراة الفخرية منحتها له جامعة الازهر.

● عمان: قتل المستوطنون الصهاينة شابا فلسطينيا من بلدة قباطيه قضاء جنين في الضفة الغربية المحتلة.

وتفيد انباء الوطن المحتل ان المستوطنين الصهاينة المقيمين في مستعمرة مجاورة لقباطية القوا بجثة الشاب في منطقة بئر الباشا قرب البلدة.

من جهة اخرى نكر تقرير مترجم من صحيفة (دافار) الصهيونية ونشر في عمان ان قوات الامن الصهيوني العاملة في الضفة الغربية المحتلة طالبت بزيادة اعدادها وتحويل قوات الشرطة الى الوية عسكرية.

وتضمن التقرير ان اجتماعات عقدت مؤخرا بين العناصر المسئولة عن تنسيق شئون الامن في الارض المحتلة بهدف تكثيف اجراءات الامن وتطبيق سياسة ما يسمى بـ (القبضة الحديدية) وكذلك تعزيز هذه القوات بعناصر اضافية لمواجهة الانتفاضة الشعبية التي تشهدها الاراضي المحتلة.

● طوكيو: اظهرت احزاب المعارضة اليابانية امس ردود فعل حادة نحو الخطاب الذي القاه رئيس الوزراء الياباني ياسوهيرو ناكاسوني في مقر الامم المتحدة بنيويورك الليلة قبل الماضية قائلة ان مضمون الخطاب يتناقض مع الاوضاع الفعلية في اليابان.

وكان ناكاسوني قد ذكر في خطابه ان اليابان تبذل جهودا للحفاظ على السلام وتدعو الى نزع السلاح في العالم كما تعهد بان اليابان لن تصبح دولة عسكرية مرة اخرى.

وقد انبرى له الحزب الاشتراكي في بيان قال بان ناكاسوني في الحقيقة ينقل التكنولوجيا الحربية اليابانية الى الولايات المتحدة ويسمح للولايات المتحدة بنشر طائرات حربية من طراز اف ١٦ في اليابان ثم

يرسل سفنا حربية مجهزةباسلحةنووية لزيارة الموانيء اليابانية.

● بغداد: وصل الى بغداد الدكتور هشام الخطيب وزير الطاقة والثروة المعدنية الاردني في زيارة رسمية للعراق تستغرق عدة ايام.

ويجري الوزير الاردني محادثات مع نظيره العراقي وعدد من المسئولين الاخرين حول التعاون في الشئون النفطية وتبادل الخبرات في مجال الدراسات وعمليات الحفر والتنقيب الخاصة بالنفط والغاز حيث يقوم الاردن ببرنامج وطني لاستكشاف النفط والغاز في اراضيه مستعينا بالخبرة العراقية في هذا المجال.

وتشمل المباحثات ايضا مرور النفط العراقي عبر الاردن بواسطة الشاحنات وناقلات النفط وتزويد مصفاة البترول الاردنية بنفط خام من العراق.

● كوالا لمبور: صرح هنا القائم باعمال الملحق التجاري السوفيتي لدى ماليزيا بان المسئولين السوفيت والماليزيين سيبحثون امكانية اصلاح السفن السوفيتية بصفة منتظمة في احواض صيانة وبناء السفن الماليزية.

وقال سيمينوف في ندوة قامت بتنظيمها رابطة رجال الاعمال الماليزيين بالاشتراك مع المعرض الاعلامي للانشطة التجارية السوفيتية الذي بدأ هنا امس الاول تستغرق عشرة ايام ان بلاده في الوقت الذي تتقدم فيه بشكل مستديم بطلب اصلاح وصيانة سفنها في الاحواض الماليزية يمكنها ايضا ان تزود هذه الاحواض بالمعدات وقطع الغيار اللازمة لعمليات الاصلاح.

واضاف المسئول السوفيتي ان بوسع بلاده ايضا ان تسهم في برامج تحديث اساليب العمل في الاحواض الموجودة حاليا اضافة الى تزويدها بالاحواض الجافة والمعدات الاخرى التي تلزمها.

● عمان - علم من مصدر مسؤول في عمان ان الفريق الركن زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية غادر عمان الى الولايات المتحدة في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام.

واشار المصدر نفسه الى ان الفريق الركن زيد بن شاكر يصطحب معه وفدا عسكريا اردنيا كبيرا. وجدير بالذكر ان وزارة الدفاع الامريكية اخطرت الكونجرس بعزمها بيع اسلحة للاردن قيمتها ١.٩ مليار دولار...

● كولومبو - قتل ثلاثة جنود حكوميين وجرح عدد اخر في انفجار لغم زرعه مقاتلو حركة التاميل الانفصالية على طريق الى الشمال الغربي من هنا صباح امس.

واعتبر مراقبون هنا هذا الحادث بانه اخطر خرق لاتفاق وقف اطلاق النار بين الحكومة وحركة التاميل..

ويأتي هذا الحادث بينما كانت لجنة مراقبة وقف اطلاق تعقد اول اجتماع لها صباح امس لبحث اتهامات من الطرفين حول خرق الاتفاق..

● نيودلهي - اوصت لجنة حكومية باطلاق سراح اكثر من الفي شخص كانوا قد اعتقلوا اثناء الاضطرابات التي اثارها حزب اكالي دال في ولاية البنجاب الشمالية.

ويرأس اللجنة المكونة من اربعة اعضاء كبير قضاة البنجاب. ويتوقع ان ترفع تقريرها الى الحكومة في الاسبوع الاول من الشهر المقبل.

كما اوصت اللجنة باطلاق سراح الاشخاص المتهمين بشن حرب ضد الدولة.

● الجزائر - علم من مصدر رسمي ان وفدا برلمانيا سوفيتيا برئاسة رئيس البرلمان افجوست فوس وصل الى الجزائر في زيارة رسمية للجزائر لم توضح مدتها

وصرح رئيس الوفد السوفيتي ان هذه الزيارة ستتيح لنا الفرصة للتباحث مع المسؤولين الجزائريين وخاصة مع رئيس الجمعية الوطنية الشعبية بشأن التعاون الثنائي في جميع المجالات ذات الاهتمام المشترك واضاف ان الاتحاد السوفيتي يقدر الدور الايجابي الذي تقوم به الجزائر داخل المنظمة الدولية..

● القاهرة - يعقد في فيينا خلال الفترة من ١٠ الى ١٥ نوفمبر القادم اجتماعات اللجنة المصرية النمساوية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني..

ويرأس الجانب المصري في هذه الاجتماعات وزير التخطيط د. كمال الجنزوري.. كما يرأس الجانب النمساوي الدكتور/ نوربيت تكيجر نائب المستشار النمساوي ومدير التجارة والصناعة وسيتم خلال المباحثات مناقشة وسائل دعم وتطوير علاقات التعاون الاقتصادي والفني وتنشيط حركة التبادل التجاري والاستثمار بين البلدين وامكانية تشجيع السياحة النمساوية لمصر

مشروع بيريز خدعة للرأي العالمي

عرفات: المنظمة لا زالت ترغب في السلام لكنها ترفض الابتزاز

العواصم العربية - ق.ن.ا - و.ا.م

اكد رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات ان المنظمة ما زالت تريد السلام الدائم والشامل والعادل في منطقة الشرق الأوسط غير انها لن تقبل الابتزاز السياسي الذي حاولت بريطانيا ممارسته ازاءها مؤخرا.

واضاف السيد عرفات في مؤتمر صحفي عقده هنا الليلة قبل الماضية ان رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر خضعت لضغوط امريكية افشلت عقد اجتماع كان مقررا بين وزير خارجيتها جيفري هاو ووفد اردني فلسطيني مشترك في منتصف الشهر الجاري.

وكانت بريطانيا قد الغت اجتماعا كان مقررا وهو الاول من نوعه بين الوفد الاردني الفلسطيني المشترك ووزير خارجيتها بسبب رفض الوفد الفلسطيني التوقيع على بيان يتضمن الاعتراف بحدود آمنة لاسرائيل ويدين الارهاب الدولي.

واكد الزعيم الفلسطيني تمسكه بالاتفاق الفلسطيني الاردني المشترك وجدد دعوته لعقد مؤتمر دولي بحضور جميع الاطراف المعنية بالأزمة والدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي لحل مشكلة الشرق الأوسط.

ومن جهة اخرى اكد السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية رفض المنظمة لمشروع شيمون بيريز رئيس وزراء العدو الصهيوني لحل ازمة الشرق الأوسط ووصفه بأنه خدعة للراي العام العالمي.

وقال في حديث نشرته صحيفة «البيان» الصادرة امس ان الهدف الاسرائيلي من خلال مشروع بيريز هو امتصاص النقمة العالمية على ممارسات اسرائيل اللاانسانية وعلى غاراتها الوحشية ضد مكاتب المنظمة في تونس.

واوضح المسؤول الفلسطيني ان المشروع يهدف الى اقصاء منظمة التحرير من كل الجهود الدولية الهادفة الى تحقيق تسوية سلمية في المنطقة اضافة الى انه يسقط الحقوق الفلسطينية في دولة مستقلة واعادة اللاجئين الى وطنهم.

واكد قدومي مجددا الثوابت الفلسطينية لتحقيق السلام في الشرق الأوسط.. وقال ان الحل يجب ان يكون في اطار مؤتمر دولي تشارك فيه المنظمة



□ عرفات □

ويؤدي الى انسحاب القوات الاسرائيلية من الأراضي المحتلة واعادة اللاجئين الى ديارهم.

ومن جهة ثانية اكد السيد خليل الوزير «ابو جهاد» نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية ان مقر القيادة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية سيبقى في مكانه وليس هناك نية لدى المنظمة لنقل المراكز الى اماكن اخرى».

وقال في حديث لصحيفة «الاتحاد» ان المعلومات التي ذكرت عن نقل قيادة المنظمة الى بغداد او الى القاهرة ليس لها اساس من الصحة فالعدو الاسرائيلي يركز بصورة متواصلة على معلومات يريد تعميمها حتى يهيء لعملياته العدوانية «حيث انه يقوم بتضخيم اعلامي لوجودنا في الاردن من اجل التهيئة لضربة ينويها رغم انه لم يطرأ جديد على وجودنا في الاردن منذ اربع سنوات او اكثر وما استجد فقط هو بعض الاجراءات الادارية محدودة الاطار والتي حاول العدو الاسرائيلي ان يضخمها تبريرا لنواياه العدوانية».

واكد ان المصالحة السورية - الاردنية لن تكون على حساب منظمة التحرير الفلسطينية فالثورة الفلسطينية تقوى بقوة الصف العربي وتضعف بضعفه وتمزقه مشيرا الى ان المنظمة حريصة بصورة دائمة على وحدة الامة العربية وتعزيز روح التضامن بين اطرافها واقطارها وازالة كل اسباب الخلاف والصراع على الساحة العربية «لانها صراعات على حساب حشد القوى في مواجهة العدو الصهيوني الذي يستهدف امتنا وجودا ومستقبلا ومصيرا».

وحول الوحدة الوطنية الفلسطينية والجهود التي بذلتها لجنة الوحدة الوطنية التي شكلها المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الأخيرة في عمان قال السيد ابو جهاد ان منظمة التحرير الفلسطينية بقيادتها وحركة «فتح» بلجنتها المركزية ومجلسها الثوري تواصل كل الجهود من اجل تهيئة الظروف المطلوبة والضرورية للقاء الفلسطيني لرسم خطط العمل المشترك في المرحلة القادمة وتعزيز وحدة الساحة الفلسطينية وتطوير النضال الفلسطيني.

وحول العدوان الصهيوني على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس اشار السيد ابو جهاد الى انه كان هناك تحرك مشترك امريكي اسرائيلي من القواعد الأمريكية سواء في مسألة استقبال بعض الطائرات او التزويد بالوقود او تحركات مسبقة استطلاعية موضحا ان هذه المعلومات وصلت من مصادر رسمية ايطالية وانها مثار تحقيق الآن في ايطاليا.

واضاف ان الترابط الاسرائيلي الأمريكي لا يحتاج الى دلائل وبراهين اكثر من ذلك خاصة وان الموقف الأمريكي اعطى تفسيرا وافيا من خلال تحركاته التي تلت تلك الغارة والمتمثل في قيام الطائرات العسكرية الأمريكية باختطاف الطائرة المدنية المصرية.

تحديد ملامح العمل الخليجي المشترك في مجال الشئون الاجتماعية

الدوحة/ق.ن.ا - اكد السيد علي بن احمد الانصاري وزير العمل والشئون الاجتماعية القطري اهمية اجتماع الدورة الثامنة للجنة خبراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية الذي يبدا بالدوحة يوم الأحد القادم ويستمر ثلاثة ايام والذي يناقش عددا من الامور الهامة المتعلقة بمسيرة العمل والشئون الاجتماعية بدول المنطقة.

وقال في تصريح لوكالة الانباء القطرية ان هذا الاجتماع الذي يحضره وكلاء وزارات العمل والشئون الاجتماعية وامين عام مكتب المتابعة وعدد من المتخصصين في هذا المجال سيناقش التقرير التقويمي لمسيرة مجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية لدول الخليج العربية والاجهزة التابعة له ونظمه ولوائحه على ضوء ملاحظات الدول الاعضاء في هذا الشأن.

واضاف الوزير ان التقرير يتناول العمل على تطوير سبل التنسيق بين الدول الاعضاء وضرورة اقامة مشروعات مشتركة وتنويع أساليب العمل الايجابي وتطوير اجهزة تدريب الكادر الفنية والحلقات الدراسية والندوات العلمية ووسائل تبادل الخبرات والمعلومات.

واشار الوزير القطري في تصريحه الى ان مجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية يهدف من وراء دراسة هذا الموضوع خلال هذه الدورة الى تحديد ملامح العمل الخليجي المشترك في المجالات العمالية والشئون الاجتماعية خلال المرحلة القادمة ومتطلبات هذا العمل من منطلقات وصيغ وأساليب وادوات فعالة تمكن المجلس من تحقيق الأهداف والمبادىء التي قام من أجل تحقيقها.

وذكر في ختام تصريحه ان هذه الدورة ستناقش ايضا مسودة للمشروع الموحد للاحكام المتماثلة في قوانين العمل بالدول العربية الخليجية وذلك في نطاق استكمال الدراسات المقارنة عن القوانين وانظمة العمل في الدول العربية الخليجية حيث يكتسب هذا الموضوع أهمية باعتباره خطوة أساسية وحيوية في مجال تحقيق التعاون والتنسيق العمالي بين الدول الاعضاء الى جانب مناقشة عدد من الأمور الأخرى المتعلقة بهذا المجال.

موسكو ترفض زيارة مسئول اسرائيلي لاستئناف العلاقات

الكويت/ق.ن.ا - ذكرت انباء صحفية هنا امس ان الاتحاد السوفيتي رفض مؤخرا طلبا اسرائيليا يتعلق بزيارة رسمية يقوم بها ديفيد كمحي مدير وزارة الخارجية الاسرائيلية للاتحاد السوفيتي بهدف اجراء محادثات مع المسئولين السوفيت للتمهيد لاستئناف العلاقات الدبلوماسية المقطوعة بين البلدين.

واكدت صحيفة «الرأي العام» نقلا عن مصادر دبلوماسية ان حكومة (اسرائيل) كانت تنظر الى هذه الزيارة والمحادثات باهمية كبيرة الا ان موسكو قالت انه ليس هناك ما يمكن التحدث بشأنه مع كمحي طالما ان الموقف السوفيتي من عودة العلاقات معروف جيدا لدى الحكومة الاسرائيلية.

ويذكر ان الموقف السوفيتي في هذه المسألة يطالب بانسحاب اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة بما فيها القدس والجولان والاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وتقرير المصير.

كندا قد تقطع علاقاتها بجنوب افريقيا

الامم المتحدة/نيويورك/أ.ف.ب - صرح بريان مولروني رئيس وزراء كندا امام الامم المتحدة ان الأمر قد يصل بكندا الى حد قطع العلاقات الدبلوماسية مع جنوب افريقيا اذا لم تضع حدا لسياسة الفصل العنصري.

وقال رئيس وزراء كندا من فوق منبر الأمم المتحدة أمس الأول: لن يكون امامنا اي حل اذا لم يتحقق اي تقدم على طريق انهاء سياسة الفصل العنصري سوى قطع العلاقات بالكامل مع جنوب افريقيا.. وان بلادنا على استعداد لفرض عقوبات شاملة ضد هذه الدولة ونظامها القمعي اذا لم تحدث تغييرات جوهرية في جنوب افريقيا.

واضاف مولروني قائلا: ان هدفنا ليس العقاب او فرض عقوبات ولكن بالاحرى التعجيل باجراء تغيير سلمي.

000

نائب رئيس وزراء الصين الشعبية يزور الامارات

ابوظبي/ق.ن.ا - يقوم ياو اي لين نائب رئيس الوزراء في جمهورية الصين الشعبية بزيارة رسمية لدولة الامارات العربية يوم ١٢ نوفمبر القادم تستمر خمسة ايام بدعوة من سمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس الوزراء بدولة الامارات.

وصرح مصدر مسئول هنا امس بأن المسئول الصيني سيلتقي خلال زيارته - التي تعتبر الأولى من نوعها منذ اقامة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين في العام الماضي - مع عدد من المسئولين بدولة الامارات لاجراء مباحثات حول دعم العلاقات بين البلدين في كافة المجالات.. والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

كلمة الجزيرة

المدينة تقابل الوفاء بالوفاء

استقبل اهالي مدينة الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - نفحات الخير التي قدمها ويقدم المزيد منها لهم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بكل الثناء والتقدير.. وقد عبروا لجلالته حين استقبل جموعا منهم مساء امس الأول عن مشاعر الاخلاص والولاء الصادقة ووصفوا الانجازات العظيمة التي تحققت في عهد جلالته في مختلف الميادين بانها من المعجزات التي عاصرها هذا الجيل وخاصة فيما يتعلق بتوسعة الحرمين الشريفين والمشاريع العملاقة التي حظيت طيبة الطيبة بقسط وافر منها في عهد جلالته.

وهكذا يقابل مواطنونا في مختلف المناطق وفاء جلالته بالوفاء وحبه لهم بالحب.. وما يحدث في المدينة المنورة هذه الأيام وما تشهده من ترجمة لطموحاتها انجازات خير وعطاء وواقعا ملموسا، لهو جزء من مسيرة الخير التي تشهدها بلادنا في كافة ربوعها ويقودها جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين بكل الثقة وكل الحب لمصلحة مواطنيه وتقابل بكل العرفان والاعتزاز.

والحقيقة الماثلة في كل هذه الانجازات هي ان جلالة الملك فهد حفظه الله لا يكتفي باصدار التعليمات والتوجيهات، وانما يناقش جلالته المشاريع ويطلع على كل تفاصيلها ويتابع مراحل تنفيذها حتى تصبح مكتملة شامخة تتحدث عن روعة الانجاز وصدق النوايا ومضاء العزيمة.

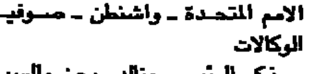
وهكذا تحقق بلادنا مع مطلع كل فجر جديد مزيدا من النمو المتسارع والمتلاحق على صعيد التنمية الاقتصادية والاجتماعية الطموحة وبشكل لا مثيل له في التاريخ.

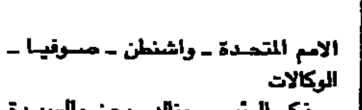
«الجزيرة»

تركيا تعدل عن فكرة اعادة رفع تمثيلها الدبلوماسي مع اسرائيل

ابوظبي - وام - ذكرت صحيفة «الاتحاد» في عددها الاسبوعي امس ان الحكومة التركية قررت العدول عن فكرة اعادة رفع تمثيلها الدبلوماسي مع اسرائيل وذلك اثر العدوان الاسرائيلي على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس.

ونقلت الصحيفة عن مصادر تركية مطلعة قولها ان وزير الخارجية التركي رفض حضور اجتماع مع وزير خارجية اسرائيل في نيويورك على هامش اجتماعات الأمم المتحدة.





عرض افضل للموقف الأمريكي بشأن نزع السلاح:

المراقبون: اقتراح حلف وارسو الأخير محاولة اخيرة للتأثير على الرأي العام الغربي

الامم المتحدة - واشنطن - صوفيا - الوكالات

ذكر الرئيس رونالد ريجن والسيدة مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية ان الموقف الأمريكي حول نزع السلاح وحرب الكواكب «يجب ان يتم عرضه والتعريف به بصورة افضل امام الراي العام العالمي مع اقتراب مؤتمر قمة جنيف.

وذكر مسؤول امريكي كبير ان هذه المسألة الى جانب مشكلتي جنوب افريقيا والشرق الأوسط كانت الموضوع الرئيسي الذي بحثه ريجن والسيدة تاتشر خلال مباحثات استغرقت نصف ساعة على هامش احتفالات العيد الاربعين لتأسيس الامم المتحدة وعشية مؤتمر القمة الغربي المحدود امس الأول.

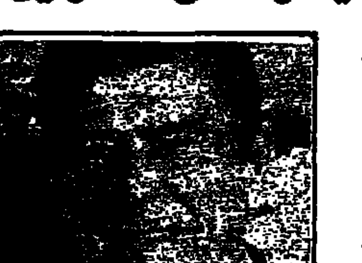
وذكر هذا المسؤول الكبير.. الذي طلب عدم ذكر اسمه.. ان الطرفين اعربا عن قلقهما بصدد «الدعاية» التي احاطت بالمقترحات السوفيتية الأخيرة حول نزع السلاح والتي جعلت العالم يبدو وكأنه قد «نسي» ان هناك فعلا مقترحات امريكية على مائدة المفاوضات.

كما اتفقا على انه يجب بذل المزيد من الجهد لشرح وتوضيح تفاصيل واهداف المشروع الأمريكي للدرع الفضائي مبادرة الدفاع الاستراتيجي الذي تهاجمه موسكو بصفة مستمرة امام الرأي العام.

ومن جهة ثانية نفت وزارة الخارجية الأمريكية بشكل قاطع المعلومات التي اوردتها صحيفة الواشنطن بوست التي تفيد أن الولايات المتحدة ستكون على استعداد لتقديم اخطار تتراوح مدته «من خمسة الى سبعة اعوام» للاتحاد السوفيتي قبل نشر اسلحة مبادرتها للدفاع الاستراتيجي.

وكانت الصحيفة قد اكدت يوم الأربعاء ان الحكومة الأمريكية مستعدة كي تطرح مبادرتها للتفاوض ان تقدم لموسكو ضمانها بعدم نشر اسلحة في اطار برنامجها للدفاع الاستراتيجي وان واشنطن ستقدم للسوفيت اخطارا تتراوح مدته بين «خمسة وسبعة اعوام» قبل نشر مثل هذه الأسلحة من جانب واحد.

وذكرت الصحيفة ان هذه المقترحات تمت الموافقة عليها يوم ٤ اكتوبر «تشرين الأول» خلال اجتماع لكبار المسؤولين في المجموعة الخاصة



□ ريجن □

كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الأمريكي والتي جاء فيها ان الاتحاد السوفيتي سيقوم بنشر صواريخ جديدة من طراز اس.اس ٢٥ منتهكا بذلك اتفاقيات سولت ٢.

واكد المتحدث ان هذه الاتهامات هدفها تحويل الانتباه عن مقترحات نزع السلاح التي قدمها جورباتشوف. واضاف ان لقاء ريجن وجورباتشوف هو «فرصة الأمل وان الذين يسعون الى تشويه مغزى سياستنا يريدون القضاء على هذا الأمل».

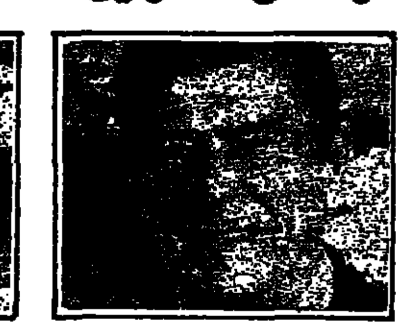
بسياسات الرقابة على التسلح «المعروفة برمز «ساج جي».

واضافت واشنطن بوست ان هذه المقترحات تمثل ردا على الطلبات السوفيتية بتقديم تنازلات امريكية بشأن مبادرة الدفاع الاستراتيجي موضحة انه لن يكون لها اثر على متابعة الأبحاث والتجارب الخاصة بعناصر الدرع الفضائي الا انه يمكن ارجاء نشر هذه الأسلحة.

وصرح تشالز ريدمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ردا على سؤال وجه اليه في هذا الشأن بقوله «اذا تم النظر بتمعن في هذه المعلومات الخاصة باخطار السوفيت قبل فترة تتراوح بين خمس وسبع سنوات من نشر الأسلحة فسنجد انها ليس لها اي اساس من الصحة».

ومن جهة اخرى يسود الاعتقاد في صوفيا بأن اقتراح حلف وارسو بتجميد عدد القوات التقليدية الأمريكية والسوفيتية اعتبارا من اول يناير ١٩٨٦ يشكل محاولة اخيرة للتأثير على الرأي العام الغربي قبل اربعة اسابيع من لقاء ريجن وجورباتشوف في جنيف.

ويشير المراقبون الى ان هذه المبادرة تشكل الجديد الحقيقي الوحيد بين المقترحات العديدة التي قدمها زعماء



□ تاتشر □

الدول السبع لحلف وارسو في اعقاب الاجتماع الذي عقد يومي الثلاثاء والاربعاء في صوفيا للمجلس السياسي الاستشاري والذي يعد اعلى هيئة في هذا الحلف.

وكما كان متوقعا فان الحلفاء الستة للاتحاد السوفيتي اقروا المقترحات الخاصة بنزع السلاح التي قدمها الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف والتي اعلنت في مطلع الشهر الحالي في باريس واكدوا معارضتهم للبرنامج الأمريكي الخاص «بحرب النجوم».

وكبادرة على حسن النية من جانب المعسكر الاشتراكي قدم زعماء حلف وارسو عددا من المقترحات الخاصة بنزع السلاح.

وقف كافة انشطة التنمية وتجارب ونشر الأسلحة الفضائية الهجومية بما فيها الأنظمة المضادة للصواريخ.

وقف نشر الصواريخ النووية المتوسطة المدى في اوروبا دون انتظار نتائج مفاوضات جنيف بشأن الأسلحة الفضائية.

عدم نشر الصواريخ.

عدم نشر اسلحة نووية في الدول التي ليس لديها أسلحة نووية حتى الآن.

اقامة مناطق منزوعة السلاح النووي في وسط اوروبا وشمالها ودول البلقان.

اقامة منطقة خالية من الأسلحة الكيماوية في وسط اوروبا كما اقترحت المانيا الديمقراطية.

وذكر ايفان جانيف نائب وزير الخارجية البلغارية ان البيان النهائي بشأن اجتماع حلف وارسو يدين حملات التشهير ضد بعض الدول الشرقية.

وفي اعقاب المؤتمر الصحفي نفى فلاديمير لوميكو المتحدث باسم وزارة الخارجية السوفيتية الذي احاطت مجموعة من الصحفيين بشدة اتهامات

□ فابيوس □

فابيوس يزور مواقع التجارب النووية

بابيت/أ.ف.ب - هبطت الطائرة الكونكورد المقلة بصفة خاصة لوران فابيوس رئيس وزراء فرنسا وبول كيليه وزير الدفاع وهارون تازيف وزير الدولة لشئون الوقاية من الاخطار الطبيعية والتكنولوجيةعلى مدرج مطار موروروا امس.

وقد حضر اعضاء الحكومة الفرنسية والمسئولون الذين رافقوهم ليشاهدوا في موروروا التفجير النووي تحت الأرض.

مكتب مقاطعة اسرائيل: رفع الحظر عن عدد من الشركات

الدوحة/ق.ن.ا - اصدر مكتب مقاطعة اسرائيل هنا امس قرارا برفع الحظر المفروض على التعامل مع عدد من الشركات الاجنبية والسماح بالتعامل معها من جديد بعد ان سوت وضعها وفقا لاحكام وقوانين المقاطعة العربية لاسرائيل وذلك استنادا الى توصيات المؤتمر الثالث والخمسين لضباط اتصال مكاتب مقاطعة اسرائيل.

واشار القرار الى ان الشركات التي تم رفع الحظر عنها هي المجموعة الامريكية (كولجيت بالموليف) وتعمل في انتاج التجميل والمنظفات الخاصة بالاسنان والحلاقة والكيماويات والمواد الغذائية على اختلاف انواعها.

ويشمل رفع الحظر كافة الشركات الفرعية لهذه المجموعة والعلاقات التجارية التي تستعملها.

وتضمن القرار كذلك رفع الحظر على الشركة الالمانية (اجفا جيفرت) التي تعمل في انتاج معدات التصوير الفوتوغرافي والطبي وآلات النسخ ولوازمها وقطع غيارها ويشمل رفع الحظر شركاتها الفرعية.

بريطانيا تشترط على المؤتمر الوطني الافريقي القاء السلاح للتفاوض معه

لندن - كونا - طالبت الحكومة البريطانية المؤتمر الوطني الافريقي المعارض لنظام الحكم العنصري في جنوب افريقيا القاء السلاح كشرط مسبق لاجراء مفاوضات سياسية معه.

وجاء هذا الشرط البريطاني في الوقت الذي تستضيف فيه الحكومة البريطانية اجتماعا ماليا لعدد من البنوك الأجنبية يهدف الى اعادة جدولة الديون المطلوبة من نظام بريتوريا العنصري.

وقال وزير الخارجية البريطاني جيفري هاو اثناء جلسة عاصفة للبرلمان البريطاني عقدت الليلة قبل الماضية ان حكومته لن تجري مفاوضات مع المؤتمر الوطني الافريقي في جنوب افريقيا ما لم يتخل عما اسمته بالعنف في مواجهته لحكومة بريتوريا.

واكد ان حكومته لن تقابل اي عضو في المؤتمر الوطني ما لم يتحقق هذا الشرط.

واضاف هاو ان بلاده التي تمتلك اكبر تأثير سياسي واقتصادي على جنوب افريقيا تعارض اتخاذ عقوبات اقتصادية اضافية ضد حكومة بريتوريا.

واشار هاو الذي كان يرد على اسئلة موجهة من حزب العمال المعارض ان حكومته لن تتخذ عقوبات اقتصادية ضد حكومة بريتوريا غير تلك الاجراءات المحدودة التي توصلت اليها مجموعة دول الكومنولث في اجتماعها الأخير الذي عقد في جزر البهاما وشاركت فيه ٤٧ دولة.

وكان غالبية دول الكومنولث قد حثت الحكومة البريطانية على فرض حظر اقتصادي ضد بريتوريا غير ان تاتشر رفضت هذا الطلب وبعد مشاورات بين هذه الدول والحكومة البريطانية دعت دول كومنولث الى اتخاذ اجراءات محددة للغاية ضد بريتوريا كانت دول أخرى قد اتخذت اجراءات أقوى منها ضد حكومة بريتوريا.

000

مصرع قنصل نرويجي

مدينة جواتيمالا - رويتر - اعلن الجيش في جواتيمالا عن مقتل قنصل فخري نرويجي وثلاثة اشخاص اخرين عندما انفجرت بهم الطائرة الخفيفة التي كانت تقلهم في ممر هبوط ريفي بجواتيمالا ويبدو أن الحادث كان نتيجة هجوم شنه ثوار يساريون.

وقال بيان عسكري ان ممر الهبوط في بلتولول الواقع على بعد نحو ٤٠ كيلومترا جنوب غربي العاصمة مدينة جواتيمالا ربما كان قد بث بالالغام او أن الطائرة تعرضت لنيران البازوكا.

واضاف البيان قوله ان الانفجار أسفر عن مقتل القنصل ليند نورمان وزوج ابنته الالماني كلاوس هارولد ومواطن من كوستاريكا وقائد الطائرة.

ارتفاع ضحايا العنف في جنوب افريقيا الى ٧٠٠ شخص

مدينة الكاب - رويتر - لقي شخص مصرعه واصيب شخصان اخران بجروح الليلة قبل الماضية عندما فتح رجل أبيض النار في مستوطنة للملونين في مدينة الكاب فيما وصفه سكان المدينة بأنه هجوم لم يسبقه استفزاز على ما يبدو.

واكدت مصادر رسمية هذه الأنباء بشأن حادث اطلاق النار في حي هانوفر بارك في مدينة الكاب.. وفي مناطق أخرى من المدينة ذكرت الشرطة وقوع اربعة حوادث قتل أخرى بما في ذلك مقتل رجلين من السود بالرصاص في ١٦ تشرين الاول.. اكتوبر الحالي.. عندما اطلقت شرطة السكك الحديدية الرصاص على حشد كان يلقي بالحجارة والقنابل الحارقة على معسكرات كروسرودز.

ولم توضح الشرطة سبب عدم الاعلان عن حوادث القتل هذه في وقت سابق.

وقد وقع حادث اطلاق النار بعد يوم واحد من مصرع ثلاثة شبان في مستوطنة قريبة للملونين برصاص رجال شرطة السكك الحديدية كانوا قد قفزوا من مستودعات محمولة على شاحنة تعرضت للرجم بالحجارة.

وقد عرضت شاشات التلفزيون في الخارج حادث الشاحنة في تغطيات موسعة مما اثار احتجاجا على محاولات حكومة بريتوريا اخماد الاضطرابات التي يرجع سببها بدرجة كبيرة الى الاستياء بسبب سياسة الفصل العنصري التي تنتهجها الحكومة.

وقد قتل نحو ٧٧٠ شخصا في حوادث العنف التي وقعت خلال العشرين شهرا الماضية.

وامتد نطاق الاضطرابات في الأونة الأخيرة الى مناطق يقطنها البيض في مدينة الكاب وجوهانسبرج حيث يركض مثيرو الشغب في الشوارع ويتعرض سائقو السيارات البيض للرجم بالحجارة على طرق حول المستوطنات.

الايدز والهربز في ندوة بالتخصصي

يتناول عدد من الخبراء والمتخصصين في ندوة تستغرق يومين في المستشفى التخصصي اخر المستجدات في تشخيص وعلاج الامراض التناسلية كالايدز والهربز في ندوة ينظمها مركز الدراسات العليا والشئون الاكاديمية بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث بالتعاون مع المجلس الطبي المشترك للدراسات العليا يومي الاحد والاثنين ٣٠-٢٩ صفر الحالي.

■ ■ تنظمها كلية الطب بعد غد :

عقد الندوة الاولى عن سرطان الغدد الليمفاوية بالجهاز الهضمي

■ د. منصور النزهة ■

تعقد بكلية الطب ـ جامعة الملك سعود بعد غد الاحد ندوة ليوم واحد موضوعها سرطان الغدد الليمفاوية بالجهاز الهضمي وذلك لمناقشة وعرض التطورات الحديثة في مجال معالجة سرطان الغدد الليمفاوية في الجهاز الهضمي. وسوف يقوم بالتحدث فيها ثلاثة من الاساتذة الزائرين بالاضافة الى اثني عشر اخصائيا من الخبراء المحليين.

وقال د. منصور النزهة وكيل كلية الطب للشئون الادارية ومدير الدراسات الطبية العليا انه بالنسبة للمجتمع الطبي المحلي فان لهذا اللقاء طابعا مميزا وذلك لأن سرطان الغدد الليمفاوية موضوع الندوة يغلب وجوده في منطقة الشرق الاوسط مشيرا الى ان الهدف من الندوة هو تقديم افكار عن طرق التشخيص والمعالجة الاحسن والامثل حيث ان اساليب التشخيص والمعالجة السائدة في العالم الآن غير وافية، وسوف يكون هناك تركيز على البحوث وخاصة التي تهدف الى تقليل نسبة الاصابة بالمرض في المملكة.

واوضح د. النزهة ان المواضيع التي ستناقش تشمل دراسة سرطان الغدد الليمفاوية من الناحية الباثولوجية والابدمولوجية مع المعالجة والتحضير الاكلينيكي.

وسوف يشارك في هذه الندوة بروفسور بيرد من جامعة ليدز بالمملكة المتحدة. والبروفسور نبيل البوكيني من المعهد القومي المصري والبروفسور فيليب سالم من الجامعة الامريكية في بيروت.

والجدير بالذكر ان هذه الندوة قام بالاعداد لها وتنظيمها مركز الدراسات الطبية العليا ـ كلية الطب بالمشاركة مع قسم علم الامراض بالكلية.

والدعوة مفتوحة لجميع العاملين في هذا المجال والذين يعملون بالمملكة. علما بانه ليس هناك داع للتسجيل المسبق (التسجيل يبدأ من ٧.٤٥ صباح الاحد ١٣ صفر ١٤٠٦هـ.

■ ■ في ندوة نظمتها اليونيسيف بالتعاون مع الصحة :

٧٥٪ من اطفال المملكة محصنون ضد الامراض

وضع خطة للتحصين الكامل بنهاية عام ١٩٩٠م

□ □ كتب ـ عبدالعزيز المقوشي:

عقدت منتصف الاسبوع الماضي بقاعة الاجتماعات بوزارة الصحة ندوة حول التطعيم واثره في الوقاية من الامراض التي نظمتها «اليونيسيف» بالتعاون مع وزارة الصحة ووزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات.

وقد شارك في هذه الندوة الدكتور محمد الجفري مدير عام الامراض المعدية بوزارة الصحة والدكتور حسن عياف مدير عام الصحة المدرسية بوزارة المعارف والدكتور محمد ابو خميس مدير عام الخدمات الصحية بالرئاسة العامة لتعليم البنات ومدير التوعية الصحية بوزارة الصحة عبدالعزيز البكري ومدير البرامج باليونسيف ابراهيم جبر والدكتور تقاوى خبير منظمة الصحة العالمية بالمملكة وحضور مندوبين من الصحافة المحلية.

هذا وقد تطرق المشاركون في الندوة الى اهمية التطعيم في حياة الطفل الذي يعود اثره على الاسرة وبالتالي على المجتمع عامة واثر هذا التطعيم في الوقاية من الامراض، اضافة الى كيفية دفع الوعي لدى المواطنين والمقيمين باهمية هذه الناحية في حياة ابنائهم ودورهم في انجاح الجهود المبذولة للقضاء على الامراض المعدية وغير المعدية في المملكة.

وكانت الندوة قد بدأت بكلمة للدكتور محمد الجفري مدير عام الامراض المعدية بوزارة الصحة ركز فيها على اهمية التطعيم البالغة بالنسبة لتهيأة جيل يتحمل مسئولية البناء في وطنه.. وقال ان برنامج التحصين قد بديء به منذ اكثر من ثلاثين عاما ومر بفترات تطويرية منها ادخال انظمة تتمشى مع انظمة منظمة الصحة العالمية وانظمة داخلية تحكم تنظيم العملية وتمكن المواطن من الاستفادة منها ومن اهم هذه الانظمة المرسوم الملكي الذي صدر عام ١٤٠٤هـ والقاضي بحجز شهادة الميلاد وجعلها رهينة لدى الجهات الصحية حتى يكمل الطفل جميع التحصينات المقررة له والتي تعمل على ايجاد المناعة لديه من هذه الامراض.

واكد د. الجفري على اهمية دور المواطن في انجاح مثل هذا البرنامج وقال انه يمثل حجر الزاوية ولو لم تكن هناك استجابة قوية من المواطن لما استطعنا الوصول الى تغطية ٧٥٪. مشيرا الى ان هذه النسبة تعتبر عالية نسبيا ولم تتمكن دولة عربية بمثل مساحة المملكة من الوصول لهذه التغطية العالية.

وقال د. الجفري ان برنامج التطعيم الزمني معروف لكل اب وام لان العادة جرت في مستشفيات الولادة بالمملكة باعطاء الطفل شهادة التطعيم منذ الولادة وهذه الشهادة تحمل بيانات بالتطعيمات الواجب اعطاؤها للطفل والوقت الذي يجب ان تعطى للطفل فيه.

حيث يعطى في اول اسبوع بعد الولادة لقاحا ضد الدرن ثم بعد فترة ما يقارب ثلاثة اشهر جرعات شهرية ضد شلل الاطفال ثم يعطى الجرعة التي تعطي المناعة ضد مرض الحصبة في سن تسعة اشهر وبعد ذلك يعطى جرعات منشطة في سن سنة ونصف.

واكد على اهمية التزام المواطن والمقيم بهذه التنظيمات مشيرا الى ان التقصير في متابعة هذه الناحية يعود على الطفل بنتائج وخيمة واضرار كبيرة فمثلا لو لم يعط الطفل اللقاحات الخاصة بشلل الاطفال لربما تعرض لاعاقة دائمة تؤثر عليه تاثيرا بالغا سواء من الناحية النفسية او الجسدية وبهذا يتحمل الآباء والامهات مسئولية هذا الالم لطفلهم.

ووجه د. الجفري في كلمته التي القاها في الندوة النداء الى جميع الاباء والامهات للالتزام بمواعيد التطعيم والتي لا تكلفهم اكثر من الحضور فالتطعيم حتى في الخدمات الصحية الخاصة مجاني نظرا لتزويد الوزارة لتلك الجهات بالامصال واللقاحات اللازمة.

■ لقطتان من الندوة ■

وقال.. اننا قد قمنا باجراء تقويم في شهر جمادى الثانية الماضي لبرنامج التطعيم على مستوى المملكة شارك فيه ممثلون عن منظمة الصحة العالمية واليونيسيف وكانت نتائجه مشجعة للغاية ولله الحمد حيث بلغت نسبة التغطية للاطفال دون سنتين ٧٥٪ ولا شك ان نسبة ٢٥٪ الباقية مهمة جدا لانها تشكل بؤرة للمرض تهددنا مع اننا نستطيع القضاء عليها وهذا ما نقوم به الآن حيث ان هناك املا ان تتم في عام ١٩٩٠ تغطية المساحة الكلية للمملكة بالتطعيم اي ان تصل نسبة الاطفال المحصنين الى ١٠٠٪ وهذا التزام على مستويات عالية.

واشار الى ان خطة الوزارة تتجه الى الوقاية من اجل توفير العلاج وعدم وجود حاجة اليه في المستقبل.

واكد ان البرامج الوقائية مستمرة والوزارة بصدد تحصين له اهميته ويساعدها فيه بعض الجهات الحكومية كالرئاسة العامة لتعليم البنات ووزارة المعارف لارتباطهما بالاطفال من بنين وبنات.

وامتدح د. الجفري دوري وزارة المعارف ورئاسة تعليم البنات في متابعة الطفل والتاكد من تحصينه واكتشاف الحالات وتتبعها للوصول الى مصدر العدوى لدى الاطفال.

وقال ان وزارة الصحة تقوم بدور كبير في مجال التوعية الصحية حيث تقوم ادارة التوعية الصحية بها في كل مناسبة وعبر الوسائل الاعلامية المختلفة بتوعية المواطن باهمية التطعيم والتحصينات.

كما القى د. محمد ابو خميس مدير ادارة الصحة المدرسية بالرئاسة العامة لتعليم البنات كلمة اكد فيها على اهمية تطعيم وتحصين تلميذات المدارس باعتبار انهما ذوا اهمية خاصة ضمن الاجراءات الوقائية كما انه لهما اهمية خاصة في السن المدرسي لان الطالبات في هذه السن بحاجة الى الحصانة والحد من سرعة انتشار العدوى.

وقال د. ابو خميس.. ان الطالبة تعتبر نواة للمجتمع ولذا فلابد من شمولها بالرعاية الصحية لان ذلك لا يساعدها على المقاومة فحسب بل يسهم في توعيتها ضد المناعة وتنقلها الى عائلتها ومن ثم اسرتها في المستقبل لذا فان اي رعاية صحية ووقائية وتحصينية للام تؤثر بالتالي على افراد المجتمع وقد اثبتت الحقائق ان الام التي تتمتع بصحة جيدة تنجب اطفالا اصحاء.

واشار د. ابو خميس ان هناك ما يقارب ٦٥ الف طالبة يستكمل اجراء التطعيمات لهن واكمال الجرعات التنشيطية كشرط اساسي لدخول المدرسة.. وهناك ما يقارب ١٦٠ الف طالبة مطلوب تطعيمهن ضد الحصبة الالمانية اعمارهن ما بين احدى عشرة وثلاث عشرة سنة كما اننا نقوم بتطعيم الطالبات اللواتي تبلغ اعمارهن ١٢ سنة و ١٨ سنه ضد الكزاز «التيتانوس» وتبرز اهمية هذه التطعيمات الى اهمية التطعيم بالنسبة للام لان الاجسام المناعية تنتقل الى الطفل مع المشيمة مما يجعله اكثر مناعة في فترة حضانته وعند انجابه.

وقال ان اهمية تطعيم الفتاة قد برزت نتيجة لخطورة فسف فيروس الحصبة الالمانية للجنين فاذا اصيبت الام في الثلث الاول للحمل بالحصبة ولم تكن محصنة بالتطعيم الذي يترك مناعة طويلة فانه يحدث بعض التشوهات في الطفل مثل فقدان احدى العينين او اصابتهما بالمياه البيضاء او الزرقاء او الصمم الولادي او عيوب في القلب او ضمور في الدماغ او تخلف عقلي او آفات عظيمة وتشوهات اخرى.. ولذا فانه كان لابد من التاكد من مقاومة الام للعامل الممرض وهي الحصبة الالمانية لتعميم التطعيم قبل الزواج حتى تتشكل لهن المناعة الكافية او المتزوجات على ان لا يحدث حمل قبل ثلاثة اشهر من اللقاح.

وقال ان ظهور بعض الوفيات في الولادة يوجد بها احتمال وجود مرض التيتانوس ولذا كانت الحاجة ماسة للقضاء عليها واكد على اهمية الالتزام بالاسس الصحية كالتغذية السليمة والنظافة وتجنب السهر وما الى ذلك الى جانب التطعيم.

ودعا مدير التوعية الصحية بوزارة الصحة عبدالعزيز البكري في كلمته وسائل الاعلام وجميع المؤسسات ذات العلاقة بالمواطن والاحتكاك المباشر فيه للتركيز على عملية التوعية الصحية، وقال اننا نركز على توعية الاطفال في المراحل الدراسية الاولى لان الطفل هو الوسيلة الفعالة لنقل التوعية الى اسرته.

وقال ان هناك اهتماما كبيرا على مراكز الرعاية الصحية الاولية.. واشار الى ان هناك تركيزا على صحة الاطفال ولذا فانه يجب بذل الجهود لتغطية النسبة الباقية من الاطفال غير المحصنين.

وقال د. تقاوى خبير منظمة الصحة العالمية ان نسبة التطعيم بالمملكة وتغطية لمساحتها الشاسعة في هذا الوقت الزمني القصير يعتبر اعلى نسبة في منطقة شرق البحر الابيض المتوسط وقال ان زياراتنا لمناطق المملكة جعلتنا نرى بصورة واضحة السرعة الهائلة والنتائج المفرحة لهذه البرامج، وامتدح استراتيجية المملكة في هذا المجال ووصفها بانها من افضل الاستراتيجيات المعروفة لان هذه الخدمات تقدم برئاسة طبيب.

ونصح ابراهيم جبر مدير البرامج باليونيسيف بنقل تجربة المملكة في هذا المجال الى الدول الاخرى واكد على اهمية التوعية الاعلامية لبرامج التطعيم وتحصين الاطفال.

بدء التبرع بالدم بكلية التربية بأبها غدا

ابها ـ مكتب الجزيرة ـ احمد صالح زارب.

يبدأ صباح غد السبت بكلية التربية فرع جامعة الملك سعود بأبها أسبوع التبرع بالدم وذلك بمشاركة واشراف رعاية الشئون الصحية بعسير ذكر ذلك (للجزيرة) مصدر مسؤول بالكلية وقال ان هذا الاسبوع تقيمه الكلية في كل عام

■ ■ اثناء زيارته للمدينة الصناعية بها:

الخفرة يدعو رجال الاعمال للاستثمار واقامة الصناعات الثانوية والمساندة بينبع

الرياض: واس:

دعا وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة المهندس مبارك عبدالله الخفرة رجال الاعمال والمستثمرين الى الاستفادة من الفرص المتاحة لهم في اقامة الصناعات الثانوية والمساندة التي تخدم مدينة ينبع الصناعية والتي يبلغ عدد سكانها حاليا ٣٠٠٠٠ نسمة.

واشار المهندس الخفرة الى دور شركة الخدمات الصناعية التي اسسها الصناعيون في المنطقة الغربية في تقديم خدمات ذات مستوى جيد واقتصادي للمصانع الوطنية وللمدينة الصناعية في ينبع سواء الاستثماري منها او الخدمات.. وكان وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة قد قام يوم امس الاول الاربعاء بزيارة للمدينة الصناعية في ينبع يرافقه عدد من المسئولين بالوزارة حيث كان في استقبالهم مدير عام مشروع ينبع الدكتور يوسف التركي وعدد من المسئولين.

وقد زار الوفد الاحياء السكنية في المدينة والميناء والمنشآت الصناعية وشركة ينبع للبتروكيماويات احدى شركات سابك والتي تعتبر من اكبر الشركات المنتجة للبتروكيماويات في العالم واهم منتجاتها البولي ايثيلين والجلايكول ايثيلين الاحادي والاثيلين الثنائي والايثيلين اللثي وتستخدم هذه المنتجات في صناعة الملابس والبوليستر والسيارات.

كما قام الوفد بزيارة للصناعات المساندة ومصنع الشاعر للفيبرجلاس الذي ينتج اعمدة الانارة والاثاث والالياف الزجاجية وقد عقد وكيل الوزارة والوفد المرافق له اجتماعا مع مدير عام المشروع لبحث السبل الكفيلة بايجاد قنوات اكثر فعالية للتنسيق بين الوزارة والهيئة لتوطين اكبر عدد من الصناعات في تلك المنطقة الحيوية وتشجيع المستثمرين على اقامة مشاريعهم الصناعية بها ونوه المهندس الخفرة بالدور الكبير الذي تؤديه الهيئة في توفير الجو المناسب وتهيئة المرافق التي تدار بأحدث الطرق لاقامة هذه المشاريع.

د. كيال يختتم مباحثاته في المانيا امس الاول

بون ـ واس ـ اختتم معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال مساء امس الاول زيارته الرسمية لالمانيا الغربية والتي استغرقت ثلاثة ايام..

وقد اجرى معاليه خلال هذه الزيارة محادثات مع وزير البرق والبريد والاتصالات الالماني فيرنارود لينجر وعدد اخر من المسؤولين الالمان تناولت التعاون بين المملكة والمانيا في مجالات البريد والاتصالات وكيفية استفادة المملكة من التجربة الالمانية في مجال الاتصالات.

●●●

الدورة التاهيلية بمعهد الدفاع المدني تبدأ غدا

الرياض: واس:

ستبدأ غدا السبت الدورة التاهيلية بمعهد الدفاع المدني بالرياض والتي سوف تستمر سبعة اسابيع.

وسيلتحق بالدورة ستة واربعون ضابطا من خريجي الدفعة الاخيرة بكلية الملك فهد الامنية وذلك بهدف تدريبهم على احدث اساليب ووسائل الدفاع المدني النظرية والعملية ودراسة السبل المثلى في تقليل الخسائر في حالات الحوادث الكبيرة او الكوارث الطبيعية.

●●●

■ ■ يفتتح اليوم :

المديرية العامة للبريد تشارك في معرض هواة الطوابع بروما

□ كتب/ حامد الحويماني..

تشارك المديرية العامة للبريد في معرض كبار هواة الطوابع في العالم الذي يفتتح اليوم في العاصمة الايطالية روما..

وقال اسماعيل كردي مدير العلاقات بالمديرية العامة للبريد ان المعرض سيستمر لمدة ١٠ ايام ويعرض فيه مجموعة من الطوابع التذكارية النادرة القديمة والحديثة والتي تسجل احداث المملكة وتطور نهضتها..

ومما يذكر انه يمثل المديرية العامة للبريد في المعرض كل من اسماعيل كردي مدير العلاقات العامة ومحمد عبدالله الطبيشي رئيس المتحف البريدي..

●●●

■ تكلفتها ١١ مليون ريال

تنفيذ ثلاثة مشروعات بلدية في الحناكية

تقوم بلدية الحناكية حاليا بتنفيذ ثلاثة مشاريع بلدية في مدينة الحناكية بتكلفة قدرها احد عشر مليونا وخمسمائة وثمانية وتسعون الف ريال..

واوضح مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية المهندس عبدالله الطاسان لـ(واس) بان هذه المشاريع تشتمل على سفلتة مؤقتة وانارة لمدينة الحناكية والقرى التابعة لها بقيمة قدرها ثمانية ملايين واربعمائة وواحد وثلاثون الف ريال..

وحواجز واقية من السيول بمبلغ مليون واثنين وعشرين الف ريال وشبكة مياه بمبلغ مليون وستمائة وخمسة وثلاثين الف ريال

واشار المهندس الطاسان بانه قد خصص مبلغ خمسمائة الف وعشرة الاف ريال لصيانة ونظافة مدينة الحناكية..

■ ■ بموافقة سمو نائب وزير الداخلية:

ابتعاث ٤٥ ضابطا من الدفاع المدني الى بريطانيا بدورة تدريبية

■ ■ الرياض: واس:

وافق صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية على ابتعاث ٤٥ ضابطا من الدفاع المدني الى المملكة المتحدة على ثلاث دفعات وذلك للالتحاق بدورات تدريبية فنية في مجال الدفاع المدني مدة كل دورة ١٤ شهرا.

وقد اصدر مدير عام الدفاع المدني اللواء هاشم عبدالرحمن قرارا بالموافقة على سفر الدفعة الاولى وعددها ١٥ ضابطا من ادارات الدفاع المدني بمختلف مناطق المملكة للالتحاق بالدورة الاولى لدراسة اللغة الانجليزية والتدريب الفني والعملي على احدث الطرق والاساليب العلمية المتطورة.

وزير التربية العراقي اجتمع مع د. الرشيد

بغداد: واس:

اجتمع وزير التربية العراقي السيد عبدالقادر عزالدين امس مع مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج الدكتور محمد احمد الرشيد.

وتناول الاجتماع بحث العلاقات التربوية والثقافية وسبل تدعيمها بين العراق ومكتب التربية العربي.

■ ■ بعد زيارته لمدينة ينبع :

اللواء الحربي: توفير الدعم والامكانيات لدوريات المرور لتقوم بدورها

□ ينبع ـ سالم عبيد الحجوري:

غادر مدينة ينبع صباح امس اللواء محمد بن رجاء الحربي مدير الادارة العامة للمرور بعد زيارة تفقدية لادارة مرور ينبع وكان في استقباله مدير مرور ينبع النقيب عبدالقادر طلحة وعدد من ضباط وافراد مرور ينبع وذكر اللواء محمد بن رجاء الحربي.. بان هذه الزيارة تاتي في اطار اهتمام مدير الامن العام بادارات الامن عموما وخاصة جهاز المرور لما له من خدمات تتعلق بالجمهور.

كما اوضح بان الادارة العامة للمرور تهتم بتغطية الطريق الساحلي بين ينبع وتبوك بواسطة دوريات لوجود كثير من المخالفات عليها نتيجة السرعة وسيتوفر الدعم والامكانيات التي تجعلها تقوم بعملها على الوجه الاكمل..

واضاف اللواء الحربي بان هناك فرعا للمرور سيفتتح عما قريب في الهيئة الملكية بينبع ويزاول اعماله في المبنى الذي شيدته ادارة الهيئة الملكية والخاص بالمرور..

وقد نوه في ختام تصريحه بالانجازات الضخمة التي يلمسها المواطن والدور الرائد الذي تقوم به حكومة حضرة صاحب الجلالة مولاي الملك المعظم في سبيل تقدم ورفاهية المجتمع السعودي عموما في جميع المجالات..

واعرب عن شكره وتقديره لادارة مرور ينبع لما لاحظه من جهد واضح وجيد وحثهم على المزيد وان يكون الاداء في مستوى مريح لجميع المراجعين.

وكان اللواء الحربي قد قام بزيارة مماثلة الى تبوك قبل مجيئه الى ينبع.

■ ■ اجتمع خلالها بالثنيان:

د. المعجل في جولة تفقدية لمستشفى الملك خالد بالمجمعة

عقد اجتماعين لمناقشة المشاكل الطبية بالمنطقة

□ المجمعة ـ مكتب الجزيرة ـ فهد الفهيد.

قام مدير عام الشئون الصحية بمنطقة الرياض الدكتور محمد المعجل يوم امس الاول الاربعاء بزيارة تفقدية الى مستشفى الملك خالد بمدينة المجمعة وذلك ضمن الزيارات المستمرة التي يقوم بها على مستشفيات ومستوصفات منطقة الرياض..

وقد كان في استقباله لدى وصوله مدير المستشفى الدكتور مدحت منير حجاج الذي صحبه في جولة على اقسام المستشفى شملت قسم الاسعافات اذ اطلع عن كثب على الاستعدادات التي اتخذت لاستقبال المرضى في الحالات الاسعافية وابدى بعض ملاحظاته ثم توجه الى قسم الملفات الطبية وتفحص الطريقة المتبعة في القسم لعملية ادخال المرضى الى المستشفى وخروجهم منها ومتابعتهم بعد ذلك وكذلك قسم ملفات العيادات الاستشارية كما زار اقسام الاشعة والعلاج الطبيعي والعناية المركزة والاقسام الداخلية..

كما ناقش المرضى في عنابرهم عن الخدمات التي تقدم لهم في المستشفى ثم توجه الى اقسام العمليات والتعقيم..

هذا وفي نهاية الزيارة عقد اجتماعين الاول مع الاطباء والاخر مع هيئة التمريض حضرهما مدير المستشفى، وقد تم خلالهما مناقشة المشاكل الطبية وكيفية حلها وحثهم على مواصلة الجهد لتقديم افضل الخدمات الطبية للمواطنين..

□ د. محمد المعجل □

وقال ان الدولة ايدها الله وفرت كافة الامكانيات من معدات ومستلزمات طبية تعتبر من احدث ما وصل اليه العلم في هذا المجال.. كما وفرت الطاقة الفنية المؤهلة..

ومن ناحية اخرى قام المعجل بزيارة الى امير المجمعة حمد عبدالرحمن الثنيان بمقر الامارة حيث عقد اجتماع حضره وكيل الامارة عبدالله محمد الربيعة وتم خلاله مناقشة عدد من المواضيع الصحية التي تهم المواطنين في المنطقة.

■ ■ بلغت ايراداتها مليوني ريال:

مليونا ريال حجم مساعدات جمعية ام الحمام الخيرية في القطيف

دورات تدريبية وخدمات تعليمية وصحية لاهالي المنطقة

القطيف ـ واس ـ بلغ حجم المصروفات والمساعدات التي تقدمها جمعية ام الحمام الخيرية للخدمات الاجتماعية خلال العام الماضي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ مليونا وتسعمائة وثمانية وسبعين الفا وخمسمائة واحد عشر ريالا.. كما بلغ حجم ايرادات الجمعية خلال العام نفسه مليونين وستمائة وثلاثة وسبعين الفا وستمائة وثلاثة عشر ريالا..

جاء ذلك في التقرير السنوي الذي اصدرته الجمعية عن نشاطها وبرامجها المختلفة للعام المالي المنصرم..

وذكر التقرير بان اجمالي ايرادات الجمعية من الاشتراكات بلغ مائتين وتسعة وستين الفا ومائتين واثنين وخمسين ريالا.. كما بلغ ايراد الجمعية من التبرعات التي قدمتها الشركات والمؤسسات واصحاب النفوس الخيرة مليونا ومائتين وسبعة وعشرين الفا وثمانمائة وستة وستين ريالا.

واشار التقرير الى ان اعانة الوزارة السنوية التي قدمتها للجمعية لدعم برامجها وانشطتها المختلفة بلغت سبعمائة واثنين وعشرين الفا وخمسمائة ريال كاعانات نقدية وخمسمائة وثمانين الفا قدمت على شكل اعانات عينية وبلغت ايرادات الجمعية من الانشطة المختلفة والتي تشمل ايرادات رياض الاطفال والعيادة الطبية ودورات الخياطة والتفصيل واللغة الانجليزية والالة الكاتبة بلغ اربعمائة وواحدا وعشرين الفا وستمائة وخمسة عشر ريالا.

وفي مجال المصروفات التي صرفتها الجمعية على برامجها الاجتماعية وانشطتها المختلفة فقد بلغ حجم ما صرف على روضة الاطفال بام الحمام ثلاثمائة وخمسة الاف وتسعمائة وثلاثة وستين ريالا فيما بلغ دخل الروضة مائة وتسعة وثلاثين الفا وتسعمائة ريال وقد استفاد منها ثلاثمائة وسبعة اطفال.. كما بلغ جملة ما صرف على فروع روضة حلة محيش مائة وسبعة وسبعين الفا وخمسة وثمانين ريالا.. وقد استفاد منه مائة وسبعة وثمانون طفلا.

وفيما يتعلق بالعيادة الطبية فقد بلغ عدد المترددين عليها اثني عشر الفا وسبعمائة واثنين وسبعين مراجعا ومراجعة وبلغ ما صرفته الجمعية على هذا البند مائتين وثمانية وتسعين الفا وثمانمائة واثنين وعشرين ريالا..

واشار التقرير الى ان الجمعية قامت بفتح دورات مسائية بدار الامهات لتقوية الطالبات واشتملت على دورة اللغة الانجليزية واستفاد منها خمس واربعون طالبة ودورة تعليم التفصيل والخياطة واستفاد منها سبع طالبات ودورة الالة الكاتبة العربية واستفادت منها خمس عشرة طالبة... وقد بلغ جملة ما صرفته الجمعية على هذه الدورات ستة وثلاثين الفا وستمائة وسبعين ريالا.. كما قامت الجمعية بتنظيم دورة صيفية للطلاب المكلمين وقد صرف لهذه الدورة خمسة عشر الفا وثمانمائة وتسعة وخمسون ريالا واستفاد منها ستون طالبا

وفيما يختص بالمساعدات المالية التي قدمتها الجمعية للمحتاجين ففي نطاق المساعدات الدائمة الشهرية التي تقدمها الجمعية للمحتاجين فقد صرفت مبلغ ستمائة وثمانين الفا واربعمائة وسبعين ريالا واستفاد منها مائة وسبع وسبعون اسرة.

كما قدمت الجمعية مساعدات طلابية بلغت ثلاثين الف ريال لابناء مائة اسرة مستحقة..

واوضح التقرير بان الجمعية قامت بتقديم مساعدات تسهيل العلاج لعدد من الاسر بلغ ما صرفته لهذا البند ستة الاف وستمائة وعشرين ريالا.. كما ساهمت الجمعية في مشروع بناء بعض المنازل للمستحقين واصلاحها وقد بلغ ما صرف لهم تسعة وتسعين الفا ومائة وخمسة عشر ريالا واستفادت منها ثماني عشرة اسرة..

وفيما يتعلق بالمساعدات الطارئة والمنقطعة فقد قدمت الجمعية مبلغ مائة وخمسة وستين الفا واربعمائة وعشرة ريالات لخمسين اسرة، وفي نطاق مساعدات المناسبات والمواسم فقد قدمت الجمعية مبلغ سبعة وعشرين الفا قدمت على شكل مساعدات عينية.. كما بلغت مساعدات الصيف ثلاثة وعشرين الفا واربعمائة وعشرين ريالا لاحدى عشرة اسرة..

واضاف التقرير بان حجم المصاريف العامة كالمصاريف الادارية والمصاريف الاخرى بلغت مائة وتسعة وخمسين الفا وثلاثمائة وخمسة وثلاثين ريالا..

■ ■ تنظمها كلية العلوم بالظهران :

دورة في تحليل المنشآت لمساندة الحاسب الآلي غدا

الظهران ـ واس ـ ينظم قسم الهندسة المدنية بكلية العلوم بجامعة البترول والمعادن بالظهران غدا السبت دورة في تحليل المنشآت لمساندة الحاسب الالي..

ويشارك في هذه الدورة التي تستمر ثلاثة ايام عدد من المهندسين المدنيين والمعماريين الحاصلين على درجة البكالوريوس بالتخصص.

وتهدف الدورة الى تعريف المشاركين بها بجميع الطرق الحديثة لتحليل المنشآت وكيفية تطبيقها بالحالات المختلفة باستخدام الحاسب الالي حيث يمكن المشترك من حل بعض الامثلة بنفسه عن طريق استخدام الحاسب الالي..

وستناقش الدورة عددا من الموضوعات التي تشمل معرفة تحليل المنشآت والمصروفات الجبرية والمعادلات التي تشتمل على تحليل المنشآت الهيكلية بواسطة طريقة الصلابة وتحليل المنشآت الثقيلة بواسطة طريقة الاجزاء المحدودة والتي تشمل المنشآت ذات الاجهادات المستوية والانشاءات ذات الانتقالات المستوية والمنشآت اللوحية المعرضة للانشاء.. وتأتي هذه الدورة ضمن العديد من الدورات التي تنظمها الجامعة خلال العام الدراسي الحالي..

عبدالرحمن بن سعود.. لماذا؟!

ابنتي الجوهرة شاعرة.. ومنال كاتبة.. وأفراد عائلتي كلهم "نصراويون".

حوار أجراه: محمد الوعيل
تصوير: فتحي كالي





□ انا فتى نجد □

بين الرياضة والشعر والفن والمحاماة والطيران.. "الجزيرة" تحاور الأمير عبدالرحمن ابن سعود بن عبدالعزيز

والدي الملك سعود.. رحمه الله.. مدرسة تربوية فريدة.. وحدث أن نهر أحد أبنائه عندما تخلف عن الدراسة

الحلقة الأولى

اعترف بان الامير عبدالرحمن بن سعود صحفي اكثر منه رياضي قبل هذا سموه او اعترض.. واعترف ايضا ان الامير عبدالرحمن يظل صوتا مميزا او عقروءا بعيدا عن ناديه النصر.. اذ يحدث ـ احيانا ـ ان يختفي النصر ويبقى الامير عبدالرحمن بن سعود متوهجا.

احاديثه دائما تثار حولها التعليقات واراؤه في المجالس تأخذ مسافات طويلة في اذهان الكثير من الرياضيين.

وحين يحتل سموه هذه المساحة من المكانة فانه لذلك يفرض نفسه كشخصية مميزة تفرض وجودها على كل الاصوات.. الى جانب ذلك فالرجل شاعر.. وطيار.. ومحام.. كما عرفت ذلك منه.

تشعر وانت تحاوره انك امام رجل متعدد الجوانب فحين تحاوره في الرياضة فتجد انه متشبع بكل فنونها ومتاعبها وان كان فريق «النصر» هو المسيطر دائما..!!

احترم في هذا الرجل صراحته وقوة شخصيته ووفاءه لاصدقائه مهما اختلف معهم.

كانت امامي مجموعة كبيرة وكبيرة جدا من الرسائل كلها تطالب بان يكون الامير عبدالرحمن ضيفا «للجزيرة» ولحرص (الجزيرة) على استضافة هذا الانسان صاحب الكثير من التجارب ولحرصها ـ ايضا ـ على تحقيق رغبة قرائها كان هذا الحوار الذي يأتي على حلقتين:

بداية لحديثي معه

الحديث معه يتشعب ليشمل امورا عدة.. البدايات كثيرة.. مع الطيران.. والحقوق والاغنية.. و.. و... والرحلة التي غيرت مجرى حياته.

لكنني اردت ان اعزف على وتر حساس مقرب لنفسه.. ان لم يكن يعشقه.. الرياضة. تلك التي تجري في عروقه مجرى الدم. ربما كانت هذه اولى البدايات في حياته ان لم يعتبرها من خواتيمها..

وبطبيعة الحال ضيفنا غني عن التعريف.. ارتبط نادي النصر به.. وارتبط هو بنادي النصر.

لم يكن يسعى لمصاف الشهرة الا ان ناديه المحبب الى قلبه رفعه اليها ـ على حد قوله ـ اللون الاصفر والازرق غايته ان لم يكن حلمه منذ الصغر.

نادي النصر خدمني

□□ بداية لحديثي. سألت سمو الامير عبدالرحمن بن سعود

هناك امور كثيرة تشغل ذهنك الان

ـ اجاب. نعم

□ من اهمها؟

ـ اجاب: الرياضة..

□ قلت: ماذا تعني بالنسبة «لابوخالد»؟

ـ اجاب: اشياء كثيرة.

□ وككاتب صحفي؟

ـ اجاب: احاول جاهدا ان أصلح الاعوجاج ان وجد.

□ قلت: يتبادر للذهن سؤال عن مدى الخدمات التي تقدمها لنادي النصر؟

ـ اجاب: نادي النصر خدمني.

اخدم وطني

□ أبوخالد: يخطر على ذهن البعض سؤال: ماذا يفعل عبدالرحمن بن سعود في «الرياضة»؟

ـ الاجابة ببساطة.. اخدم وطني من خلال الرياضة وارجو ان يوفقني الله لخدمة مجتمعي.

هذا ما أفعله

□ وفي نادي النصر؟

ـ احاول ان اقدم لبلدي من خلاله ومع زملاء اعزاء في النادي سواء كانوا اداريين او مدربين او اعضاء شرف او فنيين او لاعبين عددا من النجوم المتألقين للمنتخب الوطني.

نحاول ملء فراغ الشباب

□ وعلى المستوى الاجتماعي؟

ـ نحاول ان نملأ وقت فراغ الشباب بما هو مفيد وفعال بالنسبة لهم.. ونتطلع جادين الى تأدية الرسالة على أكمل وجه.. وندعو الله ان يوفقنا.

خبرة صحفية

□ يتساءل البعض عن العلاقة بين عبدالرحمن بن سعود الرياضي.. والصحفي؟

ـ عن طريق الصحافة.. احاول في الميدان.. الرياضي اصلاح مايمكن اصلاحه.. مبرزا رأيي في عدد من المواضيع.. وذلك بفضل ما اكتسبته من خبرة خلال السنين الطويلة التي عشتها في هذا المجال.

وهنا لا أقول انني اصيب في كل هذه الامور.. وانما اقول المجتهد المصيب له اجران والمخطيء له اجر وانهما معا يعطيان محصلة ايجابية افضل ممن لا يعمل.

□ واضح ان الرياضة شغلك الشاغل؟

ـ نعم

بطاقة

■ الاسم: عبدالرحمن ابن سعود بن عبدالعزيز بن عبدالرحمن

■ تاريخ الميلاد: ١٣٦٦هـ.

■ جهة الميلاد: الرياض

■ المؤهل: ثالث متوسط

■ الحالة الاجتماعية: متزوج وأب لتسعة ابناء .. ٦ ذكور وثلاث بنات.

■ العمل الحالي: رجل أعمال

■ الخدمة الاجتماعية: رئيس نادي النصر السعودي

من اجل «عيون» الرياضة

□ لكن يصر البعض على القول بان عبدالرحمن بن سعود اعتزل اشياء كثيرة جدا كان من الممكن ان ينجح فيها من اجل «عيون» الرياضة؟

ـ قد يكون هذا فعلا.

□ كيف؟

ـ لان الانسان تركيز.

اؤمن بالتخصص

□ كيف ايضا؟

ـ لانني اؤمن بالتخصص.. وهنا لا اقول انني اعتزلت اشياء كثيرة جدا.. ونهائيا.. ولكن التخصص مهم جدا.

هذا هدفي

□ وفلسفتك في هذا؟

ـ انا بصراحة اذا قدر لي ودخلت اي ميدان من الميادين احاول التركيز واسعى للهدف لمعرفة كيفية الوصول اليه.. وبالاصرار والعزيمة لابد ان تصل لقمة النصر.

هي التي اعطتني

□ الان يبقى السؤال: ماذا اعطت الرياضة لعبدالرحمن بن سعود؟

ـ اعطتني الكثير.

□ كيف؟

ـ بكل امانة لا يمكن ان اقول بانني اعطيت الرياضة.

ادين لها بثقافتي

□ بمعنى؟

ـ لو اقمنا الموازين لرجحت كفة الرياضة، هنا اعترف بانها اعطتني الكثير والكثير.

□ مثل؟

ـ معرفة اناس طيبين وجيدين.. واحباء في مختلف الطبقات.. واعطتني فوق كل هذا الثقافة.

انا ادين لها بكثير من ثقافتي.. والكثير من افكاري وآرائي.. ايضا اعطتني الخبرة والاحتكاك بعدد من الزملاء في الوسط الرياضي على كافة مستوياتهم وبصراحة اقولها بكل امانة.. لو كنت ارغب في تأليف قصة لكان من الممكن ان اقوم بتأليفها من خلال معايشتي للمجتمع. هنا اعترف بان الرياضة زودتني باشياء كثيرة جدا.

لا اسعى للشهرة

□ من هنا جاءتك الشهرة؟

ـ نعم

□ تسعى اليها؟

ـ السمعة والشهرة اللتان حصلت عليهما.. لا يمكن ان اصل اليهما لولا الرياضة رغم انني لا اسعى للشهرة.

□ هناك اناس يسعون للشهرة من خلال الرياضة؟

ـ مع الاسف ـ نعم

فليس هناك من هدف لهم الا الشهرة

العطاء هو المقياس

□ وكيف نعرفهم؟

ـ بعطائهم.. على الرغم من ان المجال الرياضي يعطي للمشتغل به الكثير.. اولا وطنه اعطاه الكثير الذي لا يعد ولا يحصى.. واعطاه الميدان الرياضي والكثير من خلال عطائه لوطنه واحتكاكه بمستويات ثقافية عديدة جدا.. ومشاكل.. وظروف، فاكتسب الكثير من الخبرة.

لم يجبرني احد

□ هل صحيح ان هاوي الشيء يدفع ثمنه؟

ـ احيانا..

□ بمعنى.. هل خسر عبدالرحمن بن سعود من جراء حبه للرياضة؟

ـ اولا: لم يجبرني احد على ذلك.. وحتى ولو خسرت ماديا.. فهذا لا يساوي ١٪ مما اعطاني اياه نادي النصر او الرياضة في بلدي.

كل ما فيها بصراحة

□ ابوخالد.. لو تطرقنا للجانب الصحفي في حياتك تبقى علامة الاستفهام (؟) لماذا اخترت عنوان (بصراحة) لزاويتك.. هل معنى ذلك ان كل ما يكتب فيها (بصراحة)؟

ـ في نظري ان كل ما يكتب فيها بصراحة وبصدق وامانة.. لان هدفي المصلحة العامة.. مع الاخذ في الاعتبار انني ممكن ان اخطيء او اصيب لاصل الى هدفي.



□ الامير عبدالرحمن بن سعود يرد على اسئلة الزميل محمد الوعيل □

هؤلاء يكتبون بروح معاكسة

□ البعض يصر على القول بان الزاوية تكتب بروح نصراوية؟

ـ اعتقد ان الذي يقول ذلك يكتب بروح معاكسة.. وكما يقول اهل نجد.. «كل واحد يناظر الناس بعين الطبع»

وهنا لا أنكر شرف انتمائي لنادي النصر.. ولكن زاوية (بصراحة) التي يكتبها عبدالرحمن بن سعود الشخص وليس رئيس نادي النصر احاول من خلالها ان أرد على اشياء معينة تحتم علي توضيحها والكثير من الافكار التي اكتبها في زاويتي (بصراحة) أو ٨٠٪ منها اراء وافكار لا تعنى بنادي النصر وحده بقدر ما تعنى بالقطاع الرياضي ككل وهناك اشياء كثيرة تناولتها وتحققت بفضل الله.

هذا ما طالبت به

□ مثل؟

ـ طلب اجتماع رؤساء الاندية.. وطالبت بالتنسيق للدوري.. وكان التجاوب المشكور من سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب..

أيضا طالبت بالانتخاب بالنسبة لاعضاء الاتحادات الرياضية ليكون الرجل المناسب في المكان المناسب. وعلى الاقل قبل المبدأ لكي تقول الاندية رأيها وان شاء الله سيتحسن الوضع في المستقبل كثيرا.

انتقدت نفسي

□ سؤال من قارىء يقول: هل نقد عبدالرحمن ابن سعود نادي النصر في زاويته «بصراحة»؟

ـ نعم انتقدته.. وانتقدت نفسي.

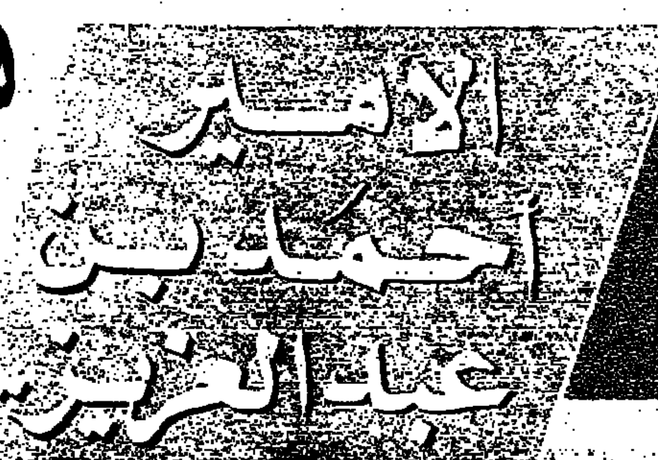
ثبت صدق كلامي

□ متى؟

ـ منذ حوالي سنتين.. عندما خسر النصر بطولة الدوري العام.. وايضا بطولة الدوري في الخليج واوضحت ايامها سبب خسارة النصر في بطولة دوري الخليج.. واوضحت ما فعله الدهام والودعاني وتغيير الحكام العمانيين، وكما تعرف فان دورة الخليج تغيرت الان.. والسنة هذه تقام في الرياض في الوقت الذي لا يقام فيه دوري.. وانا اول من طالب بان تجمع الفرق كما فعلوا هذه السنة وأول من طالب بان تجمع البطولة في

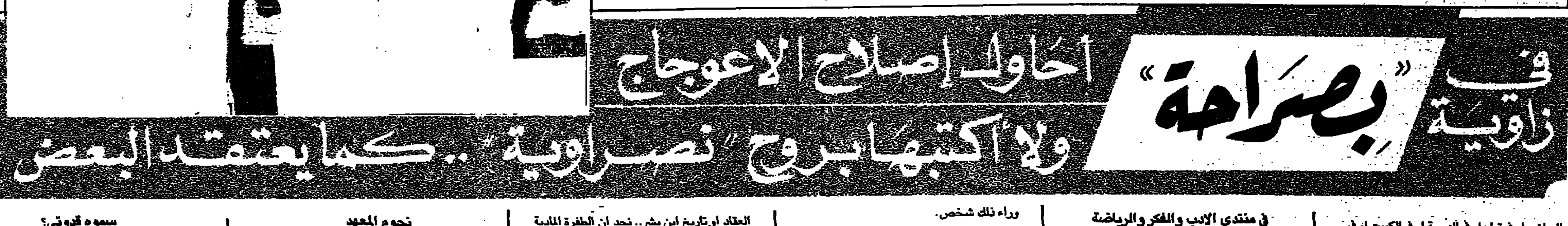
◀◀

نعم.. هناك "عنوسة".. ومن الخطأ ألا تقبل الجامعية إلا جامعياً



قدوتي ومثلي الأعلى منذ أن كان طالباً في معهد الأنجال وحتى الآن

المدرس الخصوصي يعني الاتكالية.. وأنا ضد من يعتبرون التعليم جواز سفر للوظيفة



الرياض او في قطر او في الدوحة او في الكويت او في البحرين كل عام.. حتى لا نعاقب الفرق المشتركة في الدوري.

وبتوفيق من الله ثم الخبرة في المجال الرياضي تحقق الكثير من الاراء التي قلتها وثبت صدق كلامي وهذا بفضل من الله سبحانه وتعالى.. ولا يصح الا الصحيح.

من يتحمل المسؤولية

□ ومتى انتقدت نفسك؟

ـ في هذه السنة.. قلت في زاويتي (بصراحة) ان الذي يتحمل مسؤولية ضياع البطولة ـ عبدالرحمن بن سعود وادارة نادي النصر.

فتى نجد

□ لو سلطنا الاضواء على جانب اخر من حياتك وهو الشعر؟

ـ نعم

□ من هو فتى نجد؟

ـ عبدالرحمن بن سعود.

□ وفي اي زمن خرج؟

ـ فتى نجد.. لها قصة.

اول اغنية

□ كيف؟

ـ ايامها كانت اغاني الحب ممنوعة في اذاعتنا وكتبت كلمات اغنية.. ومن حسن حظي او سوء حظي.. كنت لا اعلم بان مثل هذه الكلمات ممنوعة.. المهم كانت هذه كلمات اول اغنية تذاع من خلال الاذاعة السعودية.

سر التسمية

□ من غناها؟

ـ الفنان حامد الاهدل.

□ كانت اول اغنية لك في الاذاعة؟

ـ نعم

□ معنى ذلك ان التسمية (فتى نجد) كنت انت وراءها؟

ـ نعم.

□ متى؟

ـ عام ١٣٨٠هـ او ١٣٨١هـ.

في منتدى الادب والفكر والرياضة

□ منتدى عبدالرحمن بن سعود زخر بالعديد من اصحاب الراي والفكر؟

ـ نعم

□ من منهم؟

ـ عبدالله الشهيل.. ابراهيم الناصر.. محمد سعيد باعشن.. ايوب طه.. عبدالله نور.. راشد فهد الراشد.. عبدالعزيز التويجري.. محمد كامل.. محمد الشعلان.. تركي السديري.. وآخرون.

□ ماذا اضافوا للساحة الادبية؟

ـ كانت جلسات اخاء وصداقة في بيتي او في نادي النصر وكان اجتماعنا شبه يومي.. وفي الصيف كنا نتناول العشاء في احدى ضواحي الرياض..

□ اين؟

ـ اما في الدكة الملكية على طريق الحجاز او الدكة الملكية في طريق الدرعية. او في طريق خريص. وكان معنا عبدالرحمن السماري والاخ جوهر مرزوق لاعب نادي النصر المعروف وعدد من الزملاء منهم عبدالرحمن بن فياض.

حوارات فكرية

□ ماذا كانت تتناول؟

ـ حوارات.. ومناقشات فكرية حيث تطرح عدة مواضيع وفي عدة اتجاهات.. واحيانا يكون الحوار تصادميا.

قصة وموقف حرج

□ واين نصيب الرياضة من هذه الحوارات؟

ـ هذه لها قصة.

□ كيف؟

ـ اذكر ان الاخ عبدالله بن احمد كان موجودا في احد اجتماعاتنا.. ومعروف بانه من مؤسسي نادي الشباب وكان موجودا بالصدفة اخ عزيز قادم من الاحساء اعتقد ان اسمه عبدالعزيز النعيم وكنا نتناقش حول قيام الحركة الرياضية وكيف تأسست، وما هي المشاكل التي واجهت الاندية؟ وقد تحدث الاخ عبدالله بن احمد واستفاض في الحديث عن تأسيس نادي الشباب، وكيف انفصل الهلال عن الشباب.

وقال: ان هناك انفصالا كاد ان يتم ثم قضي عليه قبل انفصال الهلال عن الشباب وان السبب وراء ذلك شخص.

سألت: من هو هذا الشخص.

قال: يدعى (عزيزي) وقد غاب عن ذهنه شكل هذا الشخص. هنا شد عليه الاخ عبدالعزيز وقال له: يا أخي انا عزيزي.. وكان موقفا محرجا للاخ عبدالله بن احمد.

الظروف تغيرت

□ ابوخالد.. هل يمكن اعادة مثل هذه المنتديات؟

ـ بكل امانة.. ظروفنا الان غير ظروفنا أيام زمان.. انا مثلا لا ينتهي عملي الا الساعة ١٠,٣٠ مساء خاصة بعد النقلة الكبيرة التي سايرتها الحركة الرياضية.في منشأتها الكبيرة التي امدتها الدولة لشباب هذا الوطن.. وعلينا ان نواكب هذه النقلة ونكون في مستوى المسئولية. لقد تحقق الكثير من الانجازات في المجال الرياضي بفضل مجهودات حكومتنا الرشيدة وبالاهتمام الذي يوليه سمو الامير فيصل بن فهد بالرياضة والشباب. وعلى كل فمن خلال الاندية يمكن ان نقدم ندوات وأمسيات.

اطالب الجزيرة بتبنيها

□ ابوخالد ماذا تقترح اليوم لاعادة هذا النشاط وتلك الروح العالية؟

ـ انا اقترح فكرة.. بودي ان تتبناها الجزيرة.

□ ما هي ؟

ـ احيانا يثار موضوع معين في الميدان الادبي مثل الحداثة او الشعر الحر.. واحيانا يثار ايضا موضوعات في المجال الرياضي.. كالاحتراف.. او مشكلة الاتحادات ونتائجها السلبية والسيئة في المغرب.. مواضيع كهذه بودي لو ان «الجزيرة» وهي رائدة دائما.. تتبنى ندوات بخصوصها.. وتجمع عددا من الرواد والمتخصصين لتدير حلقات تقدمها لقرائها.

الطفرة المادية.. السبب ؟

□ ابوخالد: انا اقصد كيف نستثمر اهتمامات الكفاءات الادبية؟

ـ فكرتك صائبة.. وكما تعرف فان الطفرة المادية الهت الناس عن مجالس الادب.. فبدلا من مناقشة ادبية حول مدرسة المتنبي او محمود العقاد او تاريخ ابن بشر.. نجد ان الطفرة المادية جعلتهم لا يتكلمون الا عن الاراضي.. فالوضع القائم ليس في الاندية فحسب، بل على مستوى المجتمع.

الاندية الادبية.. لماذا؟

□ ابوخالد: تعتقد ان هناك جهات معينة تقوم بنفس الدور ـ الاندية الادبية ـ مثلا؟

ـ بطبيعة الحال.. الاندية الادبية قد تكون مجمعا للادباء والمفكرين والباحثين ـ اذا صارت في مستوى المسئولية ـ على ضوء البرامج والبحث واستجلاء آراء الادباء والمفكرين لمناقشة امورهم ومشاكلهم.. هذه هي مهمة الاندية الادبية.. لكن لكي تتولى مهمة القاء محاضرات او ندوات.. فانا اعتقد ان الاندية الادبية تتغلغل في الاندية الرياضية والاجتماعية والادبية.

جزء من نشاطها

□ كيف؟

ـ مسئولية أي ناد اشمل واعم من الاندية الادبية بمعنى ان النشاط الادبي والفكري جزء من نشاطها انا اعتقد انه يجب ان تساهم الاندية الادبية مساهمة فعالة وذلك بالتعاون مع الاندية بالقاء محاضرات وندوات وامسيات.. وخلافه. ومن ثم تساعد على نشر الوعي الثقافي والادبي والعلمي بين الناس حتى تثري الساحة الادبية كما انها بذلك توفر على الاندية الكثير من المصاريف وتكون قد ادت رسالتها على اكمل وجه.

وهذا لا يتأتى بصورة اعم وأشمل الا بتوحيد الاجهزة المعنية بهذا الامر.

توحيد الجهود أهم؟

□ توحيد اي اجهزة؟

ـ اقترح بدلا من ان تكون جمعية الثقافة والفنون منفصلة بنفسها وادارة الثقافة والفنون بالرئاسة العامة لرعاية الشباب منفصلة ايضا.. اعتقد ان التوحيد سيكون اشمل في الرسالة.

□ واي جهة تصبح مسئولة؟

ـ يكون المسئول عن الثقافة والفنون هو المسئول عن هذه الادارات.. ليستفيد من ميزانية الثقافة والفنون وايضا يستفيد بما هو مسهل في ادارة الثقافة بالرئاسة .. المهم توحيد الجهاز الذي يمثل قطاعا واحدا. ويكون له لجنة مثل اللجنة التي تختار جوائز الدولة التقديرية حتى يتم التنسيق والمتابعة.

في معهد الانجال

□ ايضا ذكريات عبدالرحمن بن سعود الطالب في معهد الانجال لازالت محفورة في ذهنك؟

ـ نعم.

□ ماذا تقول عنها الان؟

ـ كانت اياما جميلة.. يمكنني الان ان اقول ان طالب الابتدائية ايامها يساوي الان في المستوى من هو في الجامعة..

هذا هو السبب

□ إلام تعزو ذلك؟

ـ لوجود المدرس الواعي الممتاز، اضافة الى ذلك لم تكن لدينا مشاكل كثيرة مثل الان بصراحة.. شيء جميل ان اتذكر الان ايام معهد الانجال.. التي حفلت بالنشاطات الرياضية .. والادبية والعلمية.

كنا نخرج من المعهد وننتظر العودة بشغف بعد تناول طعام سريع لنمارس النشاط في جمعية الاذاعة او الجمعية الادبية او جمعية العلوم او جمعية الرسم.

هذه نشاطاتي

□ ابوخالد: في اي الجمعيات اشتركت؟

ـ في الجمعية الادبية.. وفي جمعية الفنون والرسم.. وبرزت كحارس مرمى ثم كابتن المعهد.. ايضا برزت في الكشافة بالاضافة الى عدد من الانشطة الاجتماعية الاخرى.

نجوم المعهد

□ من هم ابرز نجوم المعهد؟

ـ هناك نجوم برزوا فعلا.. وهناك من اعتبرتهم مثلي الاعلى عندما كنت طالبا.. وهناك انسان هو مثلي الاعلى حتى الان في استقامته ونزاهته وفي كل تصرفاته.

□ من هو؟

ـ عمي سمو الامير احمد بن عبدالعزيز.. قدوتي ومثلي الاعلى من بين زملائي الطلاب.

سموه قدوتي؟

□ ابوخالد: ماذا تقول عن سمو الامير احمد ابن عبدالعزيز الطالب؟

ـ سموه الانسان اللطيف.. الاجتماعي الموجه لزملائه الطلبة.. أول طالب يحضر للمدرسة واخر طالب يخرج منها.. الانسان المتعدد الانشطة.. الانسان المستقيم الممتاز فسموه شخصية رائعة.





□ صورة تذكارية يظهر في الوسط الامير عبدالرحمن بن سعود وشقيقه الامير فيصل بن سعود والامير نايف بن سعود ويرافقهما عبدالله بن بخيت وعبدالله الدهيمي. □



□ الامراء سعود بن ناصر وعبدالرحمن بن سعود وسلطان بن سعود رحمه الله في حفلة النصر التي اقيمت بعد حصوله على كاس جلالة الملك وكاس سمو ولي العهد في اسبوع واحد. □



□ الامير عبدالرحمن مع عمه الامير احمد بن عبد العزيز وشقيقه الاكبر فيصل بن سعود في بومبي بالهند عام ١٣٧٤هـ. □

لست من الذين يسعون للرياضة من أجل الشهرة.. وأعترف بأن الرياضة أعطتني شهرة واسعة

****

في العدد القادم

□ ما هو الدور الذي لعبه الحكم «الجمل» في صعود النصر للدرجة الاولى □

□ من هم المؤسسون لنادي النصر.

□ المجلات السعودية في رأي الأمير عبدالرحمن ابن سعود.

□ ما هو أول قرار يتخذه الامير عبدالرحمن لو كان رئيسا لنادي الهلال.

□ الدبل وقصة الهدف الذي كسر يد الامير عبدالرحمن بن سعود.

□ النصر ابو حمامة.. والهلال ابو بسة.. كيف؟

□ الجزيرة والرياض هلاليتان.. لماذا؟ وهجوم ساخن على الحارثي وعبدالله نور.

□ اني اسال لماذا لا تحاكم الصحافة الهلالية؟!

□ درع الدوري بين يدي الامير عبدالرحمن □ الامير عبدالرحمن في لبنان عام ١٣٨٨هـ

□ صورة فريدة تمثل عبدالرحمن بن سعود بعد ان فاز فريقه على فريق اخيه ماجد بن سعود وبعد ان تسلم الكاس من جلالة الملك ١٠/٨/٧٧هـ □

نعم.. طالب الابتدائية في الماضي يساوي طالب الجامعة الآن.. وهذه هي الأسباب!

ماذا قال الأمير عبدالرحمن بن سعود عن «عصا» عثمان الصالح.. ومن هم الطلبة البارزون في معهد الأنجال؟

الطيران.. استهواني منذ الصغر.. وكانت المفاجأة برحلة الهند.. التي غيرت مجرى حياتي الى المحاماة!

دراسة المحاماة أفادتني في كسب أي قضية أدخل فيها.. سواء كانت رياضية أو فكرية

كان متميزا

□ ونشاطات سموه؟

- كان سموه متميزا في النشاط الكشفي والاجتماعي . اذكر ونحن في مدرسة الانجال ان اي خطأ كان يحدث من قبل الزملاء ويعرفه سمو الامير احمد بن عبدالعزيز تجده كأخ اكبر ووالد يسارع لحل المشكلة ويأخذ المتسبب في المشكلة ليعتذر لاستاذه.. سموه كان قدوة.

□ من كان مدير المعهد؟

- الشيخ عثمان الصالح.

مرب فاضل

□ لم يحدث بينك وبينه اي حوار...؟

- الاستاذ عثمان الصالح جدي لدرجة كبيرة عندما كان مديرا للمعهد.. والحمد لله لم يحدث بيننا الا كل طيب.. وايضا بينه وبين الطلبة ككل.

لكن الواقع.. لو كان الاستاذ عثمان الصالح موجودا في هذه الايام، ونحن في نفس المعهد.. لتغيرت الصورة تماما.

والحقيقة كان مربيا فاضلا واستاذا عظيما.

توجيهات ابوية

□ كانت هناك توجيهات من جلالة الملك سعود رحمه الله للشيخ عثمان الصالح؟

- جلالة الملك سعود رحمه الله كان يعتبر كل واحد من افراد الشعب ابنه.. وكان المعهد انذاك مفتوحا لكل الفئات.. فكان دائما يقول له: عيالي (يقصد كل ابناء الشعب).. لي العظم ولك اللحم.. سوي مثل ما تريد فيهم)..

وكان معهد الانجال وقتئذ في مستوى جيد جدا.

لابد من حدوثها

□ ابوخالد: تتذكر حادثة معينة نقلت خلالها مشكلة الى جلالة الملك سعود رحمه الله من احد ابنائه؟

- صراحة المشاكل لابد من حدوثها.. لكن اعذرني عن ذكر المسميات، فهناك اناس ماتوا وهناك احياء.. وطبعا لابد ان تكون هناك مشاكل.. والامر لا يخلو من احتكاك بين الطالب واستاذه.

□ حدث ان عاقب جلالته احدا من ابنائه؟

- حدث ان سجن احد ابنائه لمدة ساعتين لمجرد عدم التزامه في المدرسة.. واعتبر هذا توجيها ابويا.

نشاطات رياضية

□ جلالته كان يتابع نشاطات ابنائه الرياضية وخلافها؟

- نعم.. جلالته كان يحرص على حضور مبارياتنا الداخلية حتى ولو بين فريقين من المعهد، وكان جلالته يحضر النشاط المسرحي الدائم للمعهد من خلال متابعاته الكريمة لكل النشاطات

واذكر ان جلالته في عام ٧٤ - ٧٥ هـ. كافأ الناجحين منا برحلة الى الهند وباكستان في طائرتين.

اول رحلة طلابية

□ أول رحلة طلابية في تاريخ التعليم بالمملكة؟

- نعم

مؤسس المعهد

□ ابوخالد: للتاريخ - من صاحب فكرة تاسيس معهد الانجال؟

- جلالة الملك سعود رحمه الله وقد أسس المعهد في عام ٦٦هـ في السنة التي ولدت فيها.

□ من هم اوائل خريجي المعهد؟

- لا اذكرهم.

■رجالات المعهد

□ ايضا المعهد خرج العديد من رجالات الدولة تتذكرهم؟

- كثيرون منهم سمو الامير سطام بن عبدالعزيز والامير عبدالاله بن عبدالعزيز والامير عبدالمجيد ابن عبدالعزيز.. اما الامير مقرن ابن عبدالعزيز فكان زميلي في العمر.

ذكريات كثيرة

□ ماذا في ذهنك من ذكريات عن سموه كزميل وطالب؟

- ذكريات كثيرة توجها بالتحاقه بالطيران بعد دراسته بالمعهد؟

□ كان يعشق الطيران منذ الصغر؟

- كان عشقه منصبا في رحلات البر والكشافة وكان له نشاط جيد.

اعشق الطيران ولكن؟

□ وابوخالد؟

- كنت ايضا اعشق الطيران.. واذكر انني كنت اطلب من الوالد رحمه الله ومن الاخوان أن أطير على الطائرة الداكوتا وكنا نتدرب عليها بين الرياض والخرج وكنت اطير بها.. وبشكل جيد.. وكانت المفاجأة في رحلتنا للهند حيث خربت الطائرة.. هذه الرحلة حولتني كليا عن الطيران وجعلتني افكر الف مرة في المغامرة مرة اخرى.

□ من كان معك في هذه الرحلة؟

- سمو الامير ماجد بن سعود رحمه الله والامير مشعل بن سعود والامير سلطان بن سعود رحمه الله وكان الامير مشعل بن سعود طيارا تخرج مع الامير مقرن بن عبدالعزيز والامير تركي بن ناصر.

غيرت مجرى حياتي

□ رحلة الهند حولتك الى اي المجالات؟

- غيرت مجرى حياتي من الطيران الى الحقوق

□ هذه مرحلة جديدة؟

- نعم.

بداية مع المحاماة

□ كيف بدأت هذه المرحلة؟

- كانت هناك قضية لوالدتي رحمها الله مع وكلائها وقد احيل الموضوع الى الشيخ عبدالرحمن بن فارس هنا طلبت ان اتوكل عن والدتي.

الا ان والدي قال لي: انك مازلت يافعا وانتبه لدراستك.. فتأثرت نفسيا.

فما كان من جلالته الا ان امرني بأن اذهب مع (العيوطي) وكان محاسبا قانونيا. في هذه الفترة راجعت مراجع الفقه الاسلامي واستعنت ببعض الاخوان البارزين في امور الدين وخلافه.. واستطعت بفضل الله ان ابطل الوكالة بعد ذلك حدث وان سجل الشيخ عبدالرحمن بن فارس موقفا طيبا في حقي عند الوالد رحمه الله.. حيث اعجب الوالد بموقفي.. وسألني عن امنياتي في المرحلة المقبلة فقلت لجلالته: اريد ان ادرس الحقوق.. وكنت ايامها لا احمل من شهادات سوى (ثانية متوسط).. وامر جلالته بالاتصال بمصر وجامعات العالم لبحث امكانية التحاقي بها حتى ولو بعد قضاء دورة او ما شابه ذلك.. واتى الجواب بالسلب.

فقال لي الوالد رحمه الله: فما رأيك ان تدرس خارج دراستك على يد كبار المحامين العرب بالديوان الملكي فقلت لجلالته: نعم.

تفرغت للحقوق

□ استطعت ان توفق بين هذا الوضع الجديد ودراستك الصباحية؟

- الذي حدث ان هذا الوضع انعكس سلبا على دراستي الصباحية.. لاتجاهي بشكل كلي لهذا الموضوع.. وبعد ان كنت انجح في الاختبارات اصبحت ارسب نتيجة هذا الاتجاه.. مما حدا بالوالد رحمه الله الى جعلي اتفرغ كليا لدراسة المحاماة على يد كبار المحامين في الديوان الملكي.

□ من هم؟

- الشيخ يوسف ياسين رحمه الله.. وجمال الحسيني ورشدي ملحس رحمه الله.. وخالد قرقني (خالد بن الوليد)



□ نادي النصر اعطاني الكثير □

قوي الحجة .. لماذا؟

□ ماذا استفدت من هذه التجربة؟

- أعطتني الكثير والكثير.. البعض يقول ان عبدالرحمن بن سعود قوي الحجة.. واي قضية او خلاف يكسبه.

□ ما سر ذلك؟

- انا اعتقد ان سر كسبي لاي قضية ادخلها سواء كانت رياضية او فكرية او خلافها هي التجربة التي علمتني اشياء مهمة جدا في تاريخ المحاماة.

سر كسب اي قضية

□ كيف؟

- ان المحامي يجب قبل ان يبدأ في الانطلاق في اي قضية ان يدرسها من جميع جوانبها.. ويستوعبها.. وبعد ذلك يمكن ان يقبل القضية او لا يقبلها.. واصبحت من هذا المنطلق ادرس بتعمق كل قضية بجميع ملابساتها واسأل عن ادق الامور حتى ولو كانت موضوعا صغيرا جدا إذ من الممكن ان تقلب الموازين رأسا على عقب. فعن طريق البحث والتدقيق يمكن ان تكسب اي قضية.

□ اي المواد التي درستها على ايدي كبار المحامين العرب بالديوان؟

- درست القانون الدولي لمحكمة العدل الدولية في لاهاي.. والفقه الاسلامي..

اساتذتي في الحقوق

□ ابوخالد: من هو استاذك في الحقوق؟

- كل هؤلاء المحامين الذين كانوا في الديوان اعتبرهم اساتذتي.. كما انني استفدت كثيرا من شخص يدعى ابراهيم بن فواز من اهل البرة.

استاذي في معهد الانجال

□ ومن هو استاذك في معهد الانجال؟

- الاستاذ موسى صالح جمال.. المشرف الفني - رحمه الله - مصري الجنسية.. كانت على اكتافه كل نشاطات المعهد بفضل عطائه وتضحيته وهو رجل تحبه وتخافه وتحترمه.

□ وغيره؟

- الاستاذ عبدالرحمن العوين وصالح البكر. والاستاذ عبدالله النجراني.. والاستاذ مهدي طائع والاستاذ عبدالعظيم الحلفاوي والاستاذ حمد السليمان الملحق التعليمي في الكويت وهاشم عبدالجواد وآخرون.

انا ضد المدرس الخصوصي

□ ابوخالد.. في هذه الفترة عرفت المدرس الخصوصي؟

- انا بصراحة ضد المدرس الخصوصي.

□ لماذا؟

- المدرس الخصوصي في نظري يعني الاتكالية. وهي صفة مكروهة تقتل الانسان. ايضا هي مصدر للتقاعس.. وانا شخصيا ضد من يعتبرون التعليم جواز مرور للوظيفة.. التعليم منهل.. فكيف تسايره الاتكالية.

مدرسة تربوية

□ ابوخالد: لا شك ان حياة جلالة الملك سعود رحمه الله كانت حافلة بالتوجيهات الابوية الحانية.. ماذا تضيف عن الجانب الاسري؟

- جلالة الملك سعود رحمه الله مدرسة تربوية فريدة.: انا الآن ليس عندي مسئوليات جلالته ولا ١٪ منها وعمري تقريبا ٣٩ سنة وعندي ٩ اولاد.. ولا أستطيع اليوم متابعة اولادي لكي اعرف كل صغيرة وكبيرة عنهم. جلالته اكبر منا سنا ومسئوليات جساما وكان يتابع كل صغيرة وكبيرة في حياة اولاده.. وخاصة الصلاة وكان جلالته يخصص لنا يوما في الاسبوع - الاثنين - من الصبح الى الليل، يسبح معنا، يجدف معنا.. يحب الرياضة بكل انواعها.. يناقشنا.. يحاورنا وكان جلالته يعاقب من يخطيء بتأنيب الضمير. وهو اشد انواع العقاب.

عقاب الضمير

□ تتذكر حالات معينة؟

- لا اذكر حالات معينة.. لكن اذا وقع اي منا في خطأ ما ناقشه وشد عليه ثم يتركه لتأنيب ضميره سواء كان ذلك في النواحي الدراسية او خلافها.. ودائما ما كان جلالته يقول: انت أمير.. لكن الامير ليس باللقب.. هل الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن حصل عليها بالالقاب ام بالكفاح والجهاد والتواضع للناس.. الامير امير في اخلاقه.. امير في تعامله.. امير في فعله وسلوكياته.. امير في صدقه وامانته وصراحته.

كان جلالته يركز على عقاب الضمير وهو عقاب قاس جدا.

اقرب اخواني

□ الصداقة مهمة في حياة كل انسان.. واحيانا يتخذ الانسان من بين اشقائه صديقا له..

- نعم

□ من هم اقرب اخوانك اليك؟

- الامير سلطان بن سعود رحمه الله والامير منصور بن سعود.

يشبهني ١٠٠٪

□ ابوخالد: في العائلة.. من هو الوجه الآخر لك؟

- بصراحة كل ابنائي.. فهناك ملامح كثيرة في الشكل.

□ من يستطيع تقمص شخصيتك؟

- ابني سعود يشبهني ١٠٠٪

كلهم اصدقائي

□ ما هي حدود العلاقة التي تربطك بابنائك؟

- كلهم اصدقائي.. حينما يقابلني احد مع خالد او عبدالعزيز او فيصل او ممدوح.. لا اقول ولدي وانما اقول اخي او صديقي.

□ معنى ذلك انك تتفهم اي مشكلة لهم؟

- نعم.. اجتمع مع اولادي واهلي ونتناقش في كافة الامور حتى الترتيب لرحلاتنا. واحيانا يختلف اولادي معي في الرأي.

□ تفضل السفر مع العائلة؟

- لا اسافر الا مع العائلة.. لانني اعمل طوال السنة فهل من المعقول الا اجتمع مع اولادي غير ساعتين او ثلاث يوميا.. هنا لابد ان اعطي اولادي شهرين الى ثلاثة شهور في السنة لنجلس سويا نتشاور ونتحاور ونتسامر.

□ تنسى كل مسئولياتك اثناء رحلة السفر؟

- انسى كل شيء سوى اطمئناني المستمر على نادي النصر..واخباره.

□ ابوخالد.. بالنسبة لبناتك.. فيم تكمن حدود صداقتك بهن؟

- صداقتهن متينة مع والدتهن ومعي وجرت العادة ان تحدث البنت والدتها عن كل مشاكلها.. الا انهن احيانا يحكين لي اولا أو العكس.

امسك الخشب

□ في البيت يحدث احيانا اختلاف في الراي؟

- اي بيت فيه خلافات.. واحمد الله انني متزوج منذ عام ٨٠هـ اي منذ ٢٥ سنة .. ولم تحدث اية خلافات . «امسك الخشب».

لابد من التحمل والصبر

□ ابوخالد.. لاي الاسباب ترجع خطورة فشل الحياة الزوجية؟

- لعدم تجاوب الزوجين، وعدم تحمل بعضهم لبعض فالحياة شاقة تحتاج الى صبر.. فاذا كانت هناك عقول متفتحة لاستقبال الخطأ بحسن النية إستمرت الحياة.. ووجد الحل.

□ تقبل ان ينشر لابنتك ماتكتبه في الصحف؟

- نعم.. ابنتي الجوهرة شاعرة وكذلك منال.

□ تعتقد انهن استفدن من تجربة والدهن الشعرية؟

- هذا السؤال يوجه اليهن.

كلهم نصراويون

□ ابوخالد نرجع للعائلة.. هل كلهم نصراويون؟

- نعم.. وهذا بهواهم حتى فهد اصغر أولادي الان وعمره ثلاث سنوات نصراوي تسأله: يقول لك: انا نصراوي.

□ والبنات؟

- كذلك

لست معايشا لهذه الظاهرة

□ ابوخالد: هناك ظاهرة مؤداها ان بعض النساء يلبسن لباس النصر واخريات يلبسن لباس الهلال؟

- لست معايشا لهذه الظاهرة.. واعتقد أن فيها شيئا من الحقيقة.

الذي اسمعه منذ زمان ان رجلا طلق زوجته عندما انهزم النصر لكونها هلالية. ولست ادري هل هي واقعية ام لا؟

وأنا اقول هنا.. لولا تنافس النصر والهلال ما تطورت الرياضة في المنطقة الوسطى.. وكنا نقول في السابق متى يكون المنتخب ٩٠٪ من المنطقة الوسطى وتحدث هذا لما وجد النصر والهلال.. وهنا نقول ان المنافسة مطلوبة لتطور الرياضة.

هذه هي نصيحتي

□ ابوخالد: هل صحيح ان هناك «عنوسة» في المجتمع؟

- مع الاسف - نعم..

□ والسبب؟

- الطمع

□ ماذا تقول في نصيحة تسديها للآباء..؟

- على الآباء الا يفكروا في المهر الذي يأخذونه لجهاز بناتهم.. بل يجب عليهم ان يفكروا في الرجل الصالح النقي الطاهر.. الذي يتحمل مسؤولية اعالة اسرة.. ثم يتملك على سنة الله ورسوله وبريال واحد ويأخذ زوجته الى بيت الزوجية.

هذا رأيي

□ لكن هناك اناسا.....!

- نعم. وانا دائما اقول بدلا من اقامة حفل في الفندق وبدلا من البذخ والتبذير والخسائر.. يمكن ان نقيم حفل استقبال.. ونستقبل المهنئين.. والمبالغ التي كانت ستصرف يأخذها الزوج والزوجة ليتصدقوا بها على الفقراء والمساكين.

لكن هناك اناسا خافوا من تأويل هذا الكلام.. قلت لهم: هذا رايي.

تحب التباهي

□ هل للمراة دور في هذا؟

- نعم.. المرأة تحب التباهي.. لان مجتمع الحريم اكثر خاصة اذا وجد القراف والملح.

قصص اكثر من الخيال

□ هناك قصص عن الاسراف..؟

- نعم.. سمعت عن قصص اكثر من الخيال..

ماذا يحدث لو قدمنا هذه المبالغ للمحتاجين بدلا من ان ناكل ارزا ولحما وحلوى ونقذفه بعد دقائق في البراميل.

لا اعتبرها ظاهرة

□ ابو خالد: هناك من يقول إن هناك ظاهرة اخرى.. ظاهرة الجامعية التي لا تقبل الزواج الا من جامعي؟

- انا لا اعتبرها ظاهرة.. لانها خطأ..

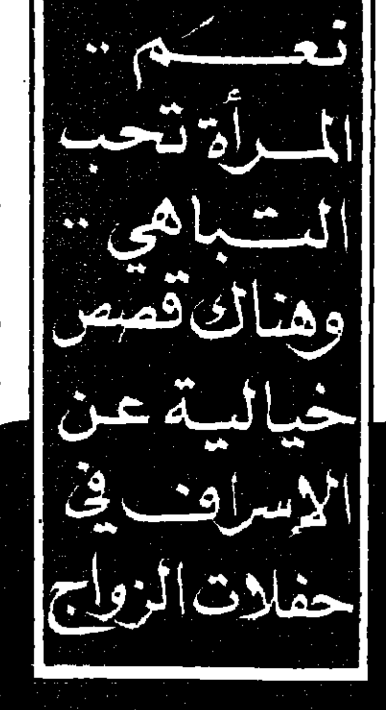
«المرجلة» تولد مع الانسان

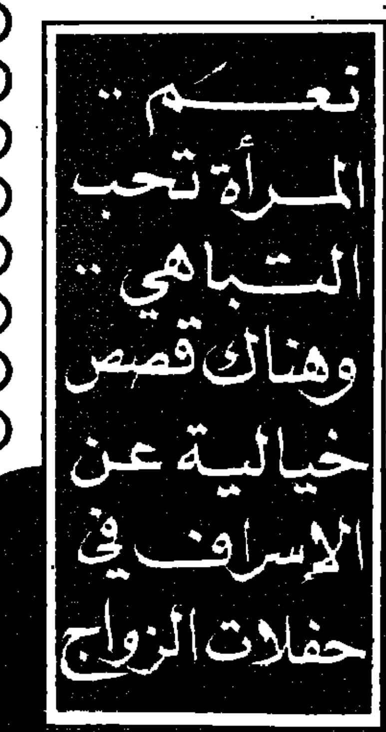
□ كيف؟

- قد يكون هناك جامعي وثقافته ضحلة جدا.. وقد تكون هناك ايضا جامعية ثقافتها ايضا ضحلة المهم.. الثقافة.. والوعي.. والمهم ايضا الرجل .. و«المرجلة» لا تعطى للجامعي وتؤخذ من غير الجامعي.. هذه تولد مع الانسان وتعيش معه وتعاصره.



□ انا ضد المدرس الخصوصي □





ماذا قال عبدالرحمن بن سعود عن السديري والشعلان والتويجري والراشد والنور وباعشن ؟

«فتى نجد».. أول شاعر غنائي سعودي يدخل الأغنية «العاطفية» للإذاعة

نجمان وجها لوجه

** د. ابراهيم محمد الزيد :

● الباحة استجابت لنداء التطور دون تفريط في الأصالة

● الهاتف وسيلة غير مجدية للتفاهم مع المرؤوسين

● علاقتي وثيقة مع الشاعر والصحفي وليس لي علاقة مع المغني واللاعب !

● من هواياتي القراءة في كل جديد

● خبرتي ضعيفة جدا في أمور المطبخ

** د. حسن حمزة حجرة :

● الطائف كانت بالأمس درة واليوم أصبحت زمردة

● عن طريق الهاتف استمع لمطالب كل صاحب حق

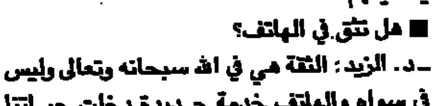
● أبني صداقة مع الصحفي الناقد والشاعر كمصور خيال

● أهوى المشي وركوب الخيل..

● أشارك في المطبخ.. بشم الطعام فقط!

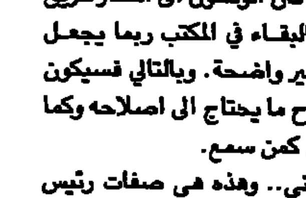


● الصحيفة التي تشد القارىء هي التي تعتمد على الحقائق ● تشدني الصحيفة التي تقدم مواد دسمة



المسئول في كل منطقة من مناطق بلادنا الحبيبة يمثل تجسيدا لامال وطموحات.. وملامح تلك المنطقة.. هذا ما نلمسه حينما نتحدث مع احد المسئولين في لقاء شخصي كهذا وهو ما يمثله طابع هذه الصفحة ـ وأمام العديد من الاسئلة العامة التي نطرحها على المسئول.. نجد ان العمل يفرض نفسه فهو جزء لا يتجزأ من لحظات يومه وتفكيره واهتمامه..

ومن حسن الحظ ان لقاءنا اليوم مع رجلين من كبار المسئولين في منطقتيهما.. وهو في نفس الوقت رحلة الى منطقتين في غاية الجمال الجذاب.. تمثلان الوجه السياحي الاخضر الخلاب في بلادنا.. الطائف المصيف البديع العريق.. والباحة.. الغابة الخضراء والمنتجع الصيفي الجميل للكثير من المواطنين .. وعبر رحلتين الاولى مع اجابات الضيفين والاخرى الى ربوع الطائف والباحة.. ندعوك عزيزي القارىء:



** د. ابراهيم محمد الزيد
* وكيل امارة منطقة الباحة
* من مواليد عام ١٣٥٩هـ
* دكتوراه في التاريخ

** د. حسن حمزه حجرة
* رئيس بلدية الطائف
* من مواليد عام ١٣٥٧هـ
* دكتوراه في فلسفة العلوم



□ مصطفى امين □

□ عبدالله جفري □

□ عملك ماذا يعني لك؟

ـ د. الزيد: تأدية الواجب بما يرضي الله سبحانه وتعالى وخدمة الاهل والاحبة في الوطن.

ـ د. حجرة: يعني حياتي الفعلية فعملي ليس في مكتبي ولكن في المدينة جميعها وحتى في وقت فراغي اسجل وأدون ملاحظاتي وما يحتاج الى متابعة يومية وليس سرا ان أقول اني أحيانا افيق من نومي لأدون ملاحظة أو فكرة ثم اتابع نومي بعدها فعملي يعني كذلك جلب المعدوم للمدينة ما دام ضروريا لتطويرها.

□ هل انت راض عن عملك؟

ـ د. الزيد: ليس كل الرضا والا لم يعد هناك مجال للمزيد من العطاء ومازلت في محاولة التفتيش بهدف الوصول الى نتائج افضل من اجل تقديم خدمة مثلى لوطني الغالي.

ـ د. حجرة: ليس كل الرضا لان من رضي بعمله رضا كاملا فهو خامل فعلا وليس لديه جديد يعطيه او يقدمه في عمله وخصوصا في هذه المرحلة من نهضة بلادنا الغالية لان مجال المشاركة واسع لا حد له، فعلينا ان نتابع المسيرة نحو تقدم بلادنا الفتية التي قدمت لنا الكثير وان نصنع المستحيلات نحو تقدمها ورفعتها.

□ هل هناك مطالب شخصية وعلمية يجب توافرها في الشخص القيادي؟

ـ د. الزيد: احسن ان من يناط به حمل رئاسي فلا بد ان تتوفر فيه شروط معينة فلا يصح ان يكون جاهلا لا يعي واجباته ومسؤولياته على انه لابد من ان يكون مزودا بالخبرة التي تؤهله لقيادة السفينة وتوجيهها الى شاطيء الامان وان يجمل ذلك بالتحلي بالصبر والحكمة مع قوة في غير عنف لكي تبقى جسور المودة والتعاون ممدودة مع من يتعاون معهم.

ـ د. حجرة: نعم فالتوجيه الرباني يقول ان خير من استأجرت القوي الامين وعمل رئيس البلدية ليس مقتصرا على عمل مهندس أو طبيب او اداري أو علمي فهو حصيلة هذه الصفات جميعها بالاضافة الى القدرة على التنفيذ مع الامانة والاستعداد النفسي لتقبل النقد والقدرة على التأثير الايجابي في الاخرين والمرونة في تقبل آراء الآخرين والاستعداد للاقتناع بالراي الموضوعي والقدرة على اتخاذ القرارات والقدرة على الابتكار واخصاب مناخ الابداع.

□ اي الاساليب تنتهج في ادارتك .. التعاوني.. المركزي.. ولماذا؟!

ـ د. الزيد: اسلوب التعاون هو الاجدى لان الله سبحانه وتعالى يقول (وتعاونوا على البر والتقوى)

ـ د. حجرة: انتهج اسلوب الشورى فهو المنهج الفاضل الذي يتصف به المؤمن والذي دعا الله عز وجل اليه في محكم تنزيله (وأمرهم شورى بينهم) لاشراك اكبر عدد واكتساب اكبر قدر من التأييد ومعرفة مكامن الضعف والاستعداد لمواجهتها والاستفادة من آراء الاخرين.

□ انت قيادي تستبد برأيك.. نعم ام لا.. ولماذا؟!

ـ د. الزيد: لا احبذ الاستبداد بالراي وانما اميل الى الطرح الواعي للقضايا التي تحتاج الى مشاركة الاخرين والاستماع الى وجهات النظر المختلفة فتحليل تلك الاراء والخروج برأي واحد تتوفر فيه العناصر التي تؤمن المصلحة العامة لان الشورى مبدأ اسلامي اصيل واخضاع الامور لدراسة المختصين هو الاكثر امنا.

ـ د. حجرة: لا .. لان الاستبداد بالراي يكون في الاغلب الاعم مقرونا بالشذوذ عن الحق واتباعه وانا اضع دائما نصب عيني الاية القرآنية الكريمة (وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر) فنحن حين نتواصى بالحق كما امرنا الله فان احدا منا لا يستطيع ان يشذ عن قول الحق واتباعه..

□ هل انت من محبي الوقوف ميدانيا على فروع واقسام ادارتك ام تحب العمل داخل المكتب ولماذا؟!

ـ د. الزيد: من واجبات المسؤول الوقوف على طبيعة الامور بنفسه ميدانيا فلا يصح مثلا في الشئون العسكرية ان يكون هناك حاجز بين القائد وجنوده والا فان الوصول الى النصر طريق غير مضمون لان البقاء في المكتب ربما يجعل الرؤية الحقيقية غير واضحة. وبالتالي فسيكون في معزل عن اصلاح ما يحتاج الى اصلاحه وكما قيل: ليس من رأى كمن سمع.

ـ د. حجرة: ميداني.. وهذه هي صفات رئيس البلدية ومعظم العاملين بها ويكفي ان يعرف انه لايبقي في الادارات سوى المالية والموظفين داخل المكاتب والذين لهم اعمال كتابية والباقون في ميدان العمل. واعتقد ان كل عمل له مكامن نجاح ونجاح رئيس البلدية ورؤساء اقسامها كالصيانة والنظافة ومراقبة تطور المدينة وتنفيذ المشاريع يكمن في متابعتها العملية على المواقع والطبيعة، وولاة الامر جزاهم الله خيرا يحثوننا على خدمة الناس بالذهاب اليهم بدلا من ان يأتوا الينا.

□ كيف تتعامل كمواطن مع مدينة تسكن فيها وحي تعيش بين اهله!

ـ د. الزيد: لابد ان يكون كل انسان منتميا الى مجتمع معين وهذا الانتماء المسؤول يوجب عليه ان تكون المدينة واحة امن واستقرار تتوفر فيها عوامل الامن والراحة والهدوء وتوفر الخدمات ويقيني انه اذا توفر الانتماء الحقيقي فان اهل المدينة والحي سيتحولون الى اسرة واحدة وهذا التحول يقود الى ترابط عميق ولك ان تتصور مدلول كلمة الترابط وما تقود اليه.

ـ د. حجرة: اشعر بانتمائي لكل حي من احيائها المدينة لكل شارع فيها لكل مبنى جميل فيها لكل مجسم جمالي شيد عليها لكل شتلة نمت واعطت ظلا وارفا في شوارعها واشعر بما يشعر به المواطنون جميعا فالشارع غير المسفلت يضايقني مثلهم والشارع المظلم يغم نفسي والشارع القذر يقززني.

وشعورنا نحو مدينتنا يحتم علينا ان نعطيها الشيء الكثير وان نبذل كل جهدنا في اعمالنا! بكل اخلاص وجد وسخاء وكرم لكي نعمل على تقدمها وابراز اسمها بين المدن.

□ هل تسمع بالهاتف طلبات وشكاوى منسوبيك من موظفين وعمال؟

ـ د. الزيد: اشعر بأن المواجهة والمقابلة فيهما فوائد لحل بعض الجوانب التي يتطلبها تطوير العمل اداء واسلوبا ولا ارى ان الهاتف وسيلة ناجحة في كل الامور ولكن فيه فائدة اذا كان الامر يستلزم الاستفسار عن جانب محدد او ابلاغ زميل في مكان آخر بما يستحسن الاخذ به كسبا للوقت.

ـ د. حجرة: نعم اسمع كل شيء فقد يكون هناك مظلوم او صاحب حق وهم قلة ولقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال خمسة غضب الله عليهم ان شاء امضى غضبه عليهم في الدنيا والا امر بهم في الاخرة الى النار: امير قوم يأخذ حقه من رعيته ولا ينصفهم من نفسه ولا يدفع الظلم عنهم، وزعيم قوم يطيعونه ولا يساوي بين القوي والضعيف ويتكلم بالهوى، ورجل لا يأمر اهله وولده بطاعة الله ولا يعلمهم امر دينهم، ورجل استأجر اجيرا فاستوفى منه العمل ولم يوفه اجرته، ورجل ظلم امرأة صداقها.

□ هل تسمع شكاوى مواطنيك وماذا تشكل لديك اتصالاتهم فيما يخص المدينة؟

ـ د. الزيد: الاصغاء الى رغبات المواطنين ومحاورتهم وتلبية ما يمكن واجب لا محيد عنه اذا كان ذلك لا يتعارض مع المصلحة العامة اوقد يكون في تلك الشكاوى ما يفيد اذا اتسمت بالايجابية وانطلق صاحبها من مبدأ الحب والغيرة وخدمة المجموع واكثر ما يكون ذلك لدى سكان القرى الذين يتطلعون الى استكمال الخدمات العامة والمسئول يشعر بسعادة عندما يشارك سكان المدينة والقرية رغباتهم وآمالهم ويسعى بقدر ما يستطيع الى تنمية تلك القرى والمدن.

ـ د. حجرة: نعم.. فقد تكون الشكوى صادقة ويؤدي الاخذ اليها الى دفع الضرر عن المواطنين او قد تكون من اصحاب الراي المستقل الذي يؤدي الاخذ برايهم الى رفعة المدينة عاليا.

ومن يعمل في مجال خدمة الناس (وهذا شرف له) لابد ان يستمع اليهم واتصال الناس يؤكد لي حرصهم على اظهار السلبيات وعيوب العمل وما يضايقهم.

■ هل تثق في الهاتف؟

ـ د. الزيد: الثقة هي في الله سبحانه وتعالى وليس في سواه والهاتف خدمة جديدة دخلت حياتنا وتطورت فان استخدم فيما ينفع فيها والا فضرره واضح وايضا فيه جوانب ايجابية ومفيدة حقا ولا يستغنى عنه في حياتنا المعاصرة.

ـ د. حجرة: ليس كثيرا لان كثيرا من المتكلمين في مجال عملي يخفون شخصيتهم.

□ انت محاور جيد ولكنك تصادمي حاد تصر على اقناع الاخرين بوجهة نظرك؟

ـ د. الزيد: المحاورة الجادة اسلوب محبب الى النفس وليس من طبعي ان تقودني الامور الى مرحلة التصادم وانما اسعى الى الاقتناع والقناعة عن طريق الحوار البناء فاذا اتضحت الصورة فلا مجال بعد ذلك للاجتهاد.

ـ د. حجرة: ان القوة في الحق والضعف في الباطل وهذا سر نجاح اي عمل فالشجاعة في الحق ضرورية لنجاح الاعمال، واذا عرف ان صاحب الحاجة لايرى الا قضاءها فكثير من الجمهور لا يرى الا قضاء حاجته بأي طريقة حتى ولو كانت مخالفة او فيها تشويه للمدينة. ولذا احاول اقناع الاخرين بوجهة نظري معتمدا على مقدمات الانظمة والتعليمات فلا مجاملة في احقاق الحق ولا مجاملة في تنفيذ التعليمات الصريحة فالمجاملة قد تنفع شخصا ولكن قد تضر اخرين او تحرج المسؤول امام الاخرين (لا اجتهاد في مورد النص) وخطأ المهندس او المخطط في مجال المدن يظل باقيا أمام اعين الناس وقد يكبر مع مرور الزمن.

□ انت متزوج فهل تقف زوجتك خلفك ام امامك واين تقف انت منها؟

ـ د. الزيد: الزوجة تقف معي واقف معها.

ـ د. حجرة: تقف معي كشريكة حياة فالاحترام متبادل.

□ انت تشارك زوجتك في اعمال المطبخ؟

ـ د. الزيد: لقد سئلت من قبل هذا السؤال وقد اجبت بالنفي لعدم المقدرة وضعف الخبرة.

ـ د. حجرة: نعم في شم الطعام ذي الرائحة اما اعمال المطبخ فلا اعرف منها شيئا.

□ هل تجيد طبخات معينة؟

ـ د. الزيد: لا .. مع الاسف..

ـ د. حجرة: لا..

□ ماذا تشاهد .. وماذا تقرأ.. وماذا تسمع؟

ـ د. الزيد: من طبعي التأمل وتزداد الرغبة كل حين في مشاهدة ملكوت الله وقراءة كتابه الكريم والاصغاء لحديث رسوله الامين والانسان المعاصر اليوم في محنة قاسية واراه الان ينحدر نحو الهاوية فالذي نشاهده اليوم في التلفزيون هو مظاهر القتل والتدمير والاحقاد والدماء وهذا المنظر المؤلم يتكرر فيما نقرؤه في الصحف والمجلات وبالتالي هو ما نسمعه في الاذاعة.

ـ د. حجرة: اشاهد التلفزيون مثل برامج العلم والايمان ونور وهداية والمصارعة الحرة ومسلسلات محلية تحكي واقع البيئة السعودية.. واقرأ ما يخص مهنتي وعملي وما يكتب عنها واسمع موسيقى محلية وتراثا شعبيا.

□ لديك مكتبة منزلية.. اول كتاب و اخر كتاب يدخل مكتبتك؟

ـ د. الزيد: لدي مكتبة متواضعة احرص على اقتناء ما يدخل ضمن اهتمامي وتخصصي والا فليس في مقدوري الحصول على كل كتاب لان ذلك كلفة ومؤونة ويقيني ان اول كتاب عرفته هو كتاب الله.

ـ د. حجرة: نعم يوجد لدي مكتبة منزلية اجد فيها انا واسرتي الغذاء العقلي الشهي والمتعة الروحية التي لا تقوم بثمن وأول كتاب واخر كتاب يدخل مكتبتي كتاب الله عز وجل.

□ كيف تبني صداقتك مع هؤلاء : الصحفي ـ الشاعر ـ الفكهاني ـ المغني ـ لاعب الكرة؟

ـ د. الزيد: ليس لي صداقة مع المغنين ولاعبي كرة القدم لكن علاقتي وثيقة مع الشاعر والصحفي اذا كان ملتزما بالصدق والامانة ومثل ذلك الفكهاني وعلى كل ذلك فالحب والتعاون والثقة امور تجمعني بهم.

ـ د. حجرة: الصحفي كناقد ـ الشاعر كمصور خيالي ـ الفكهاني كمتذوق لما عنده ـ المغني كمستمع ـ لاعب الكرة كمصفق له.

□ هواياتك التي تزاولها عادة؟

ـ د. الزيد: احب القراءة لتطوير معرفتي بكل جديد ومفيد.

ـ د. حجرة: القراءة والمشي وكنت اهوى ركوب الخيل.

□ برنامج تحرص على متابعته سواء بالتلفاز او بالاذاعة؟

ـ د. الزيد: ان مشاهدتي لما اشرت اليه قليلة واحرص على متابعة التعريف بالملكة وما تمر به من تنمية ونشرة الاخبار اما الاذاعة فالرغبة تتوجه الى متابعة التقارير الاخبارية عما يستجد من احداث وتطورات اقتصادية واجتماعية

ـ د. حجرة: الشيخ طنطاوي ـ نور وهداية في التلفزيون والاذاعة ـ الشيخ متولي الشعراوي ـ نشرة الاخبار ـ اقوال الصحف ـ العلم والايمان ـ المصارعة الحرة ـ بنك المعلومات ـ اخبار العالم في اسبوع. اخبار المملكة في اسبوع.

□ كاتب تحرص على متابعة قلمه في الصحافة؟

ـ د. الزيد: ليس هناك كاتب محدد فالحكمة اليوم اصبحت ضالة المؤمن فاذا وجدت موضوعا أميل اليه قرأته دون الالتزام بكاتب معين.

ـ د. حجرة: مصطفى امين، عبدالله جفري.

□ صحيفة تشدك لمتابعتها؟

ـ د. الزيد: كل صحفنا ولله الحمد تشد القارىء اليها لانها ملتزمة بالدين والخلق والبعد عن المهاترات والصحيفة التي تحظى باهتمام القارىء هي التي تبتعد عن الانشاء وتعتمد على الحقائق وتسعى الى تقديم الجديد والمفيد وتسعى اليه.

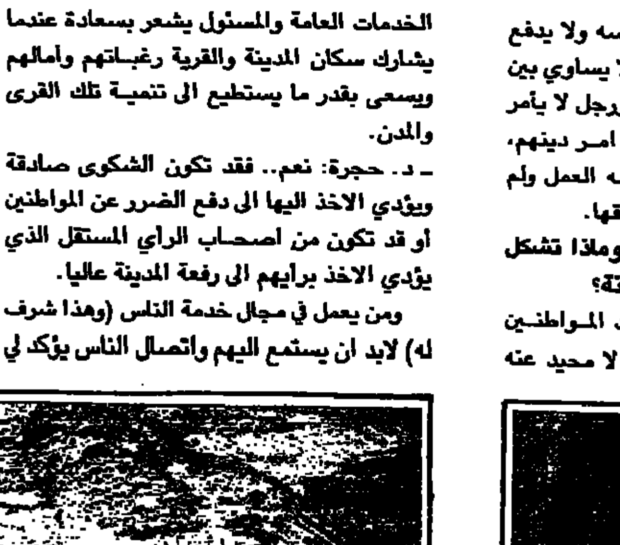
د. حجرة: بدون حرج من تكتب مواد دسمة.

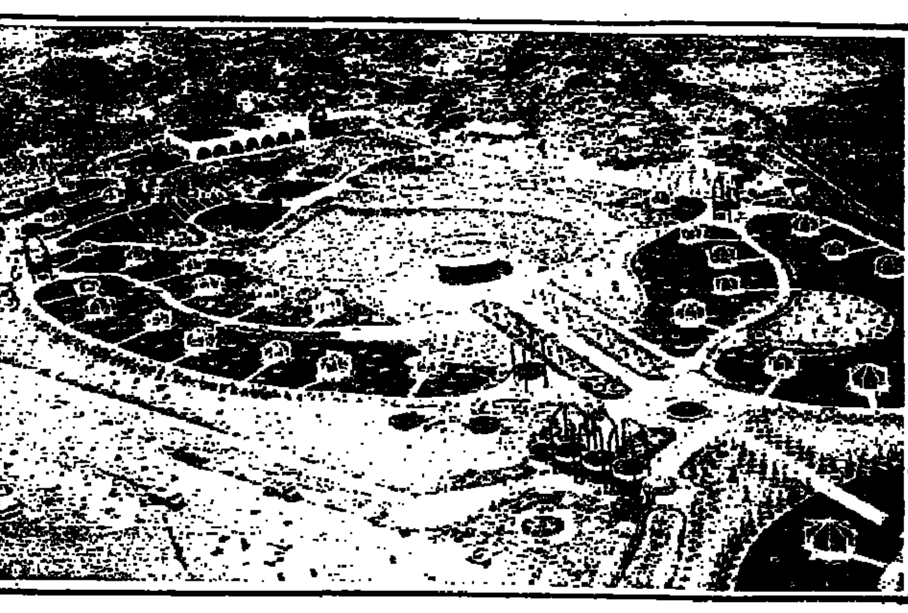
□ كيف تتعامل مع الفرح ـ الحزن ـ بسمة على شفاه طفل!

ـ د. الزيد: الانسان في حياته معرض للفرح والحزن فالابتهاج في وقت مرغوب والحزن هم وكابوس وعلى الانسان محاولة تخفيف اثار الحزن. وبسمة الطفل في رأيي تعني الامل والتفتح والبراءة فليتنا نبتسم في منأى عن الكذب والغش والنفاق.

ـ د. حجرة: الفرح غذاء روحي.. الحزن احاول انساه وابعده عن طريقي.. بسمة على شفاه طفل

البقية ص ٢٢





□ الطائف.. المصيف العريق □

□ الباحة.. المنطقة السياحية الجميلة □

الجمعة ١١ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٥ تشرين الاول «اكتوبر» ١٩٨٥م ـ العدد ٤٧٧٥

الجزيرة

Firday, October, 25, 1985, G. — Safar 11, 1406 H. — No. 4775

الزلفي: مدينة التاريخ والتحدي من أجل البناء

٧٠٠ مليون ريال لمشاريع مختلفة تنفذ بالمنطقة

٥٠٠٠ مزرعة منتجة ونجاح تجربة تربية النحل

١٢٠ مليون كيلوجرام انتاج المنطقة من القمح سنويا

الحطيئة ومالك بن الريب مرا من هنا

تحقيق: سلطان المسعود

الزلفي.. هل هي منطقة أم مدينة؟؟

في الواقع هي تحمل ملامح الاثنتين معا.. ملامحها كمدينة لأخذت باسباب التحضر وراحت تسعى وراء التعمير والتطوير.

اما (الزلفي.. المنطقة) فقد أخذت الصفة من اتساع مهمتها الادارية عبر منطقة واسعة قوامها ٩٠ قرية وهجرة.. يسكنها حوالي ٦٠ الف نسمة.. وتنتشر على ارض منبسطة ذات مظاهر طبيعية متباينة يحيط بها جبال وسهول واودية ورمال.

ولعل ما يميز بعض القرى وقوعها في حفر طبيعية عميقة تحيط بها الرمال من جميع جوانبها وتقع الزلفي شمال مدينة الرياض على بعد ٣٢٠كم

الزلفي والتاريخ

ولقد ورد اقدم ذكر للزلفي في كتاب «بلاد العرب» للحسن الاصفهاني المتوفى سنة ٣١٠هـ ان زلفة لبني العنبر وانها في ديار عدي الرباب من تميم.. وذكرها ياقوت الحموي في معجمه حيث قال: الزلفي والزلفة.. القرابة او المنزلة.. زلفة ماء شرقي سميرا وقيل زليفات.. لتدرج جبل طويق في الارتفاع عندها.

فمن أين نبدأ في الزلفي؟

هل نبدأ بشوارعها العتيقة.. وحاراتها القديمة؟

هل نبدأ بآثارها الحية التي بقيت رغم مرور مئات السنين عليها؟

هل نبدأ بهذه المدينة الجميلة والتي تدل آثارها على اصالتها.. ومنازلها على حضارتها ومساحتها الخضراء على نضارتها؟

ام نبدأ بهذه الروايات المشوقة على السنة ابناء مدينة الزلفي حول ماضيها الزاهر. وتاريخها الممتد.

عروس وسط الصحراء

يحدثنا التاريخ ان منطقة الزلفي.. منطقة قديمة.. وظلت محتفظة باسمها وقدمها حتى أطل عليها العهد السعودي الزاهر واخذت المشاريع الانمائية طريقها الى الزلفي لتغيرها الى الوجه الحضاري الحديث.

الزلفي تبدو كالعروس البرية.. تفوح منها روائح الازهار المنبثقة من أعماق تربتها.. تداعب وجوه القادمين فتهبهم الحب بلا مقابل وتبعث في نفوسهم نشوة اللقاء المتكرر.

فما ان تصل الى هذه المنطقة حتى تبدأ المساحات الموشاة بالأشجار الخضراء تمتد أمام ناظريك على جانبي الطريق وستفاجأ بمنطقة كبيرة تتوسطها مدينة حديثة ذات شوارع فسيحة ومساكن انيقة ومزارع تمتد بلا حدود وقرى متباعدة ومجموعات من التلال والمرتفعات الجيرية التي اتخذت اشكالا مميزة بفعل عوامل التعرية بينما تتخذ الارض لونا آخر.

الشعراء مروا من هنا

وعندها ستتداعى امامك صور عديدة فستتذكر الشاعر مالك بن الريب التميمي الذي مات بعيدا عن الأهل والوطن وجسد عمق معاناته في قصيدته اليائية التي يرثي فيها نفسه ويضمنها امنياته لو كان بين أهله في وادي الغضا القريب من الزلفي بقوله:

الا ليت شعري هل ابيتن ليلة
بجنب الغضا ازجي القلاص النواجيا

كما تتداعى امامك صورة الشاعر الحطيئة الذي لا تزال اثاره موجودة بالمنطقة بالقرب من وادي مرخ والذي ذكره بقوله:

ماذا تقول لافراخ بذي مرخ
زغب الحواصل لا ماء ولا شجر

كما ستتذكر قوله:

الله قد نجاك من اراط
ومن زليفات ومن لغاط

فالزليفات المذكورة في هذا البيت يقصد بها مدينة الزلفي.

الصورة تغيرت

لقد حظيت الزلفي باهتمام كبير حيث تغيرت صورتها وارتدت ثوبا جديدا يليق بمكانتها وشقت طريقها للحاق بباقي مناطق المملكة.. والذي يزور الزلفي الآن وزارها قبل فترة يجد فرقا شاسعاً في كل شيء.. في خدماتها.. في شوارعها في ميادينها.. في طرقها.. وفي شكلها العام.. وهناك اشياء كثيرة تغيرت الآن.. لكنها ما زالت في قلوب مواطنيها فهم يحبونها قديمها وحديثها.. فحب الأرض يتجسد بصورة واضحة فالاهالي يحبون مدينتهم ويعشقون رمالها وصخور جبالها.. يؤكد ذلك ابناؤها الذين وظفوا جزءا من اموالهم في مشاريع انتاجية للمنطقة حققت مردودا ايجابيا للمدينة وسكانها وكذلك يزداد حبهم عندما تعرف قصة كفاحهم التي انعشت المنطقة عندما كان هناك كثبان من الرمال «نفود التويرات» التي تشكل حاجزا من الجهة الغربية وتمنع اتصالهم بمنطقة القصيم وما جاورها وعندما رغبوا شق طريق يخترق هذه الكثبان المتحركة قرر بعض خبراء الطرق من شركات عالمية استحالة تنفيذ طريق وسط هذه الكثبان المتحركة.. فما كان من المواطنين ذوي العزائم القوية والهمم العالية الا ان اجتمعوا ووحدوا جهودهم حتى شقوا هذا الطريق وما لبثت هذه الشركات التي قررت استحالة تنفيذه الى العودة في انشاء هذا الطريق بعد أن استطاع الاهالي بسواعدهم من شقه وسط الكثبان الرملية بوسائل تقليدية.

ان هذا الذي تقدمه لكم ليس استطلاعا او تحقيقا صحفيا.. بقدر ما هو محاولة لنقل صورة لواقع «التفوق على الذات» الذي تمارسه بعض المصالح الحكومية والذي انعكست عطاءاته الجيدة.. على منطقة الزلفي.. التي قطعت شوطا لا بأس به في مشوار التطور الطويل.. قبل أقل من عشر سنوات تقريبا ـ لم تكن الزلفي هكذا.. وكان العمران عاديا ومتواصلا (شكلا ومضمونا) مع ما كان عليه منذ مئات السنين.

وباختصار فقد كانت منطقة الزلفي الى قبل عشر سنوات ـ منطقة متواضعة ـ بكل ما فيها من خدمات وعمران وحركة. وكانت شئون الحياة وشجونها تمارس بمشقة متناهية وكانت حركة البناء تمارس ببطء وصعوبة وكذلك الحال بالنسبة للزراعة والتجارة والتعليم والصحة.

ولكن بكثير من الجهد.. والصبر (تغير كل شيء)

ان ما حدث ويحدث في منطقة الزلفي من تطور شمل كل شيء لم يحدث مصادفة لذلك فلم يكن مفاجأة بالنسبة لمواطنيها.. فبالتدريج تحولت المنطقة من حسن الى احسن.. واصبحت خلال فترة وجيزة تحتل مكانة غير المكانة التي كانت عليها قبل عشر سنوات.. فبفضل تطور وانتشار العمران ـ تداخلت ـ القرى وتواصلت المنازل وكان لصندوق التنمية العقارية دوره الفعال في ازدهار الحركة العمرانية التي شملت جزءا من أجزاء المنطقة حيث قدم أكثر من ١٥٠٠ قرض وتم بناء مجموعة كبيرة من المجمعات السكنية في اماكن جديدة.. وبنفس المستوى والحداثة التي يستمر بها التطور العمراني في المنطقة يستمر كذلك تطور قطاعات التعليم والزراعة والتجارة والصحة والخدمات العامة.. ولا نبالغ اذا قلنا ان التطور شمل حتى البنية الاجتماعية التي تطورت معها مفاهيم الناس.



■ احد الشوارع ويبدو مجسم جمالي للهاتف ■

٧٠٠ مليون ريال لمشاريع المنطقة

وهناك مشاريع يجري تنفيذها في مجالات مختلفة تقدر تكلفتها الاجمالية بحوالي ٧٠٠ سبعمائة مليون ريال.

فهناك الخدمات البلدية التي شهدت تقدما ملموسا في الفترة الاخيرة حيث مشاريع التهذيب ونزع ملكية الاحياء القديمة ومشاريع سفلتة ورصف وانارة الشوارع الرئيسية وسفلتة وانارة الساحات العامة والشوارع الفرعية وتسوير المقابر وبناء دورات المياه في الاماكن العامة والحدائق وانشاء الاسواق التجارية والاستراحات العامة والمسلخ الاتوماتيكي وتوسعة مداخل المدينة والتنظيم والتشجير وشبكات المياه.. كما قامت البلدية بتوزيع اكثر من سبعة آلاف قطعة أرض سكنية على المواطنين.

٤٠ مدرسة لمختلف المراحل

اما التعليم بالزلفي فقد شهد قفزات طموحة لبناء جيل من الشباب المؤهل فهناك حوالي ٤٠ مدرسة بمختلف مراحلها ويجري حاليا انشاء عدد كبير من مباني المدارس والمنشآت التعليمية الاخرى.

كذلك تعليم الفتاة هو الآخر لخذ نصيبه من الاهتمام فهناك ٢٧ مدرسة مختلفة المراحل من بينها معهد المعلمات ومن ضمنها ١١ مدرسة لمحو الأمية ويبلغ عدد طلبة وطالبات هذه المدارس حوالي عشرة آلاف طالب وطالبة.

٥٠٠٠ مزرعة

وتأتي الزراعة اولى المهن الرئيسية في الوقت الحاضر.. حتى اصبحت المنطقة في طليعة المناطق الزراعية في مملكتنا واكثرها من حيث الانتاج الزراعي وفيها حوالي مليوني نخلة وتبلغ المساحة المزروعة اكثر من ٧٥٠,٠٠٠م٢ وهناك حاليا ٥٠٠٠ مزرعة منها حوالي ١٠٠٠ مزرعة من المزارع الكبيرة الحديثة وكذلك ٤٠ مشروعا للدواجن والابقار والاغنام والقمح والاعلاف والبرسيم والفول السوداني والنحل.. وقد بلغ انتاج الزلفي السنوي من القمح اكثر من ١٢٠ مليون كيلوغرام.. كما لاقت تجربة «المناحل الخاصة» لتربية النحل في كثير من المزارع اقبالا كبيرا وحققت نجاحا جعل الكثير من المزارعين يطبقونها في مزارعهم حتى وصل عددها الى ١٢٠٠ خلية نحل وقد تجاوز اصحاب المزارع مرحلة الاكتفاء من هذه المادة واخذوا في طرحها في الاسواق كما قام البنك الزراعي باقراض ١٨٥٣ مزارعا قدم لهم مختلف القروض التي تساعدهم على تنمية وتطوير مزروعاتهم.

وقد بلغت قيمة هذه القروض ٣٣٦,٢٣٥,٩١١ ريال كما تم صرف مبلغ ٨٧,٠٢٤,٨٠٣ ريال كاعانات للمزارعين وقدم البنك ايضا ٣٣,٩٤٤,٩١٤ ريال كقروض لتمويل ١٢ مشروعا زراعيا مختلفا بالمنطقة.

اما الخدمات الصحية فهناك مستشفى يرتبط به ١١ مستوصفا ويبلغ عدد مراجعيه حوالي ١٥٠٠٠ مراجع شهريا.

مقر نموذجي لنادي وج

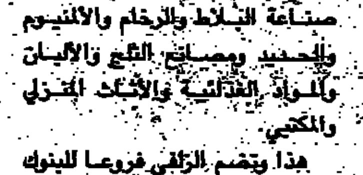
الى جانب ذلك هناك مجال الرياضة والشباب والذي يتمثل اهتمام المسئولين به في انشاء مقر نموذجي لنادي مرخ الرياضي بمبلغ ١٤٠ مليون ريال.. وهناك ناد آخر في قائمة الانتظار «طويق».

اما الكهرباء فهناك اكثر من ٥٥٠٠ مشترك يصلهم التيار الكهربائي وكذلك الهاتف هناك ٤٠٠٠ مشترك لكن تبقى خدمات الهاتف والكهرباء دون طموح المواطن فلم تكتملا بعد.

اما الصناعة فهناك ورش ومعامل صناعة البلاط والرخام والالمنيوم والحديد ومصانع الثلج والألبان والمواد الغذائية والأثاث المنزلي والمكتبي.

هذا وتضم الزلفي فروعا للبنوك المحلية مما يعني بأن المنطقة تشهد حركة تجارية استوجبت افتتاح مثل هذه الفروع وبها الآن اكثر من ستمائة مؤسسة وشركة وتتميز الزلفي بانها مركز للوكالات التجارية العالمية خصوصا المتعلقة بتأمين المعدات الزراعية نظرا لاتساع المساحات الزراعية فيها.. اضافة الى ذلك هناك الاسواق التي تحتفظ بطابعها القديم سواء من نوعية البضائع التي تعرضها او باشكال المحلات وديكورها، وتشهد الاسواق القديمة حركة شرائية كبيرة.. وفي هذا المجال لا ننسى الدور الكبير للطريق الذي شقه الاهالي وسط كثبان الرمال والذي كان بداية للانفتاح الاقتصادي للمنطقة التي اصبحت تعايش التطور في مختلف المجالات بسرعة مذهلة وتم ربطه بطريق الرياض الذي اكسب المدينة اهمية كبيرة جدا من الناحية التجارية والاستراتيجية اذ نشطت الحركة التجارية بشكل كبير وتسارع التجار ورجال الأعمال الى افتتاح الاسواق التجارية والفنادق والمطاعم الحديثة والمحطات المتعددة على هذا الطريق.

والآن تعتبر الزلفي واحدة من احدث المدن بالمنطقة الوسطى.. واصبحت مدينة نموذجية تضاهي بعض كبريات المدن في بلادنا.. في تكامل الخدمات.



■ مجسم للاقصى الشريف ■

جهود من الامير سلمان لتطوير المنطقة

ونشير هنا الى جهود سمو امير منطقة الرياض سلمان بن عبدالعزيز الذي قدم الكثير وما زال يقدم ويتابع باستمرار تطور «العاصمة» ويعطيها اهتماما كبيرا.. وحبا أكبر.

فهو يعطي «الزلفي» جزءا من اهتمامه الاكبر للأم «الرياض» كسائر مدن المنطقة التي يقف وراء تحديثها وتطويرها.. وطموح ارادة التغيير نحو الأفضل.

والزلفي تنعم بحقها كاملا من اهتمام سموه.. فسلمان بن عبدالعزيز كان دائما وراء كل جهد حضاري وتنموي اقتصادي واجتماعي.. ولتوجيهاته المستمرة ومتابعته الدائمة اكبر الأثر في كل ما يجري وينفذ بهذه المدينة.

ولا نبتعد عن الحقيقة عندما نقول ان لسموه الكريم فضلا كبيرا جدا في ايصال المنطقة الى ما وصلت اليه من رقي وتقدم يشهد به كل من اتيحت له زيارتها وشاهد ما وصلت اليه.

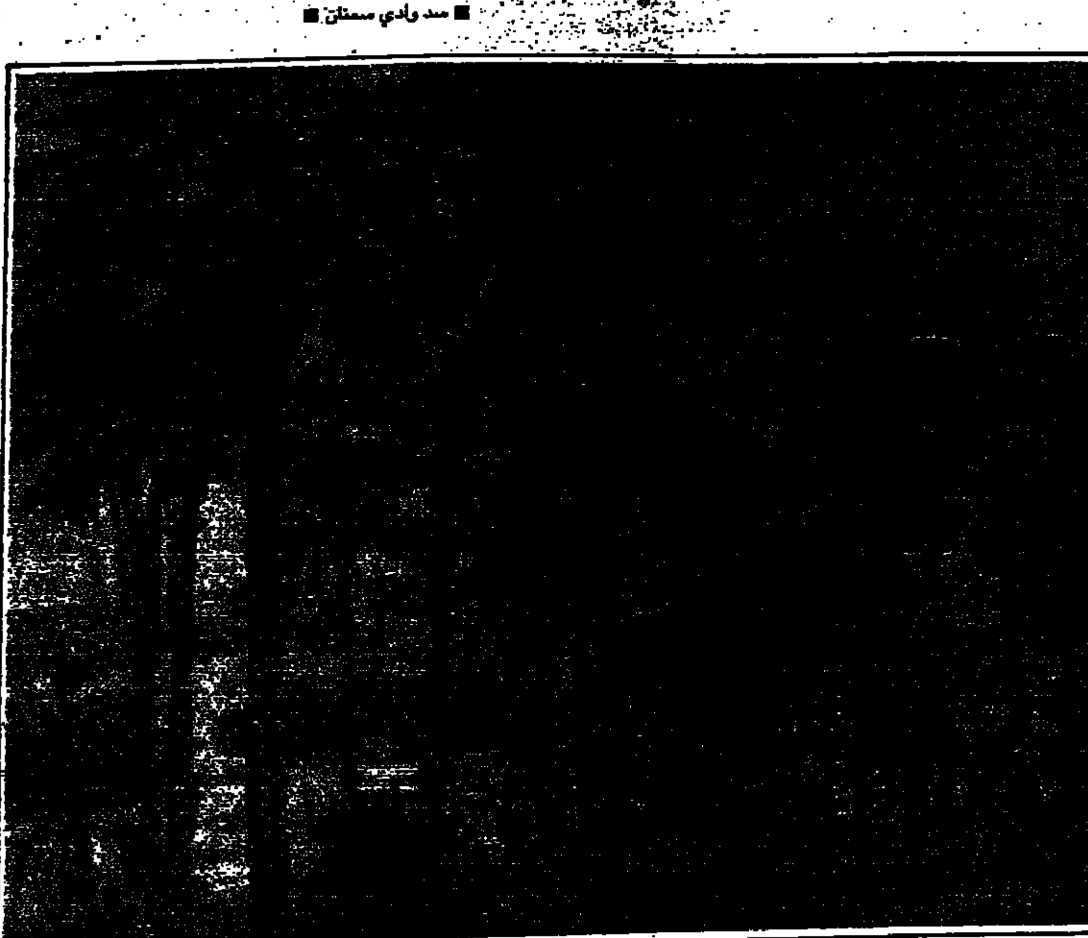
وبعد..

هذه هي «الزلفي» عروس برية.. تعيش حاليا كبقية شقيقاتها مدن المملكة حالة تطور ونماء وازدهار.. آخذة بالتحديث منهجا.. وبالحياة العصرية اسلوبا.. ومن موقع الى موقع.. تمضي مواكب الخير قدما.. وتتواصل مسيرة العطاء.. وتتوالى الانجازات المشرقة فخرا للوطن وخيرا للمواطن في اطار التطوير الشامل الذي تعيشه المملكة في مختلف المجالات بقيادة راعي مسيرة نهضتنا جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين.

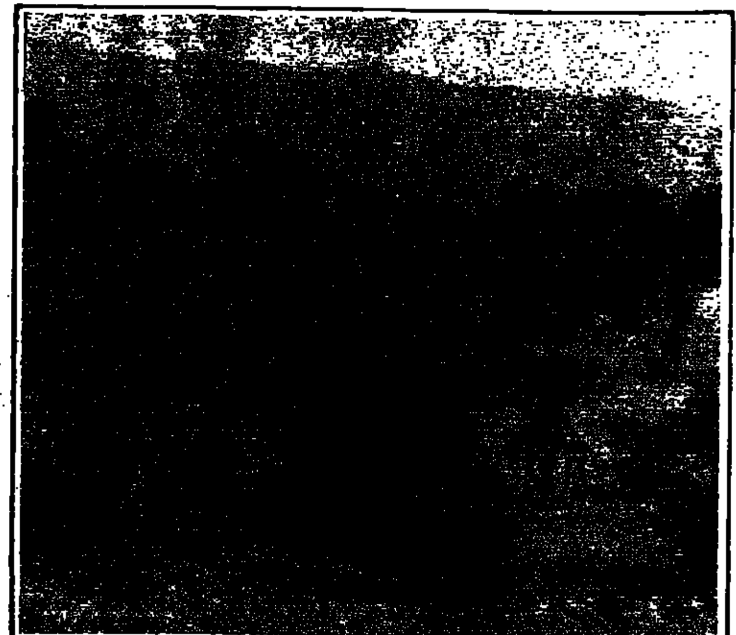
■ احد الشوارع الرئيسية ■



■ سد وادي ممتلق ■



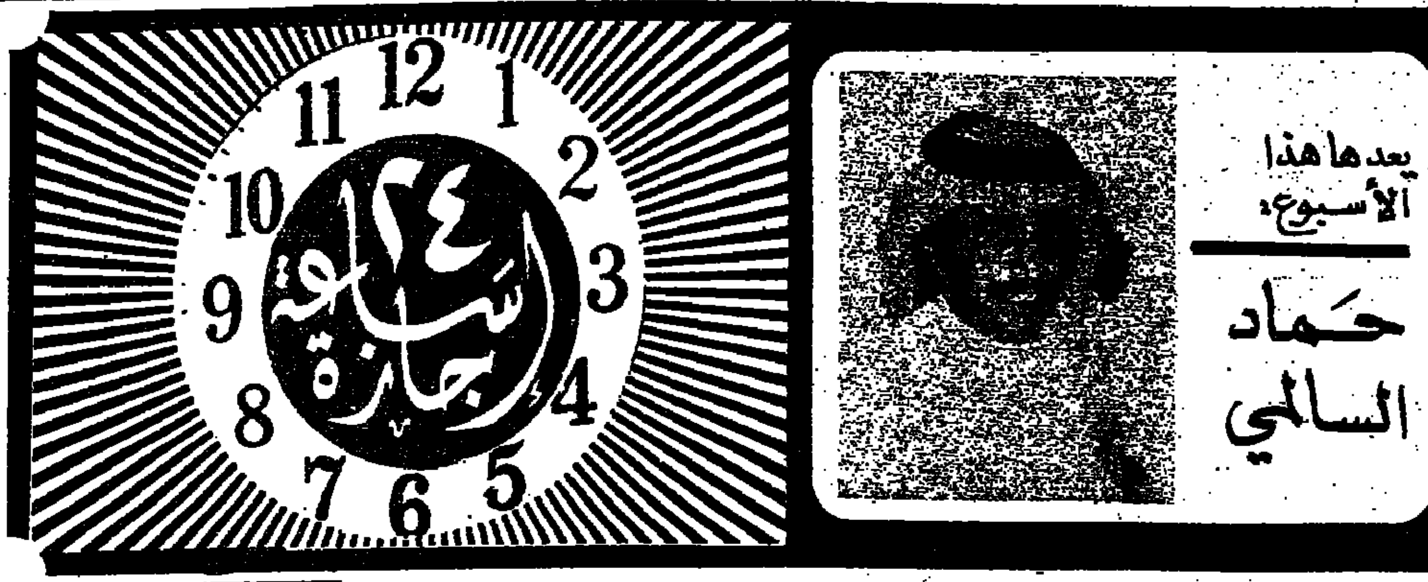
■ بلدة سمنان التي تتميز بوفرة النخيل بها ■



■ احدى المزارع المنتشرة داخل النفود ■

■ مدينة وادعة وسط النفود ■

يعدها هذا الأسبوع: حماد السالمي



الحب بين د. مصطفى محمود و«حكيم»

● كلمة من حرفين تمشي على الارض وتطوف الأجواء.. لاتؤمن بالحواجز والفواصل والحدود.. تتربع على القلوب.. تسكن الصدور ـ ترقص على كل نغمة جميلة وكل شفة باسمة..

● ماذا تعني هذه الكلمة الجميلة في فلسفة الدكتور مصطفى محمود وأحد حكماء العرب!..

● مصطفى محمود: ليس صحيحا ان أول حب هو اعظم حب.. والصحيح ان اول حب هو اصغر حب.

● حكيم: الاطفال في حاجة الى الحب.. ولاسيما اذا كانوا غير جديرين به.

● مصطفى محمود: ان كل ما يقال عن الحب الاول محض اكذوبة».

● حكيم: الحب مولود يخشى النور ولذلك يعيش دائما في ظلام الحقيقة

● مصطفى محمود: الحب هو جاذبية نيوتن وهو الفراغ المنحني عند اينشتين وهو العشق عندنا نحن البشر.

● حكيم: الحب جاذبية مغناطيسية وتيار كهربائي بين السالب والموجب.

● مصطفى محمود: الحب جدا جدا هو: حب.. مر.. غيور.. اعمى يبهظ صاحبه لدرجة انه ينقلب الى كراهية وعداوة.

● حكيم: الحب لس اعمى: فالعاشق يرى في محبوبته اكثر مما يرى كل الناس.

● مصطفى حمود: اكبر غلطة يرتكبها الرجل ان يتزوج أول حبه.

● حكيم: ثلاثة هي انواع المحبة: الحب نعاس ـ الغرام سبات ـ الزواج جرس منبه.

● مصطفى محمود: ابغض شيء الى قلب المراة (خلفة) البنات لانها في الواقع لا تحب جنسها.

● حكيم: الحب مرض في القلب.. تنتقل عدواه بواسطة العيون.

● مصطفى محمود: الحب عاطفة غير ديمقراطية.

● حكيم: الحب عاطفة تموت في الارض




□ د. مصطفى محمود □

● مصطفى محمود: مهما يقال عن الحب بين الرجل والمراة.. الحرب الدائمة بين الجنسين.. التعاون على المعاش.. والتناحر على التفوق.

● حكيم: الحب معركة عنيفة بين رجل وامرأة.. ولكن اعجب ما فيها انها قد تنتهي احيانا بانتصار الطرفين معا.

● مصطفى محمود: نار الحب ونار الكراهية كانتا نارا واحدة هي غرامها بنفسها وتلذذها بما يرضيها ورفضها لما يجرحها ويؤذيها.

● حكيم: الحب والبغض صورتان مجسمتان عن الحياة.

● مصطفى محمود: الحب لا يحتاج الى منطق يبرره فهو نفسه منطق.

● حكيم: اكثر ما يحنث الانسان بالقسم وقتما يقسم بحبه.

ـ اخيرا يرى سقراط رأيا آخر بين مصطفى محمود وحكيم فهو يقول بأن الحب مرتبة وسط بين الحكمة والجهل..

كتاب في الاجازة

○ بين يدي اليوم كتاب: [ذكريات الشيخ علي الطنطاوي] من جزاين والذي آثر ان يسميه: ذكريات وليس مذكرات فقد اتى هذا الكتاب سجلا دقيقا لعصر عاشه الطنطاوي واناس زاملهم وقابلهم وبلدان وقف عليها ورآها ومحن جابهها وجابهته وكفاح مرير لوجوه كثيرة لا نجهلها.

○ لقد كنت اعتقد انني لن اقابل في حياتي احفظ ولا اوعى من شاعر اليمن احمد الحضراني ذي المائة والثلاثين عاما والذي يعتبر سفرا متحركا لادب الجاهلية والاسلام وكل العصور حتى عصرنا الحاضر.. كنت اظن ذلك حتى قابلت الشيخ علي الطنطاوي في كتابه هذا الذي كشف عن قدرة على الحفظ والاستيعاب والتذكر لا يمكن ان تكون الا عنده وعند احمد الحضراني.. عند الطنطاوي في مكة وعند الحضراني في الطائف امد الله في عمريهما واحسن لهما الختام.

■■ بالبريد الممتاز

● معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم

في الايام الاخيرة لاحظنا في الطائف نقصا واضحا في اوزان الغاز المعبأ في اسطوانات ٢٥ رطلا بحيث لا يصل الى ٢٠ رطلا والكل يتطلعون الى اهتمامكم المعهود.

● معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ..

مع تعاظم حاجة مدينة الطائف الى مياه الشرب تتناقص حصة المدينة اليومية من مشروع تربة ومع يقيننا ان هذا ليس نقصا في مخزون تربه من المياه التي شهد واديها هذا العام عدة سيول ولان المشروع قام على دراسات فنية مستفيضة فاننا نتطلع الى تدخل معاليكم المباشر لدى الادارة المشرفة لتطوير جدول الضخ المعمول به منذ اكثر من سبع سنوات.

● معالي وزير البرق والبريد والهاتف:

رقم ٧٤ اصبح هذه الايام عملة نادرة في مقسم شرق وجنوب الطائف لتزايد عدد السكان في هذه المنطقة ـ المنتظرون في الصرا منذ وقت طويل يحلمون بالافراج الذي سيكون قريبا ان شاء الله.

● معالي وزير التعليم العالي الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ..

كلية التربية بالطائف لا تستوعب في مجمل تخصصاتها الا نسبة بسيطة من المتقدمين والمتقدمات كل عام ونحن نعرف دعمكم الدائم للتعليم العالي الذي نرجو ان تتحقق فكرة التوسع في عدد الكليات بالطائف.

● سعادة اللواء هاشم عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني

الا ترون انه من المناسب مراجعة المباني المدرسية والمجمعات الادارية والسكنية لتنظيم سبل النجاة والاخلاء ومن ثم تنفيذ برنامج سنوي عام لتوعية الطلاب والموظفين والسكان بطرق الاخلاء السريع..



□ وزير التعليم العالي

□ وزير التجارة

□ وزير الزراعة

□ وزير الهاتف



هذا «الامل».. قلبه حجر..!

ـ في ليل شتوي مظلم
رياحه صفير
ونسيمه نذير

ونجمه غريق..
في بحر من الكآبة
في ليل شتوي مظلم
عشقه رضيع
وماؤه صقيع
يربطني بقلبك خيط رفيع
اسمه «أمل»
وحبه أمل
ولكن ما العمل..! وهذا الامل:
قلبه حجر
يرقد تحت صقيع بارد
في ليل شتوي مظلم..!

□□ السالمي

■ بريدنا:

○ الاخ صالح موسى مؤمن ـ مدرسة الثقافة الاسلامية ص.ب ٣٣٧ ـ بالي ـ توجو ـ غرب افريقيا. تلقيت منك رسالتين في موضوع واحد واحلتهما الى الجهة التي تملك القدرة على مساعدتك. شكرا.

هل هو رسوب «صحفي» في «بنك المعلومات»

● من خلال عدة حلقات عرضها التلفاز لبرنامج المسابقات الناجح «بنك المعلومات» شاهدنا كثيرا من الوجوه التي تمثل مختلف الشرائح الثقافية والوظيفية. ولعل بعض المشاهدين استطاعوا تكوين فكرة شاملة عن كل شريحة او كل قطاع.

● ومن الوجوه التي شاهدناها ما يمثل شريحة وظيفية تعتمد على الثقافة اصلا كقطاع الاعلام والصحافة وعلى مدى خمس او ست حلقات كان هناك رسوب صحفي في هذا البنك «بنك المعلومات» وهو رسوب واضح يثير التساؤل.

● انا لا استطيع ان ادافع عن زملاء المهنة ولو فعلت لكانت شهادتي لهم مطعونة ولن اردد بعض آراء المشاهدين لنتائج هذا الاختبار لانها نتائج في حقيقتها غير عادلة ولا تمثل الواقع ولكني تمنيت من كل قلبي لو لم يدخل الحلبة من لم يكن مهيأ لها واتمنى الا تتكرر المشاهد مرة اخرى..!

أبيض × أسود

ابيض:
ابيض للبراعم الامل.. ابنائنا الصغار الذين يتعلمون في المدارس ويرتادون المساجد لاداء الصلوات مع آبائهم في جماعة وهم يطبقون ما يتعلمون.

اسود:
اسود لاولئك الذين يرون في دخول الابناء الى المساجد ازعاجا لهم. وصدا عن ذكر الله وبيوت الله.

ابيض:
ابيض لكثير من الجمعيات النسائية وبخاصة جمعية فتاة ثقيف بالطائف التي اثبتت قدرتها على تنفيذ العديد من البرامج الثقافية والصحية في المنطقة.

اسود:
اسود للعديد من الاندية الادبية التي لم يعد لها وجود الا على الورق.

اسود:
اسود لعشرات الاباء الذين افسدوا ابناءهم بسيارات العراوي حتى اصبح الابن في الابتدائية يركب سيارة كمدرسه تماما وبذلك انفلت الزمام من البيت والمدرسة معا.

ابيض:
ابيض لهذا الاب الذي اعرفه منذ زمن وهو لا يمر اسبوع الا ويزور المدرسة ملاحظا ومستقصيا عن احوال ابنه.

ابيض:
ابيض لكثير من الاقلام الرصينة في عالمنا العربي التي تتعامل مع الحقيقة وتسعى للهدف النبيل دائما وبخاصة اولئك المخضرمون الذين يضعون تجاربهم في خدمة هذا الجيل.

اسود:
اسود لكل الاقلام التي تمتهن نبش ماضي الاباء والمفكرين وتلفيق التهم لهم.




في ركب النقد

● كيف نكون صحافة ومشجعين في ركب ابطالنا نؤازرهم ونعاضدهم لتحقيق المزيد من الانتصارات على الساحة الرياضية عربيا ودوليا؟

● بالامس جاء وجه الوطن المشرق خليل الزياني ليرفع نجم الكرة السعودية عاليا في سماء الكرة العربية والآسيوية عندما انبرت كل الاقلام تصفق بحرارة وشدة لخليل ولاعبيه الابطال وهو وهم بلا شك يستحقون هذا واكثر ولكن في غمرة الفرح فقدت بعض الاقلام الرياضية توازنها واهتزت امامها كثير من الصور التي كان من الممكن تبينها قبل الذهاب الى لوس انجلوس وقبل الطائف في كأس العرب وقبل الدورة العربية السادسة وقبل الذهاب الى ياوندي.. ثم ماذا؟ ظهرت عاطفية الاقلام الرياضية واندفاعها حتى اذا كبا الجواد في السباق مرة لم يجد من ينتصر له ظالما أو مظلوما.. بمعنى اننا إما أن نغرق في المديح او نغرق في النقد.. للذي بناه ابو ابراهيم الذي لم يدع النجاح لنفسه كما فعل من قبله وكما يفعل بعض المدربين اليوم ولكنه ردد ويردد دائما ان النجاح جهد مشترك وافضل لكل اللاعبين.. وكما ان الزياني بشر له طاقة وجهد فاننا لا يمكن أن نطلب المستحيل دائما حتى اذا خسروا مباراة او اثنتين رفعنا الكرت الاحمر لخليل والكروت الصفراء لابطال آسيا.. ما هكذا يكون النقد الرياضي المطلوب والذي تدنى لدرجة ان أحدهم حينما لم يجد الزياني على الهاتف (لمحاكمته) بعد ياوندي كال له من التهريج ما لا يمكن ان يوصف بأقل من السفسطة والسطحية غير المسئولة.. كان الحري بهذه الاقلام ان تلتزم جانب الموضوعية في كل الظروف الكروية.. في حالة النصر وحالة الهزيمة.. تناقش التدريب والخطط وبرامج اللقاءات والجمهور المشجع.

● يجب ان نتعلم كيف نناصر ابناء الوطن ونشد من أزرهم لا أن نثبط من عزيمتهم ونشدهم للوراء.



بعد النكبة

■■ هذه مقاطع دامية من قصيدة بعد النكبة للشاعر الكبير عمر أبوريشة يقول فيها:

أمتي! كم غصة دامية
خنقت نجوى علاك في فمي
أي جرح في ابائي راعف
فاته . الاسى فلم يلتئم
الاسرائيلي تعلو رايته
في حمى المهد وظل الحرم
كيف اغضيت على الذل ولم
تنفضي عنك غبار التهم
او ما كنت اذا البغي اعتدى
موجة من لهب او من دم
فيم اقدمت؟ واحجمت ولم
يشتف الثأر ولم تنتقمي
اسمعي نوح الحزاني واطربي
وانظري دمع اليتامى وابسمي
لا يلام الذئب في عدوانه
ان يك الراعي عدو الغنم
ايها الجندي ـ ياكبش الفدا ـ
ياشعاع الامل المبتسم
ما عرفت البخل بالروح اذا
طلبتها غصص المجد الظمي
بورك الجرح الذي تحمله
شرفا تحت ظلال العلم!

● يعلن عوض احمد سالم عن فقد رخصة عمل رقم ٣٠٨٩٦ تاريخ ١٤٠٢/١٠/١١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن احمد محمد حمود قايد عن فقد رخصة عمل رقم ٢٦٣٤٠ تاريخ ١٤٠١/١٢/٢٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن نصر عاطف حسين عن فقد رخصة عمل رقم ٣٦٢٢١ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر

● يعلن عبدالله محمد حسين عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٣٤٠٠ تاريخ ١٤٠٢/٨/٢٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن سعيد محمد مقبل عن فقد رخصة عمل رقم ٢٤٦٥٨/ب تاريخ ١٤٠٠/٥/٢٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن جاويد ميرزا زاهد باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٠٨٥١٥ تاريخ ١٤٠٥/٤/١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● الخرج النور/ يعلن صالح محمد عبدالله يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٣/٥٥٥ تاريخ ١٤٠٤/٣/٢٢هـ صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وله الشكر.

● الزلفي تعلن شركة المصانع عن فقد استمارة سيارة هايلكس م ٨١ رقم ٤٨٠٦٥٩٧ صادرة من مرور الزلفي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وله الشكر.

● الدوادمي/ يعلن هايس شعلول غلاب الغويري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٢٤٥ تاريخ ١٤٠٣/١١/٥هـ صادرة من الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوادمي وله الشكر.

● الامل الافلاج/ يعلن مفرح محمد الكبري عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٣ رقم ٤١٧١٢٤٥ تاريخ ١٤٠٣/٥/٢٧هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الافلاج وله الشكر.

● الطعيس/ يعلن ماجد عبدالرحمن فهد الدوسري عن فقد لوحة سيارة رقم ٤١٠١٨٦٤ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدواسر وله الشكر.

● الخرج النور/ يعلن قاسم حسين فارع عن فقد رخصة عمل رقم ٢٥٢٢/ب تاريخ ١٤٠٣/١١/١٣هـ صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وله الشكر.

● الخرج/ يعلن عبده سيف حزام اليماني عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٢٤٧٠ تاريخ ١٤٠٥/١٢/١٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وله الشكر.

● الخرج/ يعلن منصور محمد محمد مرشد اليماني عن فقد بطاقة عمل رقم ٢/٣٣٧٦ تاريخ ١٤٠١/١٢/٢٠هـ صادرة من مكتب العمل بالخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وله الشكر.

● الطائف/ يعلن سلطان محمود غلام عن فقد رخصة عمل رقم ٣٢٧٢ تاريخ ١٤٠٤/٢/١٩هـ صادرة من مكتب العمل والعمال بالطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مكتب العمل والعمال بالطائف وله الشكر.

● بريدة/ يعلن مشيقح حمود عبدالعزيز المشيقح عن فقد استمارة سيارة كراون رقم ٩٩٨٠١٥ خصوصي السعودية م ٨٤ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

● يعلن محروس سالم مدهش عن فقد لوحة سيارة بيوك بارك افينو م ١٩٨٢ رقم ٧١٣٩٩ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محتشم مختار احمد عن فقد لوحة سيارة مازدا بكس م ١٩٨١ رقم ٣٠٢٠٧٣٦ خصوصي السعودية صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن احمد يحيى قايد الحاج عن فقد رخصة عمل رقم ٢٣٥٨٦ تاريخ ١٤٠٢/٧/٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالكريم سعيد احمد عن فقد رخصة عمل رقم ٣١١٣٢ تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن يحيى علي القرباني عن فقد لوحة سيارة جمس بكب م ٧٥ رقم ٤٠٩٧٧١٨ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن فهد بجاد المطيري عن فقد استمارة سيارة داتسون ونيت م ٨٤ رقم ٤٢٥٩٦٦٣ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن ويتيا بادونج شارون عن فقد دفتر اقامة رقم ٣١٠٧٣ تاريخ ١٤٠٥/٢/١١هـ صادر من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن عبده قاسم السلام احمد عن فقد رخصة عمل رقم ١٤٣٤٦ تاريخ ١٤٠٣/٤/٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● حوطة سدير/ يعلن سلطان سيف علي عبده يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٣٥٥٦٢ تاريخ ١٤٠٤/٤/١١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● المجمعة/ يعلن عبدالله معنز المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب موديل ٨٠ رقم ٤١٥١٥٥٦ صادرة من مرور المجمعة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المجمعة وله الشكر.

● تعلن شركة شن هونج العالمية عن فقدان استمارات السيارات التالية والتابعة للشركة رقم الرخصة ٢٤٦٢١٨ نوع السيارة سيفرليه كابرس الموديل ١٩٨٣ رقم الهيكل ١١١١١٠٩ اللون اسود رقم الرخصة ١١١٤٠٦ نوع السيارة سوبر صالون الموديل ١٩٨٢ رقم الهيكل ٩١٨٢٩ اللون اسود الرجاء ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض او الاتصال علي ت ٤٩١٠٣٣٥ وله الشكر.

● المجمعة/ تعلن مؤسسة العسيلان للتجارة والمقاولات عن فقد اقامة مكفولها محمد اكرم اتجم لال دين باكستاني الجنسية رقم ٣٢٢ س تاريخ ١٤٠٥/٢/٢٥هـ صادرة من جوازات المجمعة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات المجمعة او الاتصال هاتفيا برقم ٠٦٤٤٣٢٢٨٧ وله الشكر.

● يعلن لبان مسفر ردعان الدوسري عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب م ١٩٨٤ رقم ٤٢٥١٥٠٠ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن حمود محمد لطف يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٥٥٥ تاريخ ١٩٨١/٢/٧م صادر من جده يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر.

● يعلن صالح احمد بن احمد صالح عن فقد جواز سفر رقم ٢٣٢٣٠ تاريخ ١٩٧٩/١٢/٢٦ صادر من جده يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر.

● الدوادمي/ يعلن مصطفى عبدالله حرين عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٥٥ تاريخ ١٤٠٤/١/٢هـ صادرة من مرور الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوادمي وله الشكر.

● الدوادمي/ يعلن فيحان بن محمد بن فيحان العتيبي عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٤٠ ل م ٨٣ رقم ٣١٣٥٨٤٨ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوادمي وله الشكر.

● الدوادمي/ يعلن حمدان حمظان العتيبي عن فقد اقامة مكفوله محمد رحمن متى خان رقم ٢٤٩٧ تاريخ ١٤٠٥/٧/٤هـ صادرة من جوازات الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الدوادمي وله الشكر.

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن فيصل هذلول مشعل الروقي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٥٤٢٠ وتاريخ ١٤٠١/٤/٦هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● نجران/ يعلن محمد سليم خان نومان عن فقد اقامته رقم ٤٠٤ وتاريخ ١٤٠٤/١/٢٥هـ مصدرها نجران يرجى ممن يجدها تسليمها مشكورا لجوازات نجران.

● نجران/ يعلن عون محمد عون السهلي عن فقد صورة سجل تجاري رقم ١١٩٨ وختم مؤسسة يرجى ممن يعثر عليهما تسليمهما مشكورا لشرطة منطقة نجران.

● نجران/ يعلن ملفي عبدالله ال عباس عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩١٦٣٧٨ نقل مصدرها نجران يرجى ممن يجدها تسليمها مشكورا لمرور نجران.

● نجران/ تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى الى رئيسها المواطن/ عبدالرحمن امين محمد الصالح الرشيد حامل الحفيظة رقم ٢٧٦٤/٣٥٧ في ١٣٨٦/١٢/٢٩هـ سجل الرس ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض رقم ٦٩٣ الواقعة في محله حي الفهد بنجران والعائدة له بالشراء من شباب بن شبيب والمقام عليها عمارة شقتين المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا: القطعة رقم ٦٩٥ مقام عليها عمارة بطول ٢٠م وشمالا قطعة رقم ٦٩١ مقام عليها عمارة بطول ٢٠م وشرقا شارع بعرض ١٥م بطول ٢٠م وغربا القطعتين رقم ٦٩٢ ـ ٦٩٤ ومقام عليها عمارات ويريد اضافة المباني بالصك وطلب اضافة المبنى بصك الارض رقم ٥٦٣ في ١٤٠٢/٨/٢٩هـ فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● عفيف/ يعلن مزيد نايف العجمي عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٤ رقم ٤٢٣٤٦٦٢ صادرة من مرور عفيف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عفيف وله الشكر.

● يعلن احمد محسن الطفيري عن فقد رخصة عمل رقم ١٢٢ تاريخ ١٤٠٤/١/٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن احمد عبده غانم عبدالله عن فقد رخصة عمل رقم ٢٧٨٦٩ تاريخ ١٤٠٥/١٠/١٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● القويعية/ يعلن طامي حنيان طامي القحطاني عن فقد لوحة سيارة داتسون ٨٤ رقم ٤٢٤٣٥٧٢ صادرة من مرور القويعية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القويعية وله الشكر.

● شقراء/ يعلن عبدالله بن محمد بن عبدالله العقيل عن فقد لوحة سيارة مرسيدس قاطرة رقم ٤١٢٠٥٨٧ تاريخ ١٤٠٥/٩/١هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء وله الشكر.

● حائل/ يعلن احمد سيد فواز مسكوني مصري الجنسية عن فقد اقامته رقم ١١٠٤٦ وتاريخ ١٤٠٤/١/١٧هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات حائل وله الشكر.

● حائل/ يعلن طارب صالح الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب موديل ٨٢ رقم ٦٧٠٣٥٤٧ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

● يعلن طلعت عبدالله هاشم مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٢٩٧٦ تاريخ ١٤٠٤/٨/٥هـ صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد عبدالرحمن الصالح الدخيل عن فقد صك رقم ٤/١٧٢٥ تاريخ ١٤٠٠/٨/٢٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد الحاج عبده يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٢٠٨٣٢ تاريخ ١٩٨١/٤/٢٧ صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر.

● يعلن محمد [illegible] عن فقد جواز سفر رقم ١٠٢٥٨٥٥ تاريخ ٣/٣/[illegible] صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر.

● يعلن عبدالجبار عيسى عبدالكريم العيسى عن فقد فسح بناء رقم ١٠٤٧٧ تاريخ ١٣٩٩/٩/٨هـ صادرة من بلدية الروضة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى بلدية الروضة او الاتصال ب ٤٠٤٢٩٢١ وله الشكر.

● يعلن نورالدين مصطفى محمد نورالدين عن فقد جواز سفر سوداني رقم ٧٥٦٦ تاريخ ١٩٨١/[illegible]/١٠م صادر من السفارة بجده يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مكتب الامير عبدالعزيز بن عبدالله بن عبدالعزيز وله الشكر.

● يعلن فرح محمد سليم سوداني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٩١٠٨ تاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٢هـ صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن فهمي شاهين تركي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٨٣٤٨ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١٢هـ صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٤٧٧٣١١٥ سعودي اوجيه وله الشكر.

● الدوادمي/ تعلن مؤسسة محمد عبدالله البيز عن فقد جواز سفر مكفولها بدري احمد محمد مصري الجنسية رقم ٢٢٨٣٢٥ تاريخ ١٩٧٩/٣/٢٠ صادر من اسيوط يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى شرطة الخرمه او مكتب المؤسسة بالخرمه وله الشكر.

● المجمعة/ يعلن علي محمد قاسم قايد يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٩٠٣٤٢ تاريخ ١٩٨٢/١١/٣م صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية في الرياض او اقرب قسم شرطة وله الشكر.

● الزلفي/ تعلن مؤسسة خلف بن دحام المطيري عن فقد دفتر اقامة مكفوله/ فرج محمد البكار رقم ١٠٤٤٢٢ تاريخ ١٤٠٤/٧/٢٤هـ صادر من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بالدوادمي انه انهى اليها عجيب بن سعود العبدالمغيري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشه الايل اليه بالاحياء عام ٨٦هـ الواقع في محله البديعة بالدوادمي المحدود بالحدود الاتية: جنوبا: ارض بيضاء بطول ٦٣,٧٠م وشمالا: شارع عرض ١٠م بطول ٥٦,٦٠م ثم يتجه شمالا بطول ٣,٨٠م ثم يعتدل بطول ٧,٨٠م وشرقا: ارض بيضاء بطول ٦٤,١٠م وغربا: ارض بيضاء بطول ٦٧,٠٠م ومجموع مساحته ٤٢٢٣,٩٠م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● تقدم الى ادارة كتابة عدل حائل المواطن/ محمد ابراهيم الشقير يطلب اخراج صورة بدل فاقد لصكه الصادر من كتابة عدل حائل برقم ٢٢٧ وتاريخ ١٣٨٦/٣/٨هـ فعلى من يجده ان يحضره مشكورا لكتابة عدل حائل او اقرب كتابة عدل.

● تبوك/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بانه تقدم لها المواطن نويزل حمدان سلامة البلوي منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقع بحي الفيصلية بتبوك الائل اليه شراه من عواد سعيد البلوي وله من عواد عوده البلوي وله منحه من الدولة والمحدود: شمالا: شارع ٤٠ عرض ٤٠ بطول ١١,٧٠م جنوبا: ملك الغير بطول ١١,٧٠م شرقا: سيب عرض ٦,٦٠م بطول ١٥,٩٠م غربا. سليمان علي البلوي بطول ١٥,٩٠م المساحة الاجمالية ٢٤٠,٣٠م٢ ويطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرا من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجرى اللازم والله الموفق.

● الدوادمي/ يعلن مساعد عمر برجس العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٧١١٧٢٧٤ نقل السعودية صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة او شرطة ضرية وله الشكر.

● الدوادمي/ يعلن محمد سعد النغيثر عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٥٧٢ تاريخ ١٤٠٣/١٢/٣هـ صادرة من مرور الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوادمي وله الشكر.

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن غزاي سهيل غازي العضياني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٦٦٠ وتاريخ ١٤٠١/٤/١٢هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن غازي سهيل غازي العضياني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٨٥٤ وتاريخ ١٣٩٧/١٠/٢٠هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن مطلق بن رشيد بن مطلق الثبيتي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٨/٢٧٠٠ وتاريخ ١٣٨٨/٤/٧هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن عبده صالح عبدالغني عن فقد رخصة عمل رقم ١٤٩٩٤ تاريخ ١٣٩٩/٨/١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن نديم عزوا الجاسم عن فقد لوحة سيارة كراون م ١٩٨٠ رقم ٢٣٦٠٠١ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن راشد ناصر ملفي السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٩٤١٥ وتاريخ ١٣٩٢/٧/٢٤هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن شادع بن محماس ضبيب القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٠٩٣٩/٦٩٢٩ وتاريخ ١٣٨٣/٧/٢٨هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المهد المواطن متيع الله عبدالله فليح الهجلة المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٣٨٥ وتاريخ ١٤٠٣/٤/١٨هـ سجل المهد قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المهد او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الافلاج المواطن فهد غانم محمد بن عصفور مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٠١ وتاريخ ١٣٩٧/٧/١٦هـ سجل الافلاج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الافلاج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن حمد عبدالله احمد القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٨١٨٦ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٣هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سعيد قاسم احمد محمد الاحمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٧٠٩٦ وتاريخ ١٣٩٨/٢/٩هـ سجل ابها قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن هادي بن عبدالله بن مدوخ النفيعي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٣٠١ وتاريخ ١٣٩٣/١/٢٦هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن خالد مبارك سعد العريقي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٣٠٨٥ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٦هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالله بن مجري بن فلحان آل معيلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٣٧٤٣ وتاريخ ١٣٩٠/١٠/٢٠هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد فهد عبدالله العرجاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٦٢٧/٤١٩٨٠ وتاريخ ١٣٨١/١١/٢٥هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ حسن احمد علي العر الفقيهي العر حامل حفيظة نفوس رقم ١١٤١١٨ وتاريخ ١٣٩٤/١/١٧هـ سجل الرياض طالبا تعديل اللقب بحيث يكون بعد التعديل حسن احمد علي الفقيهي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ عبدالرحمن علي سعد وصابي اليماني حامل حفيظة نفوس رقم ٥٦٢٣٣ وتاريخ ١٣٩٤/١٠/٢٥هـ سجل الطائف طالبا حذف اسم اليماني بحيث يكون بعد الحذف عبدالرحمن علي سعد وصابي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● عرعر/ يعلن المواطن/ كولي السميري الصلبي عن تلف شهادة ميلاد ابنه خلف ذات الرقم ٩٥٤ في ١٤٠٢/٤/٢١هـ والصادرة من مكتب سجل المواليد بعرعر فمن لديه معارضة عليه التقدم الى سجل المواليد بعرعر في مدة اقصاها ثلاثة شهور.

● الطائف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن عبدالله فلحان عيد البقمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٠٤٧ وتاريخ ١٣٨٧/١/٢٧هـ سجل الطائف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الطائف/ يعلن عبدالفتاح محمد حسن عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤/١٠٣٨٨هـ تاريخ ١٤٠٤/٨/٢٨هـ صادرة من الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن محمد مانع عامر الشامري العجمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٦٣ وتاريخ ١٣٩٣/٧/٧هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن نعمان سعيد محمد يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٩٩٠٥ تاريخ ١٩٨٠/٤/٥ صادر من جده يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالله شاهر يفوز يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٨٧٩٥٤ تاريخ ١٩٨٥/٧/١٥ صادر من جده يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمد عبدالله مقبل مهدي عن فقد رخصة عمل رقم ١٠٥٢٨٧ تاريخ ١٤٠٢/٩/١٢هـ صادرة من جده يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن امين محمد قاسم عن فقد رخصة عمل رقم ١٢٣٥٤ تاريخ ١٤٠٥/٣/١١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن انور عبدربه عبدالغني مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣١٧٢٠ تاريخ ١٤٠٥/٢/٢١هـ صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالكريم علي صالح عن فقد رخصة عمل رقم ٣٦٣٥٣ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن عبده علي محمد عن فقد رخصة عمل رقم ٥٥٦٤ تاريخ ١٤٠٤/٢/٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالله عبدالعزيز الشواف عن فقد لوحة سيارة تايوتا كراون بيضاء م ١٩٨٢ رقم ١٦٨٤٣٩ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالله محمد حسين احمد عن فقد رخصة عمل برقم ٢٣٩٤٥ وتاريخ ١٤٠٤/٥/٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مكتب شولق بالرياض او مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن مساعد بركة صلاح المطيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٨٦٥٢٧ تاريخ ١٤٠٥/٥/١٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن حسين حسن الحلبي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٣٩٦٣٧ تاريخ ١٤٠٠/٩/٢٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ عبدالرحمن دبيس علي آل زيدان حامل حفيظة نفوس رقم ١٥٢١٦ وتاريخ ١٣٨٤/٨/٢هـ سجل ابها طالبا اضافة اللقب بحيث يكون بعد الاضافة عبدالرحمن دبيس علي آل زيدان القحطاني فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن سعود حمود عبد الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨١/٣٠٨٠٨ وتاريخ ٨٩/٤/١٣هـ سجل حائل قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الطائف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن مسعد سعود بشيتان الوعيلي القرشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٥٧٣٨ وتاريخ ١٣٩٤/٩/٨هـ سجل الطائف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● عرعر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الجوف المواطن عواد خليف عتيد الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٣٨٠ وتاريخ ١٣٩٩/١١/٢هـ سجل الجوف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الجوف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● عرعر/ يعلن عبدالقادر مصطفى محمد عن فقدان بطاقة عمل رقم ٢٨٨٤ وتاريخ ١٤٠١/٣/٥هـ والصادرة من مكتب عمل عرعر فمن يجدها يسلمها مكتب عمل عرعر.

● عرعر/ يعلن محمد سبهان عمير العنزي عن فقدان جواز سفر رقم ٩٥٤ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٢هـ صادر من جوازات القريات فمن يجده يسلمه الى جوازات عرعر.

● عرعر/ يعلن يوسف حسين علي يماني الجنسية عن فقدان بطاقة عمل رقم ٦٤٧٩ وتاريخ ١٤٠٣هـ وصادرة من مكتب عمل جيزان فمن يجدها يسلمها الى مكتب عمل عرعر.

● عرعر/ يعلن عيادة مراد العتيبي عن فقدان ملف استخراج رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٥ وتاريخ ١٤٠٥/٩/١٣هـ وصادر من مدرسة تعليم قيادة السيارات بعرعر فمن يجده يسلمه لمدرسة قيادة السيارات بعرعر.

● تعلن المحكمة الشرعية بعسيلة انه انهى اليها قليل بن حاكم غريب الحافي العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقع في محله عسيلة والايل اليه عن طريق الاحياء من علم ١٣٨٨هـ المحدود بالحدود الاتية: جنوبا: شارع بطول اربعين مترا وشمالا: شارع بطول اربعين مترا وشرقا: شارع بطول اربعين مترا وغربا: شارع بطول اربعين مترا وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● حوطة بني تميم/ تعلن المحكمة الشرعية بنعام انه انهى اليها المدعو/ علي بن سليمان بن سعيد الدوسري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله في حي الاحمدي بنعام المحدود بالحدود الاتية: جنوبا: بيت عبدالله بن سعد ابو سبيت بطول ١٣م وشمالا: سيالة آل هلال وسكة سد عرض ٢م وبطول ١٤م وشرقا: مزرعة راشد بن محمد بن علي بطول ١٠,٥٠م وغربا: شارع بطول ١٢,١٠م وبعرض ٢,٥٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للعموم بانه تقدم اليها المواطنون/ مسفر وسعود وعايض اولاد فالح صالح المنجومي طالبين حجة استحكام على كامل ملكهم المشاع بينهم غير مقسوم كامل الركبان الزراعية المسقوية والعثرية المسماه ركيب العارض، وسدان الشواحطة وجناب الصميلي وشربها من آبارها الخاصة بها على حسبة اراضيها الواقعة بوادي صلا احد اودية المناجيم بني سعد والآيلة اليهم بالاحياء الشرعي عام ١٣٨٢هـ وهي تخصهم بمفردهم فقط ولايشاركهم فيها احد وحدودها واطوالها كالتالي: ١ ـ ركيب العارض: وحدوده واطواله كما يلي: شرقا. الجناب الموجود به قرية ذوي فالح بطول ١٣٠متر غربا: زابنة مما يلي مجرى سيل وادي صلا بطول ١٣٠متر شمالا: بئر الجناب وزابنة ومنفذ سيل الشواحطة المتصل بوادي صلا بطول ٤٥متر جنوبا: الفضاء والخط النازل مع الجبلا بطول ٥١متر ٢ ـ سدان الشواحطة وجناب الصميلي: وحدوده واطواله كما يلي شرقا: حيطانها والريع ابو قرانات ومصافق الماء اليها والفضاء بطول ٢٩٠متر غربا: الجناب الموجود به قرية ذوي فالح والقرانة ام البيوت ومصافق مائها اليها وتمام الحد الحجية السوداء ام الوقب بطول ٢٩٠متر شمالا: زابنها مما يلي بلاد الشواحطة العائدة للمنهين بطول ٨٠متر جنوبا: الفضاء بطول ١٥٠متر ويمر مع بعض الحد الغربي وبعض الحد الشرقي والحد الجنوبي طريق سيارات للمنهين ونافذ لقرية عرفج بعرض ٤م من الغرب مع الجبل وعرضه من الجنوب والشرق ٨متر فعلى من لديه معارضة التقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ هذا الاعلان والله ولي التوفيق.



في نقلة لأجواء أنجح اتحاداتنا الرياضية :

مع عبدالله الدبل

ماذا يدور داخل أروقة اتحاد كرة القدم؟



لا يختلف اثنان على ان اتحادنا السعودي لكرة القدم هو من انجح الاتحادات الوطنية عطاء وليس هذا الرأي من مصدر تمليه العاطفة بقدر ماهو نتاج لواقع ملموس يتابعه الجميع سواء كانوا من بين المسئولين او منسوبي الاندية او المهتمين بالانشطة الرياضية.. ولعل تلك الانجازات التي تحققت خلال اعوام ماضية وفي فترة وجيزة لا تقاس بعمر الاتحاد تعطي دلالة قاطعة بأن هذا الاتحاد فعلا هو من اكثر الاتحادات حركة وتجاوبا وعطاء.. ليس لوجود سمو امير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز على قمة ادارته فحسب.. وانما للاسلوب المميز الذي يتبعه الاتحاد في بحث كل ما يتعلق بتطوير اللعبة وشبابها محليا وخليجيا وقاريا ودوليا.

ذلك الاسلوب المميز هو الذي فتح امامنا فكرة هذا التحقيق.. فقد يتساءل الكثيرون ماذا يدور داخل اروقة هذا الاتحاد..؟ وكيف يصل الى مجمل تلك القرارات التي تلعب دورا كبيرا في تطوير هذه اللعبة والرفع من مستوى منسوبيها..؟ وهل للاسلوب المتبع في بحث كل ما يتعلق بهذا النشاط اثره الكبير في كل تلك الانجازات..؟

ذلك كله كان واقعا.. وقد يكون لأول مرة لأن تعايش واقع هذا الاتحاد لتتخذ من ذلك دروسا يستفيد منها الجميع سواء في الاتحادات الرياضية الأخرى او حتى داخل الأندية.. ولكي نعايش تلك حقيقة وواقعا كان لابد من هذا التحقيق مع واحد من ابناء ذلك الاتحاد والمعايش لاحداثه.. فكان لقاؤنا مع عضو اتحاد كرة القدم السيد عبدالله الدبل لنعيش معه ومعكم داخل اجواء انجح اتحاداتنا الرياضية.

□ عبدالله الدبل □

تحقيق:
محمد يوسف
الدوسري

□□ عندما نقول بأن هذا الاتحاد من انجح الاتحادات عملا وعطاء.. فما هي الركائز التي ساهمت في ان يحقق هذا الاتفاق على ذلك الرأي..؟

ـ ان هناك العديد من الركائز التي ساهمت بشكل فعال في أن يؤدي الاتحاد واجبه بشكل متكامل من بينها:

= اعتبار هذه اللعبة هي اللعبة الشعبية الأولى والتي أوجدت بالتالي اهتماما من كل الفئات سواء على مستوى الاندية أو الجماهير أو حتى الاعلام.

= الدعم المستمر من الدولة نظرا لتقدير المسئولين وحرصهم على ان يصل مستوى الرياضة في المملكة الى مستوى كل ما تحقق في بلادنا.

= هذه الاهتمامات أعطت انطباعا لاعضاء الاتحاد بأنهم يجب ان يعملوا اكثر.. فكل مجهود يبذلونه هو في الحقيقة أقل من القرارات هذه الاهتمامات.

= لكون هذه اللعبة هي من ابسط الالعاب الرياضية قانونا.. لهذا نجد ان عدد الذين يفهمون قانونها كبير لبساطتها ويمكن اجراؤها في اي وقت وبأقل عدد من الامكانيات وهذا ما يعطي اعضاء الاتحاد ايضا قدرة اكبر على العطاء.

= مكانة المملكة بين دول الخليج والدول الاسلامية والعربية والقارية والعالمية تحث اعضاء الاتحاد على العمل بجد اكثر.. فمكانة المملكة تجبر على الارتقاء باللعبة لتصبح مواكبة لمكانة المملكة في المجالات الاخرى.

كما ان هناك عوامل داخلية تتعلق بالاعضاء انفسهم فهدفهم الاول والاخير هو مصلحة اللعبة بغض النظر عن اي اهداف اخرى كعواطفهم تجاه اندية معينة.

كما ان الطموح اللامحدود الى ان يصلوا بالنشاط متخذين من فيصل بن فهد قدوة في ذلك يدفعهم الى الاتجاه الى ان يكون ذلك التمثيل في اعلى المستويات.

بل وزيادة على ذلك تعاون اعضاء الاتحاد مع بعضهم البعض وتقدير كل منهم للاخر يجعل المسئولية تضامنية بين الجميع والنتاج منها من الجميع ككل.

□ ان الاتحاد له اسلوبه في اصدار قراراته دائما ومن خلال هذا الاسلوب تتحقق جدية القرارات وفروضها الايجابي..

□ فعلا.. يقول الدبل عن اسلوب اتحاد كرة القدم في العمل:

ـ ان امام الاتحاد مسئولية رئيسية ترتكز على:

= العمل على تطوير اللعبة في المملكة.

= دعم نجاح وتطور كرة القدم والارتقاء بها للمستوى الدولي عن طريق التنظيم المطلق للهيئات التي من شأنها ممارسة هذه اللعبة.

= تمثيل المملكة بما يضمن اللعبة في كل المجالات القارية والدولية.

= التنسيق مع الاتحادات القارية والدولية في شئون اللعبة.

= رفع مستوى التحكيم بما يتواكب مع التقدم في مجال اللعبة.

= رفع مستوى الوعي الرياضي لتحقيق نتائج تؤدي الى ان تحتل المملكة المكانة اللائقة بها.

وبما ان هذه هي اهدافنا ومسئوليتنا فان ذلك ينعكس على مناقشات الاتحاد دائما.

علما بأن ما يقسم جدول الأعمال الى عدد من البنود:

= يركز بنده الأول على مصادقة الاتحاد على الاجتماع السابق لكي يتم تنفيذه بحيث يصادق من كل الاعضاء الا من يبدي وجهة نظر معينة.

= يرتكز البند الثاني على ما يختص بلجنة الحكام الرئيسية.

= يأتي البند الثالث في مجمله موزعا على عدة أبواب رئيسية كشئون الدوري العام ومسابقة كأس جلالة الملك المفدى.. كما يتم من خلاله استعراض ما يدور حول ذلك وما يتعلق مثلا بانتقالات اللاعبين أو مشاكل الاندية حيث يتضح هنا أن التركيز أولا يكون على الشئون المحلية.

= ثم هناك باب مكاتبات الاتحاد الدولي والذي تتخذ من خلاله قرارات خاصة وفقا للنظام.

= ثم بند مكاتبات الاتحاد الاسيوي لكوننا جزءا من هذه القارة.. كما يتم بحث أي مكاتبات مع الاتحادات الاسلامية أو العربية أو أي مراسلات بيننا وأي اتصالات أخرى لانهاء ما يتعلق بها.

ذلك ما يتعلق بالاجتماعات الدورية العادية الا انه احيانا ودائما ما يحدث وبتوجيه من سمو رئيس الاتحاد تعقد بعض الاجتماعات والتي تأتي كنتيجة لوجود نشاط متميز كدورات الخليج وكأس العرب وكأس آسيا وكأس العالم وبطولات الشباب والاشبال القارية والتصفيات الأولمبية والتي لها وضع خاص حيث يتم الاستعداد لها مبكرا وبوقت كاف.

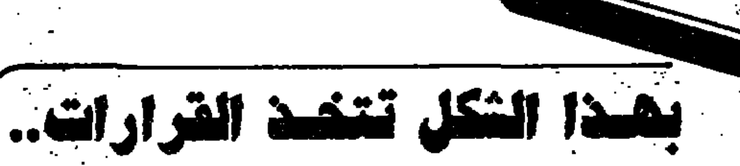
فمثلا لو كان لدينا بعد خمسة شهور دورة ما يتم اولا تجميع آراء الاعضاء بالاتفاق مع الجهاز الفني والمدربين ثم يتولى الاتحاد تشكيل لجنة لتولي هذه المهمة.

□ ولكن كيف يتم اتخاذ اي قرار..؟

ـ يقول الدبل:

عندما يكون البند متكاملا بجميع وثائقه يبدأ الاجتماع بقراءة السكرتير العام لبنود الاجتماع.

ثم يعلق سمو رئيس الاتحاد على ذلك



بهذا الشكل تتخذ القرارات..

وبحث مستمر لأي انتقادات

ويبدي توجيهاته وبالتالي يفتح سموه المجال للمناقشة بديمقراطية مطلقة للاعضاء حيث يتم بعد ذلك التصويت اذا كان يحتاج الى ذلك وبالاغلبية يتخذ القرار والاقلية ملزمة به.

أما عن مواعيد الاجتماعات فغالبا ما يكون الاجتماع بشكل دوري (اسبوعي) الا اذا طرأت أمور خاصة كعقد دورة مثلا او نشاط آخر وذلك يعود لوجود بعض الفترات التي لا يوجد بها اي نشاط.

يعتبر قرار اتحاد كرة القدم بزراعة الملاعب زراعة طبيعية وما تبع ذلك من مراحل تنفيذية عاجلة من القرارات البارزة لهذا الاتحاد.. فكيف جاء توقيت هذا القرار رغم تواجد توصية من الاتحاد الدولي حوله..؟

ـ فعلا لقد كانت هناك توصية من الاتحاد الدولي حول زراعة الملاعب زراعة طبيعية ومن الطبيعي فان الملاعب هي ملك للرئاسة العامة لرعاية الشباب وبوجود سمو الأمير فيصل كرئيس للجهازين كان لا بد ان يكون هذا الموضوع من المواضيع التي يحرص عليها سموه دائما.

فالتوصية الدولية موجودة منذ فترة والجميع يتفقون على ان ذلك امر لا بد منه الا ان التوقيت جاء متسلسلا مع طبيعة واقعنا في المملكة.

فنحن نعلم طبيعة الأجواء لدينا الا انه وبعد المشاريع الجبارة التي نفذت في المملكة والتي كانت نتاجا لتطور التكنولوجيا سهل ذلك من عمل زراعة للملاعب لكونه في هذا الوقت يساهم في الكسب الزمني لتنفيذ المشروع ليأتي الوقت المناسب فعلا لتنفيذه.

كما ان قرار الاتحاد الدولي بشأن النهائيات الدولية والتي يجب ان تلعب على ملاعب طبيعية جعلنا محرومين لجيلنا من تنفيذ بعض النهائيات.. وكان لهذا التوقيت المواكب للتطور الشامل الذي تشهده المملكة دوره في ذلك.

تشكيل الوفود

□ المشاركات الكثيرة سواء على المستوى الخليجي او القاري او الدولي وحتى على المستوى المحلي تتطلب تنظيما خاصا لتشكيل الوفود الرسمية لها.. فكيف يتم ذلك لاتحاد كرة القدم ازاء مثل هذه الالتزامات..؟

ـ هناك مبدأ متخذ في الاتحاد بأن اي وفد يجب ان يرأسه عضو من الاتحاد وتتحكم هنا عملية الظروف والامكانية من عدمها وعلى هذا الأساس يتم تشكيل الوفود والتي دائما ما تأتي متوافقة مع الهدف الذي شكلت من اجله.

□ هناك تقارير لا بد منها بعد اي مشاركة لكونها تساهم في التعرف على مدى ما استفدناه من مشاركتنا تلك فماذا عنها..؟

ـ نعم ان هناك تقارير تقدم بعد اي مشاركة وهي تعتمد على نوعية تلك المشاركة ان كانت بطولات او دورات او مؤتمرات او اجتماعات او مؤتمرات انتخابات.. فنوعية التقرير تتناسب مع نوعية المشاركة.

ولا بد ان يرافق تقرير رئيس الوفد تقرير من الجهاز الفني والذي يغطي ما يتعلق بالجوانب الفنية خلال تلك المشاركة كمستوى اللاعبين والنتائج والمواقف التي تواجه الفريق.

أما التقرير الاداري والذي يشارك ايضا فيه الجهاز الاداري المشرف على الفريق فهو يتضمن العديد من الجوانب منها الاجتماعات والاعلام والسفر والسلوك الاداري والفني وسلوك اللاعبين والعقبات التي واجهت الوفود وملخص الاستفادة من تلك المشاركة.

□ يلاحظ ان هناك تواجدا سعوديا على المستوى القاري لاكثر من المستوى الدولي فما مرد ذلك..؟

ـ يقول الدبل:

هناك تواجد فعلا بشكل اكبر على المستوى القاري لكون اتحاداته اقل اضافة الى ان الاتحاد القاري يمثل كل الاتحادات على المستوى الدولي.

ويكفينا فخرا تواجد سمو الأمير فيصل بن فهد كعضو في اللجنة الاولمبية الدولية والتي يقدم فيها سموه الدور الكبير المشرف للمملكة.. كما ان لدينا عضوا في اللجنة الفنية للاتحاد الدولي وهو السيد عثمان السعد وهذا كسب آخر يسجل لنا.

هذا بالاضافة الى ان الاعضاء العرب الآخرين يمكن ان يمثلوا المملكة وينقلون وجهة النظر في اي مناسبة.

والمهم هنا هو المحافظة على سمعة بلادنا وما وصلت اليه في اي وقت وفي اي لحظة.

هاوتون يصرخ بقوة:

على مهلكم فلست مطالبا ببطولة الدوري

مدرب القادسية مغمور ولا أعرفه !!

جدة: ابراهيم الشهراني

يوب هاوتون مدرب نادي الاتحاد كان لـ (الملحق) حوار سريع معه تحدث فيه عن عدة مواضيع دارجة في الساحة الآن.. وأول مبادرتنا له بالسؤال عن لقاء القادسية اليوم الجمعة · فقال بأن مباريات البداية دائما تكون دون المستوى المأمول عند المدرب وهذا يحصل في أي دوري كان.. لذا اتوقع ان يظهر اللقاء بصورة متوسطة.

جولينان لا اعرفه

اما عن مواطنه مدرب نادي القادسية جولينان فقال عنه بانه لا يعرفه الا لاعبا في السابق وانه سمع في الفترة الأخيرة بانه قد أصبح مدربا.. اما القول بانه قد درب الأرسنال فذلك غير صحيح فهو لم يدرب أي فريق من فرق الدرجة الأولى في انجلترا.. وهو في الأصل كان لاعبا في الأرسنال اما مدربا فلا.

متأكد من الفوز

وفي اجابة له عن توقعه لنتيجة المباراة قال يوب بانفعال: انا سألعب المباراة ومتأكد من فوز فريقي.. واضاف بانه يدرك امكانيات كل افراد فريقه والفريق المقابل.. وهذا ليس بالطبع تقليلا من مستوى الخصم بل ثقتي في فريقي هي السند الرئيسي الذي أقول عليه هذا الكلام.

وردا على سؤال بحدوث تغيرات في صفوف الفريق او الاستمرار بالتشكيلة التي شاهدناها في المباريات التجريبية.. قال هاوتون: بأن الوضع مختلف طبعا فيما بين المباريات التجريبية واللقاءات الرسمية واحداث تغييرات في الفريق هذا ما لا اتحدث عنه واحتفظ به الى ان يأتي وقت المباراة وهناك يظهر ان كان هناك تغييرات من عدمها.

قلنا له: بمعنى انك ستحدث تغييرات مفاجئة مثل ماهو مفهوم من كلامك..؟ فأجاب انني سأتحفظ في كلامي حول هذا الموضوع بالذات.. ولكن الذي أؤكده لكم بأنني سأفوز في لقاء اليوم

مستوى الفريق تقدم

قلنا له بأن مستوى الفريق قد انحدر من بعد مباراة المنتخب الثانية على عكس المباريات التي سبقتها مع كالمر السويدي والمنتخب.. فقال: بأن العكس هو الصحيح فالمباريات الأخيرة للفريق ظهر الاتحاد فيها بمستوى افضل بكثير من المباريات التي ذكرتها.. وانا أكثر من يدرك ذلك بل متأكد مما أقوله فأغلب الجماهير تقول بأن المستوى انخفض ولست وحدك الذي تقول ذلك ولكن العكس هو الصحيح والنتائج ليست مقياسا وانتم تذكرون لقاء كالمر الذي انهزم فيه الاتحاد بنتيجة كبيرة وقال الجميع بأن المستوى غير مطمئن للاتحاد بل العكس هو الصحيح ففي تلك المباراة قدم الاتحاد في الشوط الأول من المباراة أجمل عروضه حتى الآن وما أوردت ذلك الا بقناعة تامة لما أقوله.

الفرق الأخرى لا تهمني

اما عن فرق مجموعته ومرئياته عنها، فذكر هاوتون بأنه شاهد الكوكب فقط على الطبيعة.. وانه يعرف الوحدة والاتفاق والشباب حيث شاهدها عن طريق الفيديو في مباريات من الدوري الماضي.. وقال بأن الذي يهمه هو فريقه وبأن يصنع منه فريقا قويا قادرا على تقديم المستويات التي تؤهله لكسب اي نتيجة مباراة.. والفرق الأخرى التي شاهدتها صراحة فرق قوية جدا ولكن الذي يهمني هو فريقي فقط.

وذكر هاوتون في ختام حديثه بأنه جاء ليصنع فريقا وليس لتحقيق بطولة وهذا ماهو متفق عليه في عقده مع النادي الذي يستمر ثلاث سنوات.

وتمنى من الاعلام الرياضي النقد الهادف الذي يأتي من خلفية متمرسة وليس من باب جهل.. وقال: وليعلم الجميع بأنني لست مطالبا ببطولة الدوري أو الكأس وهذا ماهو متفق عليه في العقد ولكن سأعمل بكل جهدي على تحقيق الدوري لأن اي نجاح يتحقق للفريق هو نجاح لي قبل الفريق الذي اشرف عليه.

□ الاتحاد ـ قدم □



نايف مرزوق :

كنا نتمنى مجموعة الهلال والنصر !!

كتب: محمد السياط

عبر لقاء قصير مع نجم الوسط بفريق كرة القدم لنادي الشباب اللاعب نايف مرزوق.. ابدى ارتياحه الشديد من المعسكر الذي عاد منه الفريق يوم الاحد الماضي... حيث قال ان من ابرز ايجابيات هذا المعسكر... اتاحة فرصة المشاركة امام مجموعة من الناشئين والذين سيستفيد منهم الفريق مستقبلا.. وعن مباراة اليوم امام فريق الكوكب.. قال نايف مرزوق يعتقد البعض ان مهمتنا سهلة امام الكوكب.. اخذين بالاعتبار ان فريق الكوكب ضيف جديد على الدرجة الممتازة ومن هنا لن يجد الشباب صعوبة في الفوز وبسهولة.. ولكني اخالف هؤلاء الراي ففريق الكوكب ند قوي للفرق الاخرى...

واستطرد نجم وسط الشباب قائلا: ان الفرق الصاعدة من الدرجة الاولى وخصوصا في المباريات الاولى بالدوري غالبا ماتظهر مستوى جيدا يدفعها لذلك حماس لاعبيها.. وغني عن التعريف ما لهذا العنصر من اثر ايجابي فعال.. واختتم نايف مرزوق حديثه قائلا: ان الكثيرين قالوا ان المجموعة الثانية والتي يأتي فريق الشباب من ضمنها مجموعة سهلة.. وان فريقنا لن يجد صعوبة في المنافسة الى احد المركزين الاول او الثاني.. متناسين ان فريق الشباب سيلعب خمس مباريات وذلك على العكس من بقية اندية الرياض فكنت اتمنى ان نلعب امام الهلال والنصر في الرياض والا تجري بعض مبارياتنا خارج ارضنا.. خصوصا امام اندية الشرقية ولا ننسى ان الاتفاق من اسباب فقداننا لبطولة الدوري الماضي.



■ نايف مرزوق ■

اقتراح بتسمية صالة العاب الاهلي باسم الامير خالد بن عبدالله

جدة: كتب: ابراهيم الشهراني:

اقترح سمو الامير محمد العبدالله الفيصل عضو شرف النادي الاهلي على الادارة اطلاق اسم الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس مجلس اعضاء الشرف على صالة الالعاب المختلفة بالمنشآت الجديدة للنادي. وذلك تقديرا للخدمات التي قدمها سموه منذ ان كان رئيسا للنادي ولعطائه المتدفق والمستمر للرياضة من خلال النادي الاهلي.

كما اقترح سموه ايضا اطلاق اسم السيد حسن شمس مؤسس النادي على قاعة المحاضرات الثقافية وذلك تخليدا وحفاظا على ماقدمه من خدمات جليلة تجاه النادي الذي هو مؤسسه..

وتدرس الادارة هذا المقترح بتدارس مع اعضاء شرف النادي لاعلان الموافقة رسميا.

جاء ذلك بعد زيارة سموه لمنشآت النادي في اول زيارة بعد انتقال الاهلي لمقره الجديد..

كما اطلق اسم صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل على ملعب النادي الرئيسي وذلك في وقت لاحق من الاسبوع الحالي ومن المنتظر ان تعلن الموافقة خلال اليومين القادمين..

اضواء رياضية :

وداوت رحى الدوري، وبدوراتها لخذ الكل وضع انتباه وتحفز، استعدادا لما قد تأتي به الايام من نتائج غير متوقعة، فـ «الكرة» كما هو معروف مدورة، ومن الخطأ عدم التحسب لها، او الاستهانة بمفاجآتها، ومن يدري ماذا تخبيء الايام القادمة، خاصة وان ظروف الدوري هذا العام مختلفة تماما عما الفناه في المواسم الثلاثة الماضية، حيث تعود للمسابقة هذا الموسم روحها.. وحيويتها، من خلال اتاحة الفرصة للأندية لتدخل منافسة التفوق وهي بكامل نجومها، بما فيهم أولئك الذين كان قد فرض حولهم نوع من الحظر، استبقاء لنشاطهم، الذي رؤى اختزاله لصالح (المنتخب) الا ان مثل ذلك الوضع كان قد احدث نوعا من التذمر، وعدم القابلية به، وقد انعكس بآثار سلبية، افقدت المسابقة بعض جديتها لا من ناحية قادة الأندية فحسب، وانما من جانب الجماهير ايضا، وبالذات الأندية التي اخذت تخسر بعض مواقعها، بسبب وجود ابرز عناصرها ضمن افراد المنتخب؟!!

وعلى الرغم من اختلاف الظروف والدوافع، الا ان الجميع يلتقون عند نقطة معينة، وهي ان مسابقة الدوري هذا الموسم، وهي تنفذ بطريقة (المجموعتين) والتي فرضتها الظروف، الا انها ستكون تجربة مثيرة، وجديرة بأن تستقطب معها اهتمامات الجماهير، وتشد انتباههم، نحو ملاحقة النتائج هنا وهناك، وبذات الآن، ففي كلا المجموعتين توجد فرق متميزة، كما توجد أخرى ذات طموح وتطلع قوي نحو احداث المفاجأة، وقلب كل الموازين والتوقعات، وفي كل الأحوال تبقى مسابقة هذا الموسم ذات نكهة خاصة، ومذاق جديد.

ماجد.. والهدافون

لا شك ان غياب ماجد عبدالله (نجم النجوم) عن مسابقة المواسم الماضية اتاح الفرصة لظهور اكثر من هداف جديد.. وخلال فترة الغياب تلك كان الصراع محتدما، ولم يستطع أي نجم جديد ان يحافظ على مركزه في اكثر من موسم كما فعل ماجد من قبل، ففي حين ظهر (حسلم) سرعان ما تراجع (المعجل) ثم مساعد السويلم فالجارالله فاليوسف والثنيان ونائف مرزوق، واخيرا جاء (هذال) ليحتل المقدمة ويعتبر حتى الآن (هداف الدوري) وفي مسابقة ـ كأس ابطال الخليج ـ استطاع (الصبحي) ان يحرز المركز الاول من خلال هدفيه في المباراة النهائية ضد العربي الكويتي، ومع كل ذلك يظل هناك فراغ وبحث مستمر عمن يمكن ان يملأ فراغ (الهداف) وبنفس مستوى (ماجد) لأن هذا هو ما نبحث عنه، ونريده ـ خاصة وان كرتنا اليوم أصبحت في الذروة بين فرق أمم أسيا وافريقيا على السواء!؟ و (الهداف) عملة نادرة في كل زمان ومكان، وقد يكون من السهل رفع مستوى الاداء، وتقديم كرة جماعية جذابة، ولكن العبرة في النهاية بالنتيجة، وكم من فرق قدمت أرفع المستويات من خلال مشاركاتها في المسابقات على مختلف أنواعها، ولكن لم تستطع ان تتوج ذلك التفوق بتسجيل هدف الفوز الذي هو الحصيلة الباقية التي بها يتحقق الفرض النهائي الذي يسعى اليه الجميع.

ومن لجل الوصول الى نتائج ايجابية في هذا المجال، يحسن بنا رسم خطة تشجع على احراز المزيد من (الأهداف)، ولكي يتحقق هذا لا بد من تضافر الجهود، ومن الاعداد لتقديم جوائز ومحفزات قيمة ومثيرة للأندية التي تحرز اكبر رصيد من الأهداف في الدوري، وان تكون هناك جوائز خاصة لـ (الهدافين)، الثلاثة الأوائل، بحيث تدفع باللاعبين الى المنافسة على الوصول الى المرمى، والسباق نحو الفوز بلقب (هداف الدوري) عندما تكون هناك جوائز محفزة لذلك، اكثر من مجرد (الاعلان) الذي تتولاه الصحف عادة، دون ان يكون ذا مردود ايجابي على اللاعب الذي حقق اللقب عن جدارة.

التحكيم .. التحكيم

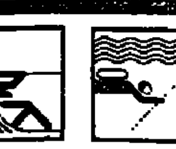
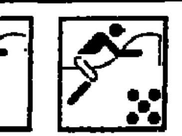
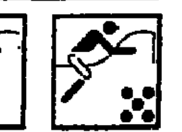
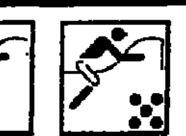
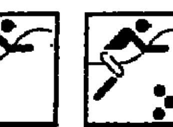
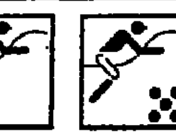
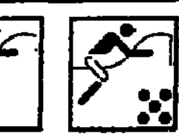
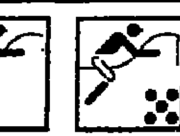
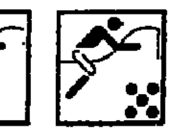
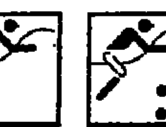
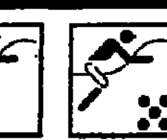
ولأننا اعتدنا في كل موسم.. القاء الكثير من تبعات الفشل التي تتعرض لها بعض الأندية على كاهل حكام اللعبة، وهناك أندية لها بعض الرصيد من (الأبواق) التي اعتادت ان تعبيء الأجواء، وتشحنها بالتوترات مع بداية المسابقات الموسمية، حتى باتت تشكل بفعلها هذا نوعا من التسلط والارهاب الذي يستهدف التأثير على قرارات التحكيم، وجذب انتباه الحكام لاستعدائهم ضد لاعبين بعينهم، أو أندية بذاتها، كل ذلك بهدف تمهيد الطريق امام أنديتها الأثيرة لديها، وهو وضع يتكرر كل عام، ولا تنكر نتائجه التي كثيرا ما أدت الى حدوث التأثير والارتباك على قرارات بعض الحكام، وخاصة بالنسبة للأندية التي لا تود ان تعترف بالحقيقة عند ما يكون مستوى فرقها دون المستوى المطلوب، عندها يكون (الحكم) هو (الحيطة الواطية) التي تقفز عليها حتى تحمي نفسها من مسئولية الفشل، وتلقي بتبعاته على الآخرين!! ولعلنا نلاحظ منذ الآن كيف ان البعض بدأ (يلحن) ويردد معزوفاته الموسمية التي تتضمن التحذير والتشكيك في نزاهة الحكام منذ الآن.

ولن أعيد هنا الدعوة لـ (الحكام) بأن عليهم المضي في طريقهم دون الالتفات الى ما يقال.. وما سيقال كثير، فـ (الحكم) كما نعرف هو قاض ومن ابرز صفاته (العدل) وطالما انه يشعر انه يتخذ قراراته عن قناعة، وان دافعه اليها هو (الانصاف) واعطاء كل ذي حق حقه، فلا عليه بعد هذا من أي كلام يصدر عن الغير، ولأن المهمة غير سهلة، ومسئوليتها كبيرة، وهي تعتمد على ضمير الحكم بالدرجة الأولى والمطلوب منه (الاجتهاد) على ان تكون قراراته مبنية على (اليقين) وعدم الخضوع لاية مؤثرات خارجية مهما كانت مصادرها، وبعدها لا لوم عليه، ولا تثريب.

وكلمة أخيرة في هذا الشأن: وهي ان جماهيرنا بعد الذي شاهدته من حكام القارة باتت اكثر قناعة بأن التحكيم لدينا ما يزال بألف خير.. واذا كانت هناك بعض الهنات فانها تأتي عن طريق الخطأ غير المقصود.. وسيظل ـ رغم كل ما يقال ـ مستوى الحكم السعودي فوق الشبهات.

عبدالعزيز سالم الغامدي

هكذا نسخة الأصل



«بالانكليزي» يلتقي الاتحاد والقادسية!!

الشباب مستعد لالتهام الكوكب ... ام لا !!

افتتاح المدينة الرياضية بمكة بين الوحدة والاتفاق

□ الاتحاد.... يلعب بخوف □

□ الشباب لقاء.. غير عادي مع الكوكب □

يتوجه جمهور الاتحاد بقلوب واجفة نحو فريقهم الذي سيلعب في ملعب الاتفاق بالدمام امام نادي القادسية في الساعة الثالثة عصر اليوم.. ومصدر القلق الاتحادي هو الانتقال من الكرة البرازيلية التي فشل فيها الفريق.. نحو الطريقة الانجليزية التي يبدو انها اثارت اضطرابا اتحاديا اكثر منها ثقة في مستقبل الفريق في الدوري الممتاز على الرغم من ان الاتحاد كعادته بدأ الاستعداد مبكرا منذ اكثر من شهرين بدأ بمعسكر في السويد.. ثم معسكر في جدة.. الا ان هذا لا يكفي كي يطمئن الاتحاديون نحو فريقهم الذي يخلو من النجوم او من اللاعبين اصحاب المواهب وهنا مكمن المشكلة - الاتحادية.... لذلك فان بوب هاوتون الانكليزي لايلام في مباراة اليوم او حتى جميع مباريات الدوري فالاتحاد بحاجة الى اعادة نظر بلاعبيه!!..

لذلك فان خسارة الاتحاد فيما لو حدث فان على الاتحاديين ان يرفقوا بمدربهم وان يصبروا ويتصابروا ايضا القادسية فانه ليس باحسن حالا من الاتحاد فهو ايضا نحا بلاد الانكليز واستقدم واحدا منهم هو جوليتان لذلك فان المدربين حديثا عهد بالكرة السعودية كما انهما سيجدان لاعبين قد تشبعوا بالكرة البرازيلية...

التلفزيون سوف يقوم بنقل المباراة تلفزيونيا..

● ايضا عصر اليوم سوف يلعب الشباب وصيف بطل الدوري المنصرم امام الكوكب القادم من الخرج الى مصاف الدرجة الممتازة.. الفريق الشبابي استعد جيدا هذا الموسم مع مدربه العارف بامكانيات لاعبيه لويس فيليب حيث ذهب بمجموعته نحو تونس واقام معسكرا ناجحا بكل المقاييس ولعب مع ابرز الفرق التونسية.. الشباب سيكون زاخرا بنجومه الرومي والرزقان والمعجل والسويلم وعصام ونواف وغيرهم.. اما الكوكب فهو فريق له مواقف قوية مع الاندية الممتازة ولا يخسر بسهولة بل ان طموحات الفريق تبحث دائما عن الكسب.. لذلك فان زملاء شايع سيدخلون المباراة بروح الفريق الباحث عن الانتصار!!..

● الاتفاق هو الآخر سوف يدخل عصر اليوم في ملعب المدينة الرياضية بمكة المكرمة مباراة صعبة امام فريق حماسي هو الوحدة يلعب امام جمهوره.. ولكنه باستعدادات متواضعة اما الاتفاق فقد إقام معسكرا (شكليا) في دولة الامارات ولم يستطع الفريق ان يلعب مباريات تجريبية نظرا لانشغال الفرق هناك بمسابقة الكأس لذلك اجرى الفريق مناورات مشتركة مع بعض الانديه...

حاولت كثيرا عدم التعرض لمكتب رعاية الشباب بأبها لاحترامي لعدد من المسئولين فيه وعلى رأسهم مدير المكتب.. ولكن تلاحق الأحداث دفعني للمطالبة بزيادة التنظيم والاهتمام بوضع الرياضة في ابها والتي تسير بطريقة بدائية للغاية وأخطاء قاتلة لا يمكن تمريرها بأي شكل من الأشكال وكان أخرها اقامة بطولة المنطقة المفتوحة لاختراق الضاحية والتي اقيمت يوم الجمعة الماضية ١٤٠٦/٢/٤هـ حيث اقيمت للثلاث درجات اشبال وشباب وأولى ولنفس المسافة فمن يصدق ان الشبل يجري نفس المسافة التي يجريها لاعب الدرجة الأولى ولم يكن ذلك الخطأ الوحيد بل ان التحكيم كان في وضع مؤسف حيث قام احد المتعاقدين باطلاق اشارة البدء وذهب بنفسه لخط النهاية وسجل لوحده النتائج وسط دهشة الجميع ولم يتم استدعاء حكام المنطقة المعتمدين للمشاركة بشكل عادل ومرض لكافة الاطراف ولا أود كشف كافة الاخطاء والممارسات المستمرة طوال العام واكتفي بالهمس في اذن مدير المكتب وكل غيور على رياضة المنطقة بأن الرياضة في أبها تسير بطريقة عكسية وشارفت على الاجهاض.. واختتم الملاحظة بتوجيه سؤال للمكتب ماذا عمل المكتب لدعم أندية المنطقة خاصة المبرزة في ثلاث اللعبات الناجحة في المنطقة.. فقط وحي ضمك الذي يمثل المنطقة بتفوق في كرة القدم وألعاب القوى . ونادي الوديعة الذي يمثل المنطقة في الدراجات وعلى ضوء الاجابة الصادقة يمكن اكتشاف كل السلبيات والاخطاء خاصة من بعض الاخوة المتعاقدين امثال فوزي حمودة وغيره.

لماذا يا أهلي ؟

كان الأهلي من اكثر الأندية محافظة على أوضاعه الداخلية وكتم أسراره ومشاكله والنجاح في التغلب عليها بسرية تامة ولكن هذا العام بدأت موضة كشف الحساب بشكل مدهش فهذا احمد عيد يذكر لاحدى الزميلات كل ما صرف على طلال صبحي وهذا عبدالرزاق معاذ نائب الرئيس يكشف كل أوراق انتقال اللاعب صالح الطريقي من سيارة وشقة وسبعين الف.. فهل هذا يخدم الأهلي في شيء لا اعتقد بل من الممكن انعكاس ذلك على أوضاع النادي الداخلية وعلى اغلب اللاعبين.. لترتفع ايدي المطالبة بكثافة من داخل اروقة النادي وعلى من كشف حسابات النادي تحمل ذلك.

رائد وليس « حلمي »

أوردت احدى الزميلات خبرا في الاسبوع الماضي ذكرت فيه ان حلمي زاهد كابتن الاتحاد لتنس الطاولة هو بطل العرب.. والحقيقة ان رائد الحمدان بطل العرب الفعلي حيث فاز ببطولة البلاد العربية في عام ٨٣م كما فاز باللقب عام ٨٤م بالاردن الشقيق وفي البطولة العربية السادسة والأخيرة التي اقيمت بالمغرب خطف احمد زائد اللقب من رائد.. ولكن اللقب الرسمي على مستوى البلاد العربية وعلى مستوى الاتحاد العربي لتنس الطاولة لا زال مسجلا باسم رائد الحمدان ورغم فوز رائد الحمدان ببطولة البلاد العربية مرتين الا انه لم يسبق له الفوز على حلمي زائد في أي مناسبة ولم يحصل رائد الحمدان على بطولة المملكة التي يحملها حلمي سوى العام الماضي ولكن بغياب حلمي المصاب والمسجل حاليا في سجلات الاتحاد هو حلمي بطل السعودية وبطل الخليج العربي بينما رائد الحمدان يحمل لقب البطولة العربية للفردي لتنس الطاولة.. للمعلومية فقط!

انا اتحادي الميول

اتهمني بعض الزملاء بالميول الهلالية عطفا على هوامشي السابقة ورغم تقديري واعجابي للهلال ونجومه وعطائه البارز في مختلف الانشطة بشكل يثير الاعجاب ويرغم الجميع على احترام هذا الكيان الا انني أؤكد لمن اتهمني من الزملاء بأنني اتحادي الميول رغم عدم قناعتي بمستوى الاتحاد في مختلف اللعبات وخاصة كرة القدم لعدم توفر لاعبين موهوبين بالفريق يجيدون التعامل مع كرة القدم.. وللزميل الذي اتهمني بمجاملة الاتحاد أوضح له ان بعض لاعبي الهلال النجوم متألقون في سلوكهم اكثر من تألقهم في الميدان ومن خلال ذلك فرضوا علي احترامهم والكتابة عنهم عدة مرات بل وجاملتهم فعلا وهذا اعتراف مني والذي أرجوه ممن اتهمني بذلك عمل اتصال تلفوني او مقابلة بعض نجوم الهلال الذين فرضوا علي التعاطف معهم ومنهم عبدالرحمن القحطاني وصالح النعيمة وعادل عبدالرحيم حيث تحس من حديثك معهم بأنهم يمثلون نموذجا مشرفا للاعب السعودي ولعل لي عذرا في ذلك وأنت تلوم.. رغم هذا اعلن اتحاديتي بوضوح واعجابي بالهلال ونجومه وعدم رضائي عن ادارة الهلال وادارة الاتحاد لعدة مآخذ احتفظ بها لنفسي.

□□ همسة جهينية :

النصر قادم.. قادم بجموحه المعتاد.. والجماهير الرياضية بشوق لعودة الفارس الى ساحة البطولات فهل يرضي النصر عشاقه.. هذا ما نتمناه.

(ابن جهينة)

لويس فيليب معلقا على لقاء الكوكب :

سنلعب امام فريق خطته جيدة ومراقبته للخصم فعالة

أتمنى لو نفوز ولو بهدف واحد فقط وتمثلنا أفضل العناصر

كتب: محمد السياط

يخوض الفريق الشبابي لكرة القدم أول لقاءاته ضمن مباريات الدوري الممتاز عصر هذا اليوم امام فريق الكوكب.. وبمناسبة هذه المباراة والتي تأتي بعد عودة فريق الشباب من معسكره الاعدادي والذي اقيم في تونس.. التقت الصفحة بمدرب الفريق السيد لويس فيليب والذي حدثنا في البداية عن المعسكر الخارجي والذي دام قرابة ثمانية عشر يوما حيث قال: ان من ايجابيات هذا المعسكر ان اللاعب تمكن من التكيف مع ارضية الملعب المزروع بالانجيلة الطبيعية.. واضاف السيد فليب قائلا: انه خلال فترة المعسكر اتيح لنا اقامة بعض اللقاءات الودية.. حيث

□ لويس فيليب □

استطعت من خلال هذه المباريات دراسة امكانيات اللاعبين عن كثب.. ومجمل القول ان المعسكر ناجح وان كان لم يأت كما كنت متصورا.. فأحيانا يحصل هناك بعض المصاعب.. وان كان ما واجهنا منها لم يكن له اثر كبير.. فلقد تخلف عدد من اللاعبين عن الاسبوع الأول من المعسكر.. وهذا مما صعب بعض الشيء تكوين التشكيل النهائي للفريق الذي ستبدأ به الدوري.. بالاضافة الى تعرض بعض نجوم الفريق لاصابات طفيفة خلال المباريات.. وعن مباراة فريقه امام الكوكب قال المدرب الشبابي: انني احترم جميع الفرق دون استثناء.. والكوكب فريق يضاهي الفرق الأخرى من حيث الاداء.. فلقد شاهدت مباراة ودية لنفس الفريق فخطتهم جيدة ومراقبتهم فعالة.. ويعتمد الفريق كثيرا على الحماس الشديد لدى لاعبيه وعن المجموعة التي سيشارك بها وكذلك الطريقة التي سينتهجها في لقاء اليوم قال السيد فيليب: سيمثل الفريق في هذا اللقاء افضل العناصر التي نعتمد عليها.. اما بالنسبة لطريقة اللعب فلن تختلف كثيرا عن اسلوب الفريق في الموسم الماضي..

فأحيانا نعتمد في اللعب على الدفاع واحيانا أخرى على الدفاع والهجوم المباغت معا.. واختتم المدرب البرازيلي لويس فيليب هذا اللقاء بقوله: أمني النفس بالفوز ولو بهدف واحد فهذا يكفي.. فأنا ابحث عن الفوز أولا وقبل كل شيء.

في كرة القدم

مديرية الدفاع المدني تفوز بكأس منطقة الرياض

نظمت ادارة الدفاع المدني بمنطقة الرياض بطولة في كرة القدم شارك بها: المديرية العامة - ادارة الدفاع المدني - مركز التدريب - الطوارىء - القاعدة الجوية - معهد الدفاع المدني.

وقد اقيمت المباراة الختامية بين فريقي المديرية ومركز التدريب وانتهت لصالح المديرية بهدفين مقابل هدف حيث انتهى الشوط الأول بتقدم المديرية بهدف وفي الدقيقة الخامسة من الشوط الثاني اضافت المديرية الهدف الثاني في حين سجل المركز هدفه الوحيد في الدقيقة ٢٥ .

حكم المباراة الختامية الملازم محمد شعبان القحطاني.

وفي نهايتها سلم المقدم فهد سليمان المشيقح مدير الدفاع المدني بمنطقة الرياض الكأس للفريق الفائز وجوائز لأحسن حارس مرمى، وأحسن لاعب واحسن مدافع ولهداف الدورة ولأحسن فريق.

واشرف على تنظيم البطولة الملازم حمد عبدالعزيز المبدل وساعده عريف ظافر الشهراني.

عصر اليوم بالرس :

لقاء القمة بين الحزم والخلود

الرس: منصور الصايغ:

يلتقي عصر اليوم على ملاعب الحزم بالرس وفي لقاء القمة بالمنطقة فريقا الحزم والخلود في اقوى لقاءات ختام الدور الاول لاندية مكتب الرس وذلك في كرة القدم على مستوى الدرجة الاولى واللقاء مهم بالنسبة للفريقين وبالذات الحزم الذي يسعى للفوز بها خاصة وانه لم ينهزم في اي مباراة سابقة اذا استطاع الفوز على الرمة والجوا وتعادل مع الموج بينما الخلود انهزم امام الموج وتعادل مع الجوا وبقى له لقاء مؤجل مع الرمة ومن خلال القاء نظرة على مستوى الفريقين نجد أن خطوطهما متقاربة خاصة فريق الحزم الذي لديه وسط جيد بقيادة اللاعب محمد العساف الى جانب ان الخلود يقوده اللاعب صالح النيف ولا شك ان لقاء اليوم والذي تترقبه الجماهير سيكون له دور كبير في اعصاب الفريقين ومن يتحكم بها في تهدئة اللعب فلاشك انه سيكسب اللقاء والذي يتوقع ان تأتي نهايته بالتعادل..

كل الذي نرجوه في هذا اللقاء ان يكون نظيفا وخاليا من الخشونة خاصة وان لقاءاتهما تتسم بالقوة والاثارة ولم تحصل بها أي مشاكل علما بان أخر لقاءاتهما انتهت بالتعادل بهدف لكل منهما في الموسم الماضي..

منافسات كرة السلة في أسبوعها السادس :

الهلال والنصر في اقوى اللقاءات واهمها

احد والاهلي في بروفة اخيرة قبل لقائهما في الأسبوع القادم

كتب : علي الاحمدي ...

قطعت منافسات كرة السلة مرحلة لابأس بها في مشوارها الاول خلال موسمها التاسع . وماهي الا ٢٢ يوما فقط وتنتهي مرحلة الذهاب .. واليوم تدخل هذه المنافسات اسبوعها السادس .

- ففي الدوري الممتاز لايزال فريق أحد يتصدر هذا الدوري بدون هزيمة يليه فريقا الهلال والاهلي ... ويبدو واضحا من خلال لقاءات اليوم أن أحد سيحتفظ بمركزه نظرا لسهولة لقائه مع الوحدة . ايضاً لن يجد الاهلي صعوبة في لقائه مع هجر فيما سيجرى لقاء متكافىء بين الفتح والاتحاد وأخر بين الرياض والخليج .. في وقت تشهد صالة الدرعية لقاء القمة بين الهلال والنصر وهذا اللقاء سيكون من ابرز لقاءات هذا الاسبوع واشدها اثارة ان لم يكن من ابرز واهم لقاءات الدوري ككل وفيما يلي تقديم مختصر لمباريات اليوم ونبدأها بالدوري الممتاز .

النصر × الهلال

من أقوى لقاءات اليوم واهمها تشهده صالة الدرعية في الخامسة مساء - لقاء قمة - يجمع بين فريقين عريقين .. والتنافس بينهما ليس جديدا ... ومن المتوقع بل ومن المؤكد ان لقاء اليوم بينهما سيتسم بالاثارة والندية نظرا لارتقاء مستواهما في هذه اللعبة ... ولما بينهما من تنافس تقليدي .

- لقاء اليوم هو اللقاء التاسع بين الفريقين حيث سبق وأن التقيا ٨ مرات من قبل فاز الهلال في اربع لقاءات - وفاز النصر في اربع مباريات وكان اول لقاء بينهما في موسم ٤٠١/ ٤٠٢ عندما صعد النصر لاول مرة الى الدوري الممتاز وانتهى ذلك اللقاء لصالح الهلال ٧٤ - ٥١ بينما كان أخر لقاء بينهما في الموسم الماضي وانتهى لصالح النصر ٦٠ - ٥٨ .

ولذلك فان لقاء اليوم سيكون لقاء ترجيحيا بينهما . اضافة الى اهميته فالنصر يبحث عن فوز يؤكد من خلاله بقاءه ضمن دائرة المنافسة .. والهلال يبحث عن ذلك ليؤكد تفوقه وليواصل مشوار انطلاقته نحو المقدمة .

- يأتي الهلال في المركز الثاني بتسع نقاط فاز في أربع مباريات وخسر مباراة واحدة فقط كانت امام احد .. بينما يأتي النصر في المركز الرابع فاز في ثلاث مباريات بينما خسر مباراتين كانتا امام الاهلي واحد .

- الفريقان يضمان ابرز نجوم كرة السلة حيث نجد في الهلال العصيمي ، المقرن ، شريف ، اليامي ، العبيري ، البرقاوي ، ويوجد لديه البديل الجاهز وفي النصر - جمال الجاسر ، والبصيص ، ووليد خميس ، وعبدالسلام ، ولكنه يفتقر لوجود البديل ... ولعل الفريقين تجمعهما صفة واحدة هي اجادة لاعبيهم للتهديف من خارج المنطقة - ويركزان تماما على ذلك ...

- عموما لقاء كبير يجمعها ليس من السهل التنبؤ بنتيجته وان كنا نعتقد ان الهلال اقرب للفوز نظرا لاكتمال صفوفه ... ولكن لن يكون بتلك السهولة وفوز احدهما بلاشك سيحدث - ولكن من ؟ هذا في علم الغيب - وعموما لو فاز اي منهما فلن يكون ذلك مفاجأة لانهما مؤهلان جميعا لذلك ...

وكل ما نأمله ان يقدم الفريقان مباراة رائعة وجيدة المستوى تكون متفقة مع سمعتهما وامام جمهورهما والذي حتما سيتجه الى الصالة لمساندتهما . ونأمل التوفيق ايضا لحكامها محمد حكيم وعلي الطلال في ان يوفقا بقيادتها .

الرياض × الخليج

لقاء ربما يكون متكافئا ولو انه في الغالب سيكون لصالح الرياض والذي يعد في الواقع افضل من زميله الخليج استعدادا ومستوى اضافة الى ان اللقاء يقام على ملعبه ... ولكن مصدر التكافؤ الذي نتوقع حدوثه هو احساس الخليج باهمية هذا اللقاء فهو الآن في وضع اشد احراجا ولقاؤه اليوم ربما يكون اسهل لقاء له من لقاءاته الثلاث المتبقية في القسم الأول . وهذا يعني انه سيبذل قصاري جهده للخروج من لقاء اليوم بنتيجة ايجابية .. والرياض والذي يدخل مباراة اليوم وهو في المركز السادس بسبع نقاط لا اعتقد انه سيفرط في النتيجة مهما كلفه ذلك - فالفارق في النقاط بينه وبين الخليج ليس كبيرا وهو نقطة واحدة حيث لدى الخليج ست نقاط يحتل بها المركز الثامن .

اذاً - ومن هذا المنطلق فان اللقاء مهم لكلا الفريقين .. للرياض للبقاء في منطقة الامان وللخليج للهروب من منطقة الخطر ..

سيقام اللقاء على صالة الدرعية في الثالثة والنصف عصرا ويحكمه رمضان السيد وابراهيم التركي .

الأهلي × هجر

من أسهل لقاءات اليوم حيث لن يجد الاهلي اي صعوبة تذكر في هذا اللقاء للفارق الكبير في المستوى بينه وبين هجر . يدخل الاهلي مباراة اليوم ورصيده ٩ نقاط يحتل بها المركز الثالث بينما يدخل هجر اللقاء وهو في المركز الاخير بست نقاط .. ويقام اللقاء بينهما على صالة جدة في الخامسة والنصف مساء ويحكمه اللال ووهيب خليل .

أحد × الوحدة

بروفة اخيرة يخوضها احد اليوم امام زميله فريق الوحدة وذلك قبل اللقاء الهام الذي سيجمعه في نهاية الاسبوع القادم امام الاهلي ... حيث ان ذلك اللقاء سيكون اللقاء الصعب المتبقي لاحد في الدور الاول ولو استطاع ان يتجاوزه فانه بذلك سيكون قد قطع مرحلة جيدة نحو البطولة ... عموما نعود لمباراة اليوم ونقول عنها بأنها سهلة لفريق احد والذي سيلعب على ملعبه وبين جمهوره فالفريق الوحداوي ليس ذلك الفريق المرعب والذي شاهدناه في الموسم الماضي .. ولست ادري ماذا حل بهذا الفريق بالرغم من انه يضم ابرز اللاعبين الذين يتميزون ايضا بالطول وهو واحد من اهم العوامل الذي تتطلبه هذه اللعبة .

احد يأتي الآن في مقدمة الفرق بدون منافس ورصيده ١٠ نقاط بينما يأتي فريق الوحدة في المركز الخامس بسبع نقاط ... وفوزه كما اشرت مؤكد نظرا لتكامل صفوفه ولخبرة لاعبيه وتجانسهم اضافة الى ارتقاء مستواه وذلك على العكس من فريق الوحدة والذي شهد انحدار في مستواه مع مطلع الموسم الحالي اضافة الى نقص في صفوفه من جراء اصابة ابرز لاعبين وافتقاده للبديل الجاهز .

يقام اللقاء على صالة المدينة المنورة في الرابعة والربع عصرا ويحكمه فيصل تركستاني واحمد قاسم ..

□ الهلال - سلة □

□ النصر - سلة □

الفتح × الاتحاد

لقاء متكافىء تشهده صالة الاحساء في الرابعة والربع عصرا ويديره تحكيما فهد الصفيان وعبدالله بخيت .. يدخله الفتح وهو في المركز الثامن بست نقاط ... بينما يتقدم عليه الاتحاد بنقطة واحدة حيث لديه سبع نقاط جعلته في المركز السابع .

- الفريقان مستواهما متقارب ... وان كانت الكفة في هذه الناحية للاتحاد نوعا ما - ولكن الملعب والجمهور يقفان في صالح الفتح مما يعادل الكفة ... وعليه فمن الصعب جدا التوقع بنتيجة هذه المباراة .. لتقاربهما كما اشرت ولاهمية اللقاء لكل منهما فهما الآن في وضع لايمكن الاطمئنان عليه وفوز احدهما وحصوله على نقطتين بلاشك ستعطيه نوعا من الارتياح وستدفع به الى مركز ان لم يكن افضل فانه على الاقل سيكون اكثر امانا .

فهل يتمكن الفتح من الاستفادة من فرصة اقامة المباراة على ملعبه ... ام ان فوزه على ابن عمه هجر سيظل وحيدا وبالتالي يتقدم الاتحاد خطوة اخرى وافضل في مراكز الوسط .

● ● ● ●

اما في دوري الدرجة الاولى فسوف تقام خمس مباريات اغلبها سهلة ان لم تكن جميعها . وبلمحة موجزه عن موقف فرق هذه الدرجة قبل ان تقدم تحليلا مختصرا عن مباريات اليوم نجد ان الانصار والترجي يتصدران القائمة بدون هزيمة ومن المتوقع صعودهما الى الممتاز وذلك بالرغم من ان الدوري لايزال في بدايته - حيث بدا واضحا الآن ارتقاء مستواهما عن بقية الفرق وحدوث مفاجأة في المستقبل امر مستبعد .. اما لقاءات اليوم فستكون على النحو التالي .

راس تنورة × الانصار

لقاء غير متكافىء يجمع بين الأول والاخير - بين الانصار صاحب الصدارة والفائز في كافة مبارياته وبين راس تنورة صاحب المركز الاخير والذي لم يوفق بالفوز في اي مباراة حتى الان - تقام المباراة على صالة الدمام في الرابعة والربع عصرا ويحكمها المسعود والعجلان وفوز الانصار فيها مؤكد .

الاتفاق × الترجي

لاشك ان الترجي افضل بكثير من زميله الاتفاق ولذلك فان فوزه في اللقاء الذي سيقام على صالة الدمام في الخامسة والنصف مساء امر متوقع حدوثه - الترجي الان في المركز الثاني والاتفاق في المركز السادس ويحكم اللقاء بينهما الربيع والعليان .

الربيع × مضر

بالرغم من اقامة اللقاء في جدة الا ان مضر مرشح لكسبه فمضر الآن في المركز الثالث بثمان نقاط بينما الربيع في المركز ماقبل الاخير بست نقاط . تقام مباراتهما على صالة جدة في الرابعة والربع عصرا ويحكمها العمري وبسيوني .

الصفا × القادسية

لقاء تشهده صالة الراكة في الرابعة والربع عصرا يدخله الصفا وهو في المركز الخامس بينما يخوضه القادسية وهو في المركز الثامن وهذا يعني ان الصفا افضل من زميله القادسية نوعا ما ومرشح لكسب اللقاء الذي يحكمه الهارون والغراب .

النهضة × عكاظ

ربما يكون اللقاء الوحيد من اللقاءات اليوم الذي يشهد تكافؤا بين الفريقين فالنهضة وعكاظ مستواهما متقارب والفارق بينهما نقطة واحدة لصالح عكاظ ولكن اقامة اللقاء على صالة الراكة في الخامسة والنصف مساء ربما يعوض تلك النقطة حيث ان الملعب والجمهور في جانب النهضة التي تحتل حاليا المركز السابع ... وفوزها على عكاظ صاحب المركز الرابع من المحتمل حدوثه ..

يحكم مباراتهما صالح المالك وعبدالله الحواج .

في بطولة العالم بالقاهرة :

٤ مجموعات تضم افضل ١٦ لاعبا عالميا في الاسكواش

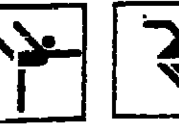
تبدأ يوم ١٨ نوفمبر القادم بطولة العالم للاسكواش التي تقام بمجمع الاسكواش باستاد القاهرة وتستمر اسبوعا...

وقد اسفرت القرعة عن انضمام مصر الى المجموعة الرابعة التي تضم الكويت ونيوزيلنده وسنغافورة والمانيا الغربية. . وتضم المجموعة الثانية بريطانيا وفنلندا وامريكا واليونان واسبانيا والمجموعة الثالثة.. استراليا والسويد واسكتلندا وماليزيا وموناكو....

وتجدر الاشارة الى ان ١٦ لاعبا من افضل لاعبي الاسكواش في العالم سيشتركون في البطولة من بينهم جاهنجير خان الباكستاني اللاعب رقم واحد في العالم








محيسن وسدوس يقرران فوز النصر.. وخسارة الرياض!!

نجح النصر يوم امس في احباط مفاجأة كان يعد العدة لها نادي الرياض للايقاع به في بداية الدوري.. فقد كانت دلائل اللقاء تشير الى بداية غير طبيعية للموسم من خلال ما كان يخططه لاعبو الرياض ولكن محيسن جمعان نجح في خطف النتيجة لصالح فريقه في المقابل رفض سدوس ان يتوج جهود زملائه وتسبب في خسارة فريقه!!

المباراة انتهت لصالح النصر بهدفين مقابل لا شيء سجلا في الشوط الثاني من المباراة بواسطة محيسن جمعان وماجد عبدالله من ضربة جزاء.

● سدوس.. كيف؟ ●

● المقرن.. الى متى؟ ●

الشوط الاول كان في معظمه لصالح الرياض وان كان شوطا متواضعا.. فان وسط الرياض تمكن بمهارة من السيطرة على منطقة الوسط حيث اتضح تباعد ثلاثي وسط النصر مما اتاح الفرصة للقروني والنجراني من تنظيم هجمات فريقهما ولكن سلبية سدوس واصراره على المراوغة والدخول في زحمة اللاعبين انهى اي فاعلية لهجمات الرياض الكثيرة في هذا الشوط حيث تأكد ان الرياض تطور مستواه كثيرا عن ذي قبل.

فيما واجه النصر متاعب كثيرة من هذا الشوط منها كما اسلفت ضعف خط وسطه ثم اصابة توفيق المقرن الذي يبدو ان النصراويين لن يتركوه الا بعد ان يشيخ.. ثم سلبية ماجد التامة في خط المقدمة.. ورغم هذا واجه ماجد المرمى مرتين كانت احداهما كافية لحسم الموقف ولكنه قذف بالكرة بعيدا عن الخشبات الثلاث.. كما كان دفاع النصر مستعدا للانكشاف من اي هجمة يقودها النجراني المتميز فيما لم يجد صعوبة في احباط محاولة سدوس لكثرة مراوغاته بلا مرر. ولعل الكرة التي صدها الظهير النصراوي الشويرخ والتي ارتدت من العارضة احدى ابرز ملامح هذا الشوط. اما الرياض فقد كانت تسديدات سدوس القريب من المرمى والتي صدها مروان فيها الكثير من الخطورة كما ضغط الرياض ليتسبب مروان في ٤ ضربات ركنية متتالية لم يستفد منها لاعبو الرياض.

● في الشوط الثاني تغير اداء النصر وتقدم وسطه اماما للضغط على وسط ودفاع الرياض منذ البداية حيث تتالت الفرص النصراوية الضائعة.. وكثف النصراويون هجومهم لاحراز هدف مبكر يطمئن الفريق ويهبط من معنويات لاعبي الرياض.. وفعلا يتمكن محيسن الذي اجاد من تسجيل الهدف الاول الذي كان عنوانا واضحا للكسب النصراوي بعد ان فتح النصر لعبه على الجناحين ماجد والمعيلي المتواضع المهارة.. وتقدم الظهيران الى الامام لمساندة الوسط والهجوم.. في حين كان النجراني هابط اللياقة البدنية مما يعني ان الرياض

مسرحية «المفاجأة» الرياضية نقصها الاخراج.

افتقد جانب التنظيم والتنسيق لهجماته.

● الهدف الاول: في الدقيقة ١٦ ومن خطأ يلعب الكرة يوسف خميس لمحيسن الذي سدد على الطائر تصطدم بالقائم وتدخل المرمى كهدف جميل.

● الهدف الثاني: محيسن يرفع كرة جانبية ترتطم بيد المدافع فيعلن الحكم عن ضربة جزاء سددها ماجد في القائم الايسر لكي تدخل الى الشباك كهدف ثان.

● اللاعبون ودرجاتهم.. مروان ٦، المطلق ٦، عبدالرحمن القحطاني ٤، الاحمري ٤، الشويرخ ٤، يوسف خميس ٦، عبدالله الاحيمر ٥، راشد الدكان ٣، ماجد ٥، محيسن جمعان ٨، سعد المعيلي ٢..

وكان توفيق المقرن قد خرج ولعب بدلا عنه القحطاني في بداية اللعب.. كما لعب ناصر الفهد بدلا من المعيلي في الدقائق الاخيرة.

● الرياض لعب له منصور العساف ٥، الطويل ٤، الشليل ٧، احمد زايد ٦، خالد عبدالرزاق ٥، صالح النجراني ٧، خالد القروني ٦، خلف الخلف ٦، جميل المولد ٥، فهد حمدان ٦، سدوس ٢..

● حكم المباراة حمد الحميميدي وساعده القزلان والفغيلي.. وانذر كل من المولد والشليل واحمد زايد والشويرخ.

● المباراة نقلت تلفزيونيا وليتها لم تنقل كان التصوير والاخراج بنفس تواضع المستوى الفني للمباراة!!

● محيسن.. كسب فريقه ●

الاهلي يفوز على الاتحاد

ايضا استطاع النادي الاهلي تأكيد انتصاراته على الاتحاد بعد فوزه مساء امس في كرة اليد ٢٠/١٢ ضمن الدوري الممتاز الشوط الاول انتهى ايضا اهلاويا بنتيجة ٨/٤.

كما تمكن فريق النجمة من الفوز على الوحدة ٢٢/٢٠ في المباراة التي اقيمت بعنيزة..

مباراتان من الدرجة الاولى

ضمن دوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم تقام عصر اليوم مباراتان في كل من المدينة المنورة وبريدة حيث يلتقي في الاولى ناديا الانصار من المدينة والفيحاء الصاعد من الدرجة الثانية ويحكمها محمد البلوي يساعده احمد الحازمي وسامي فرج.. ويلتقي في المباراة الثانية التي تقام في القصيم فريقا الرائد والجبلين ويحكم اللقاء سعد ربيعة يساعده حسن الحساوي وعبدالله العقيل.

التعاون يكسب عكاظ

بعد مباراة متواضعة المستوى فاز امس في بريدة التعاون على عكاظ بهدف واحد مقابل لا شيء سجل في الشوط الثاني من المباراة سجله برجس البرجس وحكم المباراة عبدالرحمن الصرامي وساعده عبدالرحمن الزيد وعبدالله الاسود.

فوز الاهلي على النهضة

كسب الاهلي اول نقطتين في الدوري الممتاز بعد فوزه مساء امس على النهضة بهدفين مقابل لاشيء في المباراة التي اقيمت بجدة.

انتهى الشوط الاول بهدف واحد لحرزه حسام ابو داود اثر انفراده بالمرمى وفي الشوط الثاني سجل مشلم عبد الحي الهدف الثاني للاهلي.

المباراة كانت ندية بين الطرفين وان سيطر الاهلي نوعا ما على مجرياتها.

فوز هادىء للهلال على الطائي هذال يسجل أول أهداف الدوري الممتاز

كتب ـ محمد السياط:

في احدى افتتاحيات دوري الدرجة الممتازة لكرة القدم تقابل يوم امس وعلى استاد نادي الشباب بالرياض فريقا الهلال والطائي.. استطاع الفريق الهلالي وبعد مستوى متوسط ان يظفر بنقطتي المباراة اثر فوزه بهدفين جاء الأول في الدقيقة العشرين من شوط المبارة الاول عن طريق هذال الدوسري اثر كرة (هات وخذ) مع منصور بشير لعبها هذال بعد ان اصبح في مواجهة المرمى.. وبقدمه اليسرى على يسار الدعيع.. أما الهدف الثاني فقد كان اجمل ما في المباراة.. سجله بابداع الجناح الهلالي الايسر سعد مبارك اثر تلقيه كرة عكسية من الظهير المتألق عبد الرحمن التخيفي لعبها سعد مبارك على الطائر في الزاوية اليمنى العليا لعبدالله الدعيع والذي لا يسأل عن هذا الهدف.

اما عن سير اللعب فقد قدم الفريقان مباراة جاءت متوسطة المستوى في الشوط الاول ودون المتوسط في شوطها الثاني.. خصوصا من جانب الفريق الهلالي والذي كان بعيدا عما عرف عنه من مستوى.. فالانسجام لم يبلغ حده المطلوب في اداء الفريق الجماعي ولربما يعود سبب ذلك لقصر الفترة التي انتظم فيها لاعبو الفريق بعد مشاركاتهم منتخبات المملكة.. اضافة الى ما عرف عن بداية كل موسم من حيث هبوط المستوى العام للمباريات.

اما فريق الطائي فبالرغم من الهزيمة والمتوقعة مسبقا الا انه اظهر مستوى جيدا وبالذات في الشوط الاول اذا ما قورن ذلك بامكانياته كفريق صاعد لتوه من الدرجة الاولى.. فلقد اعتمد فريق الطائي في ادائه اثناء شوطي المباراة على الطريقة الدفاعية مع الهجوم الخاطف ولكن هذه الطريقة ان كانت مناسبة لفريق مثل الطائي الا انها لم تستغل وفي الشكل المطلوب من قبل مهاجميه حيث يؤخذ الطابع الفردي في حالة الهجوم مما سهل مهمة مدافعي الهلال.. اضافة الى تألق ظهيري الهلال ـ الحبشي والتخيفي ـ في ابطال هجمات فريق الطائي.. اما عن اداء الهلال في هذه المباراة فكما ذكر انفا لم يكن بالصورة المتوقعة حيث كان هناك مآخذ عدة على الفريق في لقاء الأمس.. فخط الوسط لم يوفق في هذه المباراة خصوصا نجم الوسط فهد المصيبيح والذي كا بعيدا عن مستواه.. وان كان هناك من لاعب بارز في هذا الخط فهو عبادي الهذلول والذي قدم مستوى لا بأس به.. أما اليوسف وان كان بعيدا عن مستواه في العام الماضي الا انه ادى دوره المطلوب مع الأخذ بالاعتبار عودته بعد انقطاع طويل عن الملاعب..

ولقد اثر انخفاض اداء الوسط الهلالي على خط الهجوم والذي اعتمد في لقاء الامس على الغزو عن طريق الاجنحة ورفع الكرات العكسية التي لم تكن مجدية لبراعة الدعيع المتألق في لقاء الامس بالتقاطها.. حيث كان من الاجدى ان تكون الكرات العكسية بعيدة عن حارس المرمى كما هو الحال بالنسبة للكرة العكسية التي جاء عن طريقها الهدف الثاني.

عموما المباراة في مجملها افتقدت للاثارة والندية ولم يكن هناك ما يستحق ذكره سوى كرة مرفوعة من عبدالرحمن اليوسف في الدقيقة الحادية عشرة من الشوط الاول لعبها حسين الحبشي برأسه داخل المرمى وصدها الدعيع لتصل النيفاوي ويعكسها مرة اخرى يلعبها البيشي داخل المرمى يمسكها الدعيع ببراعة.

وكرة اخرى للطائي ابعدها خالد الدايل من الزاوية اليمنى الارضية ضربة ركنية.. إثر (فاول) من خارج الثمانية عشرة عن طريق اللاعب تركي عبدالمحسن في الدقيقة الثامنة والعشرين من الشوط الثاني.

لقطات:

حضر المباراة عدد من اصحاب السمو الامراء وفي مقدمتهم صاحب السمو الملكي الامير تركي بن سلطان بن عبدالعزيز والامير سعود الثنيان عضوا شرف نادي الهلال..

● تخلف قائد نادي الهلال صالح النعيمة عن هذا اللقاء..

● تأثر اداء الطائي في الشوط الثاني بعد خروج اللاعب خالد الصقري مصابا.

● الظهير الهلالي حسين الحبشي ابدع في لقاء الامس وان كان يؤخذ عليه تقدمه وابتعاده عن مركزه احيانا.

● الحارس الهلالي خالد الدايل لم يختبر في مباراة الامس باستثناء كرة واحدة.

● برز في المباراة الظهير القادم عبدالرحمن التخيفي وحقيقة يعتبر نجم مباراة الامس بالاضافة لعبدالله الدعيع حارس مرمى الطائي.. كما برز كل من خالد الصقري ومحمد الفايز من الطائي وحسين الحبشي من الهلال.

● مثل الهلال: خالد الدايل ـ حسين البيشي (كابتن) ـ احمد النيفاوي ـ عبدالرحمن التخيفي ـ حسين الحبشي ـ عبادي الهذلول ـ فهد المصيبيح ـ عبدالرحمن اليوسف ـ (خالد الغانم) سعد مبارك ـ هذال الدوسري ـ منصور بشير.

● مثل الطائي: عبدالله الدعيع ـ محمد الفايز ـ وليد الصقري ـ خالد السفيان ـ عيسى الشمري ـ خليل احمد ـ سعود سالم ـ خالد الصقري ـ (محمد الباحوث) (عبدالله محمد) ـ ابراهيم علي ـ تركي عبدالمحسن ـ زين محمد.

● فهد المصيبيح اصيب في نهاية المباراة على اثر خشونة متعمدة من قبل ظهير الطائي خالد السفيان!!

● لم يكن التنظيم بالشكل المطلوب حيث ازدحمت السيارات وتكدست مما اعاق حركة المرور.

● هذال.. سجل اول اهداف الدوري ●

● النعيمة تخلف عن اللقاء ●

● المصيبيح اصيب من خشونة متعمدة ●

● الدعيع ابرز لاعبي الطائي ●

في دوري الاولى لكرة اليد :

هل يثبت التعاون وجوده على حساب القادسية ؟؟ النصر هل يلغي عقدة الشرق ام يؤكدها الشرق ..؟؟ عكاظ بخبرته امام هجر بحماسه

□ كتب : عبدالرحمن الزيد ..

يستكمل اليوم الاسبوع الثاني من دوري الاولى لكرة اليد مبارياته باقامة ثلاثة لقاءات ستكون جميعها قوية حيث انها تجمع بين الفرق الفائزة في الاسبوع الاول ماعدا فريق الشرق وستكون كالتالي:

□ القادسية × التعاون

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالراكه الساعة ٢،٣٠ ظهرا في مباراة قوية ومتكافئة حيث انها تجمع بين فريقين حقق كل منهما فوزا في الاسبوع الاول .

فقريق التعاون فاز على الروضة وفريق القادسية فاز على احد ...

وفريق التعاون ضيف الدرجة الاولى بدأ بقوة وسيحاولة اليوم اثبات وجوده خاصة بعد ان استطاع ان يضم الى صفوفه لاعب الهلال السابق خالد الغلث الذي سيشاركه اليوم وهو مكسب للفريق كصانع العاب .

اما فريق القادسية فهو الاخر سيسعى اليوم الى تأكيد جدارته بالمنافسة بالصعود الى الممتاز خاصة بعد ان بدأ الدوري بقوة ويضم الفريق بين صفوفه خمسة من نجوم منتخب الشباب بالاضافة الى حارس المنتخب ناجي الدوسري ولاعبه المخضرم عبدالله النجراني فهل يثبت التعاون وجوده على حساب القادسية ام يؤكد فريق القادسية جدارته بالصعود على حساب التعاون ؟! يحكم المباراة عبدالرحمن تخته ومساعد الحربي وعلي القروان وخليفة بوخميس .

□ النصر × الشرق

يلتقي الفريقان على صالة نادي النصر بالرياض الساعة ٢،٣٠ ظهرا في مباراة لها طابع خاص نظرا للتنافس الشديد بين الفريقين ورغم ان فريق الشرق قد بدأ الدوري بمستوى متواضع في الاسبوع الماضي وخسر من هجر ضيف الاولى الا ان له مواقف سابقة مع النصر ..

اما فريق النصر فقد بدأ الدوري بقوة وهو مصمم للصعود الى الممتاز هذا الموسم ودعم صفوفه حارس الهلال السابق ناصر خليفة الذي سيشاركه اليوم ويمكن ان يستفيد منه الفريق كلاعب جيد نظرا لان الفريق ليس لديه مشكلة في الحراسة ويمتاز الفريق بدفاعه الجيد وهجومه القوي وقد استطاع ان يحقق فوزا جيدا على النهضة الهابط من الممتاز يبرز في الفريق عبدالله حارب ..

فهل يؤكد الشرق انه عقدة النصر ام يلغي النصر ذلك ...؟؟

يحكم المباراة عمر باقارش وعبد الرحمن وصل الله ومشعل جابر ومحمد غانم عسيري .

□ هجر × عكاظ

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالاحساء الساعة ٢،٣٠ ظهرا في لقاء قد ترجح فيه كفة فريق عكاظ الذي استطاع في الاسبوع الماضي ان يحقق فوزا كبيرا على فريق العروبة وقد يجد صعوبة نظرا لان هجر ضيف الاولى قد اثبت وجوده في الاسبوع الماضي وهزم فريق الشرق على ارضه وبين جمهوره فمن سيتفوق على حساب الاخر عكاظ بخبرته ام هجر بحماسه .

يحكم المباراة منصور المحيسن وعبدالعزيز الدليمي وعبدالعزيز الدخيل وعيد خميس .

القادسية انهى معسكره في الجبيل

□ كتب : عبدالله الملحم ..

انهى فريق القادسية الاول لكرة القدم مساء امس معسكره الداخلي والذي اقامه منذ يوم السبت الماضي بهدف اعداد الفريق لخوض غمار الدوري الممتاز ...

وقد ابدى للصفحة المستر لين جوليان مدرب فريق القادسية تفاؤله في مباراة فريقه عصر اليوم امام فريق الاتحاد .. مشيرا بأن فريقه في وضع جيد ولياقة لاعبيه شبه متكاملة واكد جوليان بانه ليس لديه اية معلومات عن الفريق الاتحادي وبقية فرق الدوري لاسيما وانها السنة الاولى له مع فريقه الجديد القادسية مؤكدا بانه ومن خلال متابعته لمباريات الدوري سيتعرف كثيرا عن مستويات الفرق .

واشار جوليان الى مدى ارتياحه لافراد فريق القادسية . حيث وجد من جميع اللاعبين كل احترام والانتظام في تمارين الفريق بشكل جيد وهذا مايتمناه اي مدرب لنجاح مهمته .

لهذا عسكرنا في الجبيل

ونوه المستر جوليان بان معسكر الجبيل تم بهدف رفع المستوى اللياقي للاعبين وايجاد اكبر قدر ممكن من الانسجام بين صفوفه ولم نفكر في اجراء مباريات للفريق خشية ان يتعرض احد من اللاعبين للاصابة .

لا اميل للتوقعات ...

وعن توقعاته لبطل الدوري قال جوليان كما تعلم وسبق ان قلت في حديث سابق بانه ليس لدي خلفية عن المستوى الفني لفرق الدوري الممتاز بحكم انني مدرب جديد ...

ولكن اعترف ان الدوري سيكون ساخنا فجميع الفرق قد استعدت وكل منها يطمح للمنافسة على صدارة الدوري وبخاصة الفرق التي تتنافس في كل عام على بطولة الدوري ... ولا اعني بذلك ان ابخس حق الفرق التي لايتوقع البعض منافستها . فالدوري قد يحفل بالمفاجآت . كما هو حال الدوري في مختلف دول العالم . حيث اننا نجد بعض الفرق مما يطلق عليها صغيرة تصل لنهائي الدوري وربما قد توفق في احراز بطولته فالكرة ليس له امان ولاتعترف بصغير او كبير.

وكل ما اقوله بان فريق القادسية سيظهر بمستوى جيد بأذن الله وسيشاهد الجميع القادسية فريق طموح ويحدو افراده الامل على المنافسة . واتمنى ان يوفق الجمهور الرياضي بمشاهدة موسم كروي جيد يرضى عنه الجميع ..

بصفرين تعادل ضمك والفتح مستوى ونتيجة

الاحساء/ عبدالله الملحم:

كشف فريقا الفتح وضمك لكرة القدم عن تواضع مستواهما في اللقاء الذي جرى عصر امس على استاد المركز الرياضي بالاحساء بين الفريقين اسفر اللقاء عن تعادلهما السلبي في المستوى والنتيجة.

وحقيقة قدم الفريقان مباراة متواضعة المستوى كشفت عن تواضع مستواهما.

واجد نفسي عاجزا عن تقديم وصف لهذه المباراة فقد كانت مملة للغاية ولعل ابرز احداثها الكرة التي انفرد فيها مهاجم الفتح مسمار وسددها قوية ترتطم بالعارضة وما عدا ذلك لا شيء يذكر فهذا يقذفها وهذا يستقبلها. وقد لجأ حكم المباراة عمر مهنا لاخراج كرت احمر بحق لاعب ضمك محمد سعيد عسيري عندما تعمد مسك الكرة بيده مرتين استحق في الاولى كرتا اصفر ولم يرتدع فكان الكرت الاحمر بانتظاره.

اليوم في الدور قبل النهائي الزمالك والجيش الملكي في كأس افريقيا

القاهرة ـ ق.ن.ا ـ

تقام اليوم « الجمعة » باستاد القاهرة المباراة الاولى بين فريق الزمالك والجيش الملكي المغربي في الدور قبل النهائي لبطولة افريقيا للأندية ابطال الدوري .

وكانت البعثة المغربية قد وصلت يوم الثلاثاء وتدربت على الملعب الذي ستقام عليه المباراة .

وقد ادى فريق الزمالك الذي يقيم في معسكر مغلق استعدادا لهذه المباراة مرانه الختامي امس الأول وحضره الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة الذي حث اللاعبين على بذل الجهد للفوز بالمباراة .. كما شهد المران لاول مرة اعضاء مجلس ادارة النادي الأهلي وبعض لاعبيه الكبار .. وهو امر يعكس مدى حرص الاوساط الرياضية المصرية على فوز الزمالك بالمباراة بنتيجة طيبة تريحه في لقاء العودة في الرباط .

وجدير بالذكر ان الأهلي المصري صعد للدور النهائي لبطولة كأس افريقيا للأندية ابطال الكؤوس بعد انسحاب نادي النصر الليبي امامه في الدور قبل النهائي .

ويدير المباراة طاقم حكام من نيجيريا بقيادة الحكم الدولي لينو سمبا .

كما اشارت الصفحة :

المهندس « النعيم » رئيسا جديدا لهجر

□ الاحساء ـ عبدالله الملحم :

بحضور مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء عبد العزيز الشعيبي ووسط جو مفعم بالاخاء عقدت مساء امس الجمعية العمومية لنادي هجر .

حيث تلا سكرتير النادي محمد الغضبان التقرير الذي اعده مجلس الادارة السابق والانجازات التي حققها النادي بعدها اعلن عبد العزيز الشعيبي البدء في عملية انتخاب مجلس ادارة جديد خلفا للمجلس السابق والذي انتهت مدته القانونية .

وقد جاءت ترشيحات المجلس الجديد وفق ما نشرته الصفحة حيث تم انتخاب المهندس عبد الرحمن عبدالله النعيم رئيسا للنادي المهندس عبد العزيز القرينيس نائبا للرئيس وعضوية كل من السيد (محمد الخرس) والمهندس خالد الحسين احمد الملا، ناصر خالد الملحم ، احمد عبد الرحمن الملحم .

وفور انتهاء فرز الأصوات وانتخاب المجلس هنأ الهجراويون اعضاء مجلس الادارة الجدد ، حيث تواجد بالنادي عدد كبير من لاعبي ومشجعي النادي ..

المهندس عبد الرحمن النعيم رئيس النادي الجديد اعرب للصفحة عن شكره لجميع الهجراويين على طرح ثقتهم بالأعضاء الجدد لمجلس الادارة مؤكدا بأن جميع من لم يحالفهم التوفيق من المرشحين والذين بلغ عددهم ١٨ مرشحا ، للدخول في مجلس الادارة الجديد بحاجة ماسة لخدماتهم فالنادي ليس حكرا على احد واتمنى ان يساهم هؤلاء معنا في خدمة ناديهم مشيرا بأن الادارة الهجراوية لن تتردد في اتخاذ القرارات التي من شأنها تطوير مستوى الالعاب المختلفة والعودة بالنادي الى امجاده والتي طالما تغنى الهجراويون بها كثيرا .

في درجة الاشبال :

الهلال مع الرياض والشباب مع النصر لتحديد صدارة المجموعات

يتقابل عصر اليوم الساعة ٣،٣٠ اشبال الهلال مع الرياض في كرة القدم على ملعب القادة بالدرعية لتحديد صدارة المجموعة في الدور الاول حيث ان الفريقين متعادلان بالنقاط ويتفوق الهلال بفارق الاهداف يحكم المباراة عبدالعزيز السليمان وعبدالعزيز الدخيل وعبدالعزيز العبد الرحمن .

كما يلتقي اشبال الشباب مع اشبال النصر الساعة ٥،٣٠ مساء على ملعب القادة لتحديد صدارة المجموعة حيث ان فوز الشباب او تعادله يعطيه صدارة المجموعة للدور الاول وفوز النصر يعطيه صدارة المجموعة يحكم المباراة سعد المطوع وعبدالرحمن العليط ومهنا الشبيكي .

الروضة يكسب احد بهدفين !!

المدينة المنورة: علي الاحمدي

حقق فريق الروضه من الاحساء عصر امس فوزا ثمينا وغاليا عندما استطاع ان ينهي مباراته مع فريق احد في اولى مباريات الاسبوع الاول لدوري الدرجة الاولى لصالحه بهدفين مقابل لا شيء.. وذلك في المباراة التي جرت بالمدينة المنورة والتي انتهى شوطها الاول بالتعادل السلبي ـ جاء الهدف الاول للروضه ق ١٦ من الشوط الثاني عن طريق مدافع احد اللاعب سمير عبدالشكور الذي استقبل كرة قوية صوبها فهد المبلس من خارج منطقة الجزاء اثر خطأ احتسب على الظهير الايسر لاحد سعد عواد ليعالجها سمير برأسه داخل مرمى فريقه.

اما الهدف الثاني فقد جاء في الدقيقة ٣٢ من نفس الشوط عن طريق جميل الوسمي من كرة ظلت حائرة امام المرمى الاحدي تباطأ المدافعون في ابعادها لتصل في النهاية الى رأس الوسمي الذي لم يتوان عن ايداعها المرمى كهدف ثان لفريقه ـ جاءت المباراة متوسطة المستوى وبالذات من قبل الفريق الاحدي ـ الذي لعب افراده ببرود تام اضافة الى افتقادهم للجماعية والتركيز.

وبدأت اعلام الدوري العام ترفرف

الجميع في شوق ولهفة بل وحنين الى بداية مباريات الدوري، هذا العام سيكون له طعم ومذاق جماهيري خاص لعدة اعتبارات يمكن تلخيصها في الاتي:

ـ في المقام الاول، لقد ظهرت منتخباتنا الوطنية على الساحة الدولية بمظهر مشرف، اثار انتباه النقاد في كل مكان، خاصة بعد حصول المنتخب الاول بجدارة ومهارة على بطولة كأس اسيا وحصول منتخب الشباب على كأس فلسطين، وموقف منتخب الناشئين المشرف في بطولة العالم في موسكو (هذه السمعة الدولية تلقى مزيدا من العبء وكثيرا من المسؤولية على اللاعبين ايا كان موقفهم سواء ممثلون للمنتخب ام داخل فرق انديتهم الخاصة).

ـ للدوري هذا العام نظام جديد، وهو تقسيم الفرق الى مجموعتين. بطبيعة الحال اتخذ هذا القرار الحكيم اثر دراسة شاملة لمستقبل اعظم للفرق ويؤدي الى مزيد من البطولات وتغذية المنتخب الوطني بافراد من امهر اللاعبين، وبالمناسبة فان كثيرا من الاتحادات الرياضية على الصعيدين العالم والعربي اشارت الى حكمة القرار السعودي بل وضع هذا القرار نموذجا سوف يحتذى لكثير من الاتحادات العربية.

ـ لاول مرة في تاريخ الكرة السعودية، ان لم يكن خارجها ايضا تتم شهرة اللاعبين من خلال تمثيلهم للمنتخب الوطني، وهؤلاء قطعا سوف يكون لهم وجودهم بالتالي بفرقهم الخاصة الامر الذي سوف يلقي على عاتقهم كثيرا من التفاني والمسؤولية للحفاظ على ما اكتسبوه من شهرة من خلال تمثيلهم للمنتخب الوطني.

اذ المعلوم ان العادة جرت سنتها على ان اختيار اعضاء المنتخب الوطني يتم من خلال اختيار افضل العناصر في الفرق المحلية، لكن الذي حدث ان شهرة اللاعب السعودي جاءت في المقام الاول من تمثيله للمنتخب الوطني، ومفاد ذلك انه لاول مرة ان المنتخبات هي التي تغذي الفرق المحلية بافضل العناصر.

ـ الدوري هذا العام سوف يشهد لا محالة ظاهرة جديدة ان من كثيرا اسماؤهم في عالم الشهرة في منتخب الشباب او الناشئين بعرقهم ومجهودهم سوف يكون لهم دور اساسي ورئيسي في الفرق الاولى بانديتهم ويمكن ان يتم الاستعانة بهم كلاعبين اساسيين منذ بداية الدوري.

ـ انه من المتوقع مع ظهور عناصر طيبة للاعبين مجيدين في فرق ليست هي الفرق التقليدية المعروفة بفوزها الدائم ببطولات الدوري وشدة المنافسة على ارض الميدان (الهلال ـ الاهلي) سوف يفتح المجال امام فرق جديدة مزودة بالعناصر المذكورة سيكون لها دورها الحتمي في مجال المنافسة والصراع على البطولة.

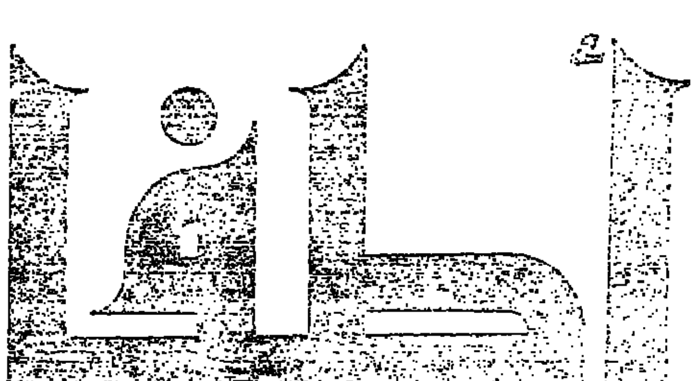
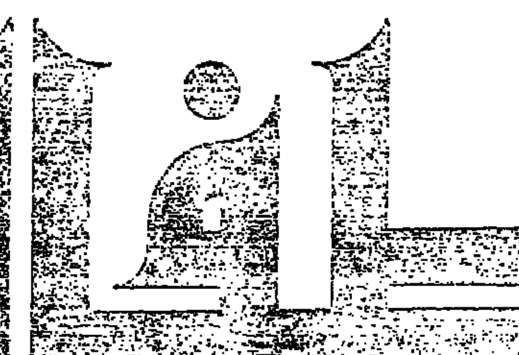
لقد ظهر من خلال مباريات المنتخب الوطني الاهتمام بالهجوم وكثرة التهديف وهي حسنة من حسنات منتخبنا الوطني ولذلك سوف تشهد ساحة الدوري كثيرا من الاهداف في كثير من المباريات وقد ظهر الى حد كبير هذه الظاهرة في بعض مباريات الدوري العام المنصرم كما حدث في نادي الهلال على سبيل المثال حيث احرز في اكثر من مباراة اربعة او خمسة اهداف لوجود اللاعب الذي يتقن التهديف وفي الوقت نفسه هجر الطريقة الدفاعية الى الطريقة الهجومية.

ومن الملاحظات التي يمكن ان نراها مع المباريات القادمة ظهور اسماء جديدة ومجيدة في سماء الكرة السعودية، ولعلنا نتساءل ما هو المقياس لقدرة هؤلاء وتشجيعهم لمواصلة مشوارهم في الدوري وسعيهم ليأخذوا مكانهم في صفوف المنتخب. هناك الكثير من صور التشجيع الادبي والمعنوي التي يجب ان يتولاها الاتحاد السعودي لكرة القدم ويعطي لها الاهمية القصوى اذ المعلوم ان لكل شيء في الحياة الجزاء والثواب وهي امور تدفع الى الهمة والطموح والمعلوم ان اللاعب السعودي كما هو مشهود له من الكافة يتمتع بسيرة طيبة واخلاق فاضلة متمسك باهداف دينه وكل هذه القيم تستدعي من الاتحاد السعودي ان يشجع المثابرين المجتهدين ونحن نرى ان يتولى الاتحاد في نهاية كل موسم كروي تقديم هدايا ومكافآت في حفل عام ومذاع بكل وسائل الاعلام لافضل الفرق خلقا وسلوكا وافضل اللاعبين خلقا وسلوكا وافضل لاعب في الهجوم والدفاع وهداف الدوري وافضل حارس وافضل حكم.

كل ذلك يتم في مهرجان كروي يكون مسك الختام للدوري كل عام.

والله ولي التوفيق.

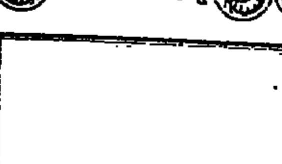
عصام بن سعد بن سعيد



أطفال الجزيرة

اللهم ما اصبح بي من نعمة او بأحد من خلقك فمنك وحدك لا شريك لك.. فلك الحمد ولك الشكر يا ربي لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك.



صحة وعافية

تعتبر البطاطا من اغنى الاغذية بالقدرة الحرارية نظرا لما تحويه من نشاء وبروتين كما تحوي ٧٥٪ من وزنها ماء واملاحا معدنية وكلا ومعادن كثيرة منها الكلس والحديد والبوتاس وفيتامينات منها فيتامين (ث) و (ب) و (أ) وهي من المواد الضرورية لنمو الانسان.

البالونات الملونة



١ ـ أخذت الأم بناتها الصغار «سلوى» و«سناء» و«وفاء» وأخيهن الصغير «سمير» لتمضية وقت لطيف في إحدى الحدائق وهناك طلبوا شراء بالونات يلعبون بها . فاشترت الأم بالونة ملونة لكل منهم إلا «سلوى» فقد اختارت أن تشتري علبة ألوان .

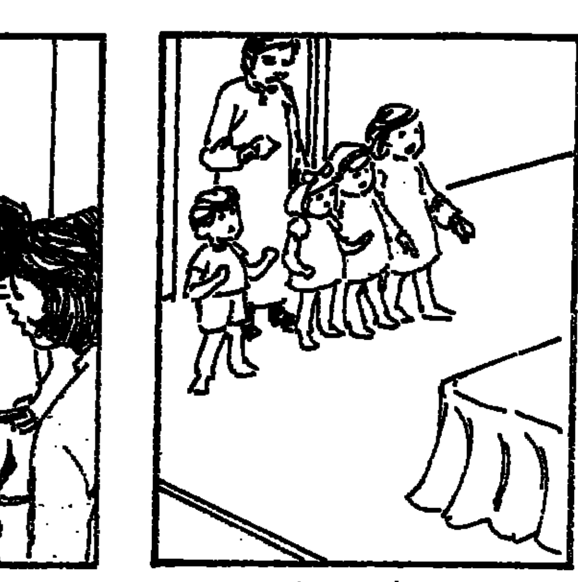



٢ ـ عندما عاد الجميع إلى البيت جلست «سلوى» في الحديقة ترسم لوحة بالألوان التي اشترتها بينما جرى الباقون يلعبون ببالوناتهم .

ونسوا أثناء لعبهم ومرحهم أنهم اقتربوا كثيراً من شجيرات الزهور فـ أشواكها البالونات فانفجرت كلها .




٣ ـ حزنوا كثيراً وبكوا من الحزن ولكنهم توقفوا فجأة عن البكاء عندما سمعوا والدهم يقول لهم :
لقد انتهيت من طلاء غرفتكم .
انظروا إليها لقد أصبحت جديدة تماماً .



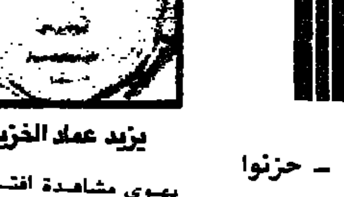
٤ ـ أسرعوا جميعاً ـ ومعهم سلوى ـ لمشاهدة الغرفة .
قال سمير الصغير : الطلاء جميل ولكن الحائط فارغ بلا زينة .

٥ ـ قالت سلوى :
لن يظل كذلك طويلاً .. وجرت وأحضرت اللوحة التي رسمتها . ولما علقتها على الحائط صاحوا جميعاً :
إنها رائعة ... إنها صورتنا ونحن نلعب بالبالونات في الحديقة .. لقد عادت إلينا بالوناتنا ثانية في شكل آخر سيبقى معنا بالبيت ذكرى وزينة جميلة .

● يعمل جان كوبتلسو دليلا سياحيا في اقليم اوشون الفرنسي وهو أعمى تماما ومع ذلك فانه قضى ٣٠ عاما بتمامها يقود السياح عبر معالم تلك المنطقة بشكل واضح وكأنه مبصر.. فسبحان الله .

● حشرة الطنانة من فصيلة النحليات لا عسل لها لكنها تقوم بوظيفة هامة هي تلقيح الازهار بالانتقال بينها لامتصاص رحيقها .

● عندما يأتي الشتاء لا ترى عزيزي الطفل بعض الحيوانات والطيور والحشرات حيث تختفي ما سبب ذلك .. انه البرد فبعض الحيوانات تموت بسبب البرد لذلك تقوم بالالتجاء اما الى جحورها او الى مناطق حارة والبعض يقوم بالنوم الشتوي الطويل اتقاء للبرد .



حصالتي.. هديتي من جدتي

اخوتي واخواتي الأطفال.. احب ان اروي لكم قصتي والتي اتمنى من كل قلبي ان يكون لدى كل واحد منكم مثل ما لدي.. اتدرون ما هي!! انها حصالتي.

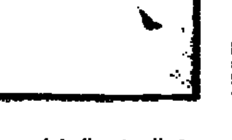
كنت فيما مضى لا املك حصالة ولا اعرف ما هو التوفير او كيف يمكنني ان اوفر ما يزيد عندي من نقود.. وكنت دائما اسمع والدتي وهي تردد المثل القائل «احفظ قرشك الابيض ليومك الاسود» وطبعا كان ما يزيد عن حاجتي لا يستقر في جيبي ابدا فاما ان اشتري به اي شيء او ان اعطيه لاخي الاصغر مني.. وذات مرة زارتنا جدتي التي احبها كثيرا والتي كانت دائما تجلب لنا عند كل زيارة هدية.. فمرة تهديني حلوى، والاخرى لعبا صغيرة وغيرها من الهدايا الرمزية التي كانت تعبر بها لنا عن عميق حبها ومعزتها.. اتدرون ماذا احضرت جدتي الطيبة.. انها احضرت لي حصالة جميلة على شكل بيت صغير وجميل.. فرحت كثيرا بها واخذت اتفحصها بدقة فوجدت ان بها ثقبا صغيرا من الاعلى وفي اسفلها غطاء بطرفه مفتاح صغير فسالت جدتي عنها فقالت انها حصالة تستطيعين بها ان تجمعي ما يزيد عن حاجتك حتى اذا ما احتجتي لنقود تجدينها قريبة منك. فشكرتها واخذت اجمع ما يزيد عن حاجتي بهذه الحصالة ومع مرور الايام امتلأت حصالتي بالنقود الفضية والورقية مما زادني حماسا لتوفير كمية من النقود ففتحتها واخذت بعض النقود منها واشتريت حصالة اكبر منها وصرت اجمع بها حتى اوشكت ان تمتلئ بالنقود.. وفي احد الايام سمعت صرخة جميلة لطفل صغير هو اختي التي كنا ننتظر قدومها.. وبعد الاطمئنان على والدتي واختي الصغيرة سمعت والدتي توصي والدي بان يشتري لاختي بعض الملابس.. ووردت في بالي فكرة تذكرت عندها حصالتي المملوءة.. فقررت ان اشتري لوالدتي هدية مناسبة اعبر بها عن حبي لها.. وطلبت من والدي ان يوصلني الى السوق لاشتري انا لاختي ملابسها من نقودي الخاصة التي اخبرت والدي عن كيفية جمعي لها فكان كعادته لا يرفض لي طلبا واخذني الى السوق ونزلت عند بائع زهور فاخذت منه باقة جميلة ثم ذهبت الى محل لبيع ملابس الاطفال واشتريت ملابس كثيرة لاختي الصغيرة.. سلمني اياها بائع المحل بعد ان وضعها في بكيت جميل على شكل هدية وعدت مع والدي الى البيت وقدمت هديتي لوالدتي التي شكرتني بعد ان عرفت مصدر النقود التي اشتريت بها هذه الهدية.

ومن يومها زاد والدي في مصروفي اليومي لانه يعلم ان لدي حصالة اجمع بها ما يزيد عن حاجتي وصرت اشتري ما احتاجه لنفسي من لوازم دراسية وغيرها والفضل يعود بعد الله لجدتي الحبيبة.

منيرة العبد الله





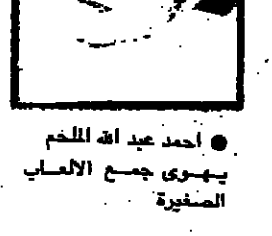
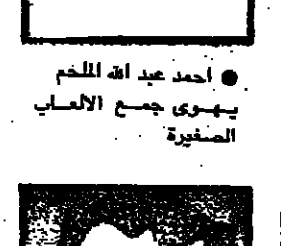















يزيد عماد الخزيم
يهوى مشاهدة افتح يا سمسم

● سحر عبد الله التنومي
٤ سنوات
تحب اختها الصغيرة عالية كثيرا.

● محمد احمد الشلفان
١١ سنة
يهوى كرة القدم

● احمد عبد الله اللحم
يهوى جمع الالعاب الصغيرة

● ميعاد زين الجودي
سنتان
تحب بابا وماما

● عزيز عبد الرحمن الثنيان
٣ سنوات
يهوى الرياضة وكرة القدم

● داليا الشريف جزاء
سنة واحدة

● سعود عبد الله سعود
١٢ سنة
يهوى كرة القدم.

● ثامر فهد الحارثي
سنة واحدة

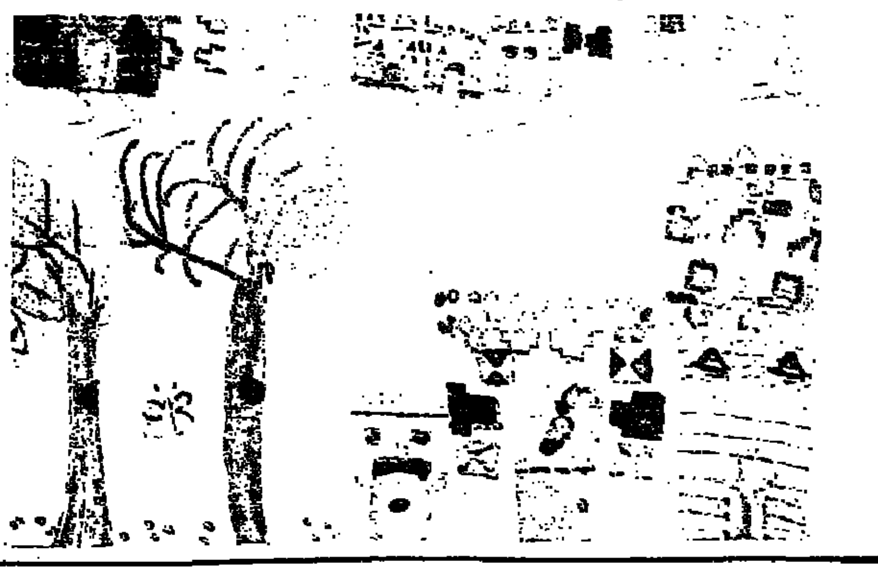
● فهد ابراهيم الصبيخي
١٤ عاما
كرة القدم

● عبد العزيز فهد الصفريان
٩ شهور

● عبد الله محمد الجربوع
سنة واحدة
الرس.

الاصدقاء يرسمون

ارسل هذا الرسم الجميل صديق الصفحة خالد الموسى والذي قال انه اسمى هذا الرسم «من حارتنا» عموما الرسم يعتبر محاولة جيدة فيها الوان متناسقة وهي العمل الاول للطفل البالغ من العمر ٨ سنوات.





لقطة الاسبوع

«اصبحنا.. واصبح الملك لله..»
مهداة من صديق الصفحة محمد بكري مصطفى يحي (الكلاكلة) بالخرطوم

الاصدقاء يكتبون

● بعثت لنا صديقة الصفحة لولو محمد من الزلفي تستفسر عن نشر رسوم الاطفال في المدارس وعن التعاون بين الصفحة واطفال المدارس.. ونحن بدورنا نؤكد على ان هدف الصفحة هو خدمة الطفل.. وتنمية مواهبه وقدراته عبر الكتابة والرسم ونرحب بكل تاكيد بما سوف يبعث الينا وسوف يكون مصيره النشر ان شاء الله.

● كما ارسلت الصديقة مها الماجد عددا من الاناشيد والموضوعات التي سوف تنشر عما قريب وهي تحيي الصفحة وترغب في زيادة التعاون معها.. وهذا مما يسرنا كثيرا ولذلك نحن في انتظار ما يفد الينا من موضوعات يرسلها الأطفال الاعزاء.

● يصل الى الصفحة عدد من الصور الجميلة للاصدقاء الاطفال وطبعا لا تنشر بسرعة وذلك لعدة اسباب منها ان الرسائل كثيرة وكل صورة سوف تنشر وذلك حسب التسلسل الموضوع.. ومرة اخرى نرحب بهذه الصور وننوه الى انه لا تنشر سوى الصور الملونة فقط.

ميزة المرأة المسلمة

بقلم: الدكتور محمد بن سعد الشويعر

المرأة باعتبارها نصف المجتمع والجانب العاطفي فيه ، وسكن النفوس للاباء والأبناء .. لاشك انها ستحظى بدراسة واهتمام من كل فرد في المجتمع .. كما انها عبر مسيرتها التاريخية حظيت بانواع متعددة من المعاملة ، واغلبها تتسم بالاجحاف في حقها ، والاضرار بها .. حتى جاء الاسلام وانتشلها ، ورفع من قدرها ، وأعلى مكانتها ، وخاطبها في التشريع مع الرجل سواء بسواء ، وأعطاها حقوقا مساوية منها .

ولقد تحدث الاخ الكريم الأستاذ عبد العزيز النقيدان في يوميات الجزيرة يوم الاثنين ٣٠ محرم عام ١٤٠٦هـ عن المرأة المسلمة ، وبين مكانتها في الاسلام ومجالاتها في العمل والمنزلة التي أحلها الاسلام اياها .

واذا كان اليهود قد أثروا في المجتمعات الغربية ، وساقوا المرأة هناك الى مجالات تخرجها من طبيعتها الأساسية ، التي فطرت عليها ، وحملوها أعباء النفقة والمشاركة في شؤون الحياة ، مما أحوجها للعمل الشاق في ميادين مختلفة فأنهك جسمها ، وشعرت معه بالمهانة ، فما ذلك الأساس اليهود نظرتهم مادية مغرقة .. فهم يريدون المال من أي طريق ، وبأي وسيلة .. والغاية عندهم – تبرر الوسيلة .

- أما نحن معاشر المسلمين فقد جعلنا الله وسطا في عباداتنا ، ووسطا فيما أعطينا من تشريع ، ووسطا في نظرة ديننا للأمور بأكملها .

أخبر صلى الله عليه وسلم أن لكل أمة فتنة ، وأن فتنة بني اسرائيل النساء ، ومن هنا ندرك أنهم جعلوها سلعة يتاجرون بها ، فلا تجد خلف ترويج الأفلام السينمائية التي تحشر فيها المرأة حشرا إلا اليهود ، ولا يخلف الأفلام الخليعة التي تبتذل فيها المرأة وتهان إلا اليهود . وغير ذلك مما يدور في العالم .

والأخ النقيدان تحدث عن مكانة مهمة للمرأة في التربية ، ودور كبير في الرعاية الاجتماعية ، وقاعدة أساسية في الاهتمام بالابناء – وكل هذا منطلقه البيت ، الذي هو سكن الأسرة ، ومملكتها وعشها الهادىء ، فمنه تنبعث الطمأنينة ، وتتأصل جذور المحبة .

ولما كان الغرب والشرق ، قد وجدا مجالا يسير المرأة لما يريدون بإقحامها المجال التعليمي ، وطرقها أنواع المعارف .

فإنه قد غاب عنهم جوهر مهم ، وهو تأصيل الأسرة ، وتمكين جذورها ، لانها الدعامة القوية في بناء المجتمع ، والأساس المكين في شموخه ، فإن ضعفت بان الضعف في المجتمع ، وان قويت بانت آثار القوة في أبنائه .

واذا كانت طبقة في المجتمع الغربي قد تعلمت نساؤهم وتوجهن للمساعدة في بناء المجتمع وأعطين نتائج محددة في مجالاتهن .. فإن مسؤوليتنا نحن المسلمين يقتضي منا سبر الأغوار والأخذ من كل مجتمع بما فيه من الصلاح ، وموازنة الأمور بما يتفق مع شريعتنا ، ولا يتنافى مع تعاليم ديننا ، وهذا جزء من الوسطية التي جعلنا الله فيها .. فقد أعطينا عقولا ، وبينت لنا الشرائع .

والشخصية الاسلامية المستقلة توجب على المسلمين في كل مكان الانطلاق من منهجه وترسم خطى القدوة الصالحة فيه .

واذا كان رجال القانون قد قالوا : لا اجتهاد مع نص .. فإن كتاب الله وسنة رسوله الكريم فيهما مايغني ومنهما نستمد للتشريع في ديننا وقد ابانا ما يجلو الأفهام ويثير العقول قال تعالى : «ما فرطنا في الكتاب من شيء» .. وقال صلى الله عليه وسلم «ما تركت على أمتي أشد فتنة من النساء» .. أو كما قال .

والعالم الاسلامي عندما بدأ يقظته الحديثة منذ اكثر من قرن من الزمان ، تفتحت العيون فيه على حضارة الغرب ، وتعليمهم المرأة ، فقام المصلحون في الشرق العربي – كما قال الأستاذ صلاح عبد القادر البكري في كتابه: القرآن وبناء الانسان ص ١٧٩ – ١٨٠ بالدعوة لتعليم المرأة ، وقد حرص هؤلاء المصلحون على تأكيد فوائد التعليم وحصروها في فائدتين رئيسيتين هما :

الأولى : أن العلم يساعد المرأة على القيام بمهمتها زوجا وأما .

والثانية : أن العلم يؤمنها شر نوائب الدهر ونوازل الزمن .

وهؤلاء المصلحون لم يكونوا الا كاشفين لوجه الحق ، فالعلم أول ما تبنى عليه النهضات السليمة . وهو بالنسبة للمرأة يجب أن يؤدي لها في عالمها الذي تعيش فيه بين البيت والمجتمع أجل المساعدات .

لقد حفظت لنا المرأة المسلمة صورتها في ميدان المعرفة والعلم منذ فجر الاسلام ، ولكن الذي يلفت النظر أن بعض هؤلاء المصلحين وفي مقدمتهم رفاعة الطهطاوي لايرون مانعا عند الاقتضاء أن تعمل المرأة عملا حرفيا يؤهلها اليه التعليم فالتعليم هو الاساس لنهضة المرأة والوسيلة الى حمايتها من مزالق الحياة .

لقد أدرك هؤلاء المصلحون بثاقب افكارهم أن المرأة – وقد حماها الاسلام بتشريعه الأسمى وجعل أقرب أقربائها من الرجال مسؤولا عن اعالتها – اذا تغيرت الأحوال الاقتصادية واجتاحت الضائقات المالية المجتمع وتعذر على الرجل أن ينفق على كل من كلفه الشرع بإعالتهن .. فماذا تكون حال المجتمع الذي فيه طائفة من النساء لاتجد ما تسد به حاجتها من طعام ومأوى ؟؟ .

لقد حمل الاسلام الرجال الأقوياء عبء المرأة المحتاجة ، لأن الحاجة هنا قد تقود الى الانحراف ، ومن المعلوم بالبداهة أن انحراف المرأة ليس كانحراف الرجل لأنه ليس خطرا عليها فحسب ، وإنما هو خطر على المجتمع كله ، وعلى الأولاد الأبرياء .

من هنا كانت حماية الاسلام للمرأة مباشرة وقوية ، بأن كلف رجلا بعينه ليقوم بهذه الحماية وتلك الرعاية ، حتى لاتوجد في المجتمع امرأة تضطرها الحاجة الى الانحراف .

الى آخر ما ذكره عن الدور الحقيقي للتعليم ، والدور الذي ذهبت اليه المرأة في التعليم واهتمام الاسلام بقوامة الرجل وقدرته ومسؤوليته .

ويناقش البكري كما ناقش غيره من الغيورين المجال الذي ستفيد منه الهندسة المعمارية وهل ستصعد السقالات وتراقب حركة البناء وكمية الحديد والأسمنت ، والهندسة الزراعية ، هل ستذهب للحقل وتراقب العينات الزراعية ، أم ستحرث الأرض زراعة او بحثا عن المعادن .

الى غير ذلك من الأعمال التي تبعدها عن البيت ، وعن حنان الأسرة وتربية الناشئة .

ثم لما وجد أبناء المجتمع الغربي آثار ابتعاد المرأة عن البيت ، وانعكاسه على الأبناء لأن جيل تربية الأمهات والعناية بالأولاد : رضاعة ورعاية وحنانا كان أكثر احساسا من جيل دور الحضانة ، التي ابتكرت لرعاية أبناء العاملات .

فبدأت بعد ذلك دعوات من النساء أنفسهن ، ومن المراقبين لحالات الأبناء ، وما نشأ عليهم من تأثير نتيجة انشغال الأم بالعمل ، وابتعادها عن البيت ، حيث لا تأتيه الا مرهقة بعد يوم مضنٍ من العمل .

ولذا فهي في حاجة الى من يرعاها ، ويحمل عنها أعباء كثيرة ناء بها كاهلها .

من هنا ضجر أبناء الغرب ، وضاق بالأمر كثير من أبناء المسلمين الذين ساروا في منهجهم حذو القذة بالقذة ، كما قال المصطفى صلى الله عليه وسلم .

وهي مشكلة تتكرر هنا وهناك ، يجيد الجميع طرحها ، لكنهم لم يهتموا بوضع حلول لها .

ومن واقع عملي المدة الماضية في تعليم المرأة في بلادنا ، فقد أتيح لي مناقشة آراء عديدة ، ومداولة وجهات نظر متباينة ، ولمست من أبناء المسلمين في كل مكان ضجرهم مما آلت اليه المرأة في بعض بلاد المسلمين ، وما أحوجتها اليه ظروف المعيشة ومتطلبات الحياة ، وأن المرأة المسلمة سيقت مكرهة الى أعمال شاقة ، وأعمال تختلط فيها بالرجال ، وأمور تغاير فطرتها التي فطرها الله عليها .

كما أن المرأة الغربية من واقع مداولات الرأي مع أهل الاهتمام ، قد ضجرت هي الأخرى مما آلت اليه ، حيث أحوجتها الظروف الاجتماعية الى الانسياق خلف أعمال هي تريد الخلاص منها ، ولكن تحميلها مسؤوليات عديدة في النفقة والمعيشة ، وتخلي الرجل عن حقوقه تجاهها وغير ذلك هو ما دفعها للعمل .

وقد لمست من نساء غربيات كبيرات في أعمارهن ومارسن الأعمال تبرما من عدم تنظيم عمل المرأة ، ومشقة في كثير من الأعمال .

كما أثنى على الأسلوب الذي انتهجته المملكة العربية السعودية في تعليم المرأة وجعله نسائيا ١٠٠ ٪ ، وتخطيه عقبات عديدة ، بل وقفزته في خلال ربع قرن الى مستويات عالية فاقت من سبقها في هذا المضمار . كثير من المنصفين ممن قرأت لهم أو قابلتهم من المسلمين في كل مكان ، ومن غيرهم .

وأوضحوا من هذا قدرة الاسلام على وضع نظم متميزة لا تقليد فيها لشرق أو غرب ، ويظهر منها شخصية الاسلام وقدرته على استيعاب نظم الحياة ، وقدرة أبنائه على التفاعل معها .

فالمرأة اقدر في معرفة أسلوب التعامل مع المرأة من الرجل ، وأثبتت نجاحا في التعليم الذي يتلاءم مع فطرتها . وقد بدأت بعض الجمعيات الاسلامية في كل مكان تأخذ بمنهج المملكة في تعليم المرأة ولما كانت المرأة تمثل نصف المجتمع فإن المسلمين في كل مكان مدعوون الى تبني وجهات نظر جديدة في مجال عمل المرأة ، لكي تعطي ثمارا مفيدة ، وتعين من له حاجة ملحة من النساء للعمل ، والمساهمة في شيء مفيد ، وملائم لقدرة المرأة وما يناسب فطرتها . خاصة وأن نسبة كبيرة من نساء المسلمين قد تعلمن ودخلن كثيرا من المجالات العلمية ولديهن تجارب في العمل يرغب اكثرهن الخلاص منها .

ووجهة نظري هذه تكمن في النقاط التالية :

١ – توجيه التعليم فلا يتاح للمرأة الالتحاق بأقسام لا تتلاءم مع فطرتها أو تتطلب جهدا شاقا كالهندسة وعلم طبقات الأرض وما يتطلب حفريات ، أو الكليات العسكرية . كما أن الرجل لايلائمه التدبير المنزلي والتطريز والولادة وتربية الطفل .

فقد توجد القدرة العقلية من الطرفين لاستيعاب المعلومات والتبريز في العمل ، لكن القصد المردود الشخصي والاجتماعي .

٢ – تخصيص التعليم النسائي بنساء والتعليم الرجالي برجال .. وفي مجال التعليم يمكن أن نستفيد من تجربة تطبق في امريكا .. فبعض النساء هناك بعد زواجهن أحببن التفرغ للبيت والأولاد .. ولكن يحصل بعض الفراغ الذي لابد من شغله وهو زائد عن المتطلبات المنزلية . فصار بعضهن يأتي للمدارس القريبة من السكن للعمل بالساعة ويتم التنسيق بين صاحبة العلاقة والمدرسة عن الوقت واليوم ونوعية العمل .

فتأخذ أجرا عن عملها وتفيد بجهدها لأنه جاء عن رغبة ولا تنصرف عن بيتها .. وفي هذا أيضا استيعاب لأكبر عدد ممكن .

٣ – للنساء حاجة للعلاج في التخصصات المختلفة . ولعل فكرة وضع مستشفيات نسائية ١٠٠ ٪ بجميع العاملات فيها خطوة لاعطاء المرأة مكانة مميزة في التعامل مع المرأة نفسها .

ويمكن توزيع العمل الى مراحل : المرحلة الأولى تبدأ بمستشفيات الولادة وأمراض النساء بما فيها من مختبرات وتسجيلات وأخذ عينات . ثم تتلوها خطوات أخرى كالأطفال مثلا وبعض التخصصات فنسبة مراجعة النساء للمستشفيات اكثر من الرجال .

وعلى أن تخصص الممرضات لأقسام النساء والممرضين للأقسام الرجالية .

٤ – أما البيع والشراء فان للنساء حاجة ملحة لاختيار ما يخصهن وأولادهن وبيوتهن ، كما أن للرجال حاجة فيما هو من شؤونهم .

وفكرة ايجاد أسواق نسائية ١٠٠ ٪ ذات طابع خاص مما يعطي للمرأة المسلمة شخصية مستقلة . بل قد يجذب كثيرا من نساء الغرب الى الدين الاسلامي تقليدا في البداية ، ودعوة لمعرفة حقيقة الاسلام الذي أعطى المرأة هذا المنهج المميز بالمحافظة مع المشاركة في شؤون الحياة .

ولقد عرفت أن نساء دخلن الاسلام في أمريكا وأوربا من هذا الجانب .

٥ – والمرأة تحتاج الزينة في الملبس والمظهر ، وأولى من يتولى أمورها نساء مثلها حتى تحتفظ المرأة المسلمة بوقارها وحشمتها . فتتخصص هذه الأعمال للنساء ولا يشاركهن الرجال فيها ، وتبقى الخياطة والتجميل الرجالية للرجال .

٦ – ويمكن مع هذا أن توجه المرأة لصناعات بيتية أو صناعات تتلاءم مع قدرتها في خياطة الملابس وحياكة الأعمال الصوفية من ملابس وفرش وغيرها حسبما لاحظت في بعض البلاد الاسلامية وغير الاسلامية . في تشغيلها لرأس المال النسائي والأيدي النسائية الصرفة في جو يتسم بالحشمة وعدم الاختلاط .

٧ – ويحوط هذا وذاك رقابة وتوجيه من فئات مؤتمنة في المجتمع ، وحريصة على تطبيق تعاليم الاسلام . والمظهر الاسلامي للمرأة كما أمرها دينها .

وان كانت الحالة ستجد عنتا في بعض ديار الاسلام لخروج المرأة في مظهرها وعدم احتشامها عما يأمر به دين الاسلام لانها قلدت ما هو سائد في مجتمعها ومألوف فيما حولها ، وتوجيهها اسلاميا مطلب في نفسها وهو أسلوب ترغيبه المرأة قبل الرجل لأن فيه صيانة لها ودعوة الى العودة لتعاليم الاسلام ومثله السامية ، وهي سهلة القيادة والتوجيه . فالمرأة سواء كانت مسلمة أم غير مسلمة تحتاج الى السمة المميزة ، وترتاح الى الجو الذي فيه محافظة عليها حسب فطرتها ، ولكن الأمر يزداد أهمية للمسلمة اذا انطلقت من تعاليم دينها ، وأتمرت بأوامر تشريعاته .

ومجالات عمل المرأة في جو نسائي وبرعاية اسلامية غيورة كثيرة وسهلة التناول .. ويمكن أن يكيف الوقت بما يتلاءم مع مقدرة المرأة في كل بيئة ، مع المواءمة بين واجباتها الأسرية والاجتماعية ، وحاجتها للافادة والاستفادة .

وهذه أمور ليست صعبة المنال لمن يحرص ويجتهد ويتابع . ومن الممكن تخطي بعض العقبات ان وجدت بالاستفادة من بعض التنظيمات في كثير من دول العالم الاسلامي ومنها المملكة العربية السعودية حول المرأة باختيار مالا يخرج عن منهج الاسلام والحرص على الوضع المميز بالحشمة والوقار وعدم التبرج .. وعدم الاختلاط بالرجال في مواصلات النقل ونوعية العمل والدراسة .

ونحن معاشر الرجال لابد أن نضحي في هذا السبيل ، ونبذل من الجهد ما يعين على تخطي المرأة عقبة يريد أعداء الاسلام ايقاعها فيها . وهذه مسؤولية كل مسلم أيا كان موقعه بأن يدرك حقيقة مايدعو اليه الاسلام ويسعى لتطبيقه مع التعريف والدفاع عنه .

وان نجاح خطوة هنا أو هناك مدعاة للاستفادة والاستزادة ، وتعثر عمل هنا أو هناك ليس دليلا على عدم قدرة الاسلام على استيعاب الأمر .

نسأل الله أن يبصر المسلمين بما يجب عليهم ، وأن يرزقهم الشجاعة في العمل النافع المثمر بعيد المدى ، عميق الأغوار . والله الهادي الى سواء السبيل .

وهاذي صورة ام العيال ..

إسألوني

○○ هذه الزاوية تهدف في الدرجة الاولى الى ايصال صوت القارىء الى من يشاء من المسؤولين والموهوبين وغيرهم. والحصول منهم على الاجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون ان تكلف – القارىء – مشقة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو هاتفيا..

○○ فابعث عزيزي القارىء بما لديك من اسئلة واستفسارات الى جريدة الجزيرة – ص.ب: ٣٥٤ «زاوية اسالوني». وسوف تجدها منشورة مع الاجابة عليها ممن توجه مباشرة اليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من القراء.

كلمة من المحرر:

حققت هذه الزاوية خلال السنوات الماضية ولا تزال بتوفيق الله سبحانه. الاهداف المرجوة من وجودها فعندما ظهرت للقراء لم يكن غايتنا الا ان توفر الاجابات المستطاعة والممكنة للجميع. تاركين الردود على رسائل الاخوة القراء للمستقبل الذي قد تتواجد فيه اجابة يستفيد منها وغيره.

وبعد هذا المشوار الطويل المفيد اصبح لزاما على هذه الزاوية ان تمنح قراءها مجالا للرد على رسائلهم التي نتمنى ان يكون ما يرد فيها مفيدا ايضا للقارىء شاكرا للجميع هذا الاهتمام والتقدير.

حوفان الحفظي الشمراني

■■ بريد الاصدقاء:

□ الاخ خالد الرشيد – حائل:
شكرا لتحيتك. اما جامعة الملك سعود فلا يوجد بها حاليا نظام «الانتساب» وانما انتظام كلي او جزئي وسبق نشر ذلك.

□ الاخ محمد ثابت القحطاني:
شكرا لما ورد في رسالتك اما وجهة النظر التي ذكرتها فليست من اختصاص الزاوية.

□ المرسل: م.ن. المدينة المنورة:
احيلت رسالتك لصفحة الخدمة المدنية.

□ الاخ: محمد عمر – الرياض:
شكرا لتحيتك.. ويستحسن مراجعة وزارة التجارة مباشرة في طلبك.

□ الاخ: مفيد الشلاش – القريات:
يمكنك الالتحاق بالجامعة اذا توفرت شروط القبول المطلوبة لاي كلية تتقدم لها.

□ الاخت: ل.م.ع. بيشة:
سبق اجابة هذا السؤال بأن النظام يقتضي ذلك..

□ الاخوة: خالد العبدالله – بلال عسيري – منصور العودة – تبوك:
احيلت رسالتكم لصفحة قضايا محلية.

□ الاخ: اورانس بدر الشريم:
تم الاجابة على هذا السؤال سابقا بمعادلتها للثانوية بالمملكة.

□ الاخ: محمد علي..
احيلت رسالتك الى صفحة الخدمة المدنية.

□ الاخ فهد الدوسري:
سبق اجابة هذا السؤال ويمكنك مراجعة احدى المدارس الثانوية للاطلاع على كيفية التسجيل.

□ الاخ: عبدالله محمد الصخيري:
يستحسن مراجعة المعهد بمكة المكرمة مباشرة للاطلاع على التفاصيل التي ذكرتها.

□ الاخ: سند عتيق العريمة:
احيلت رسالتك لصفحة الخدمة المدنية.

□ الاخ: يحيى سعيد بازي – جدة:
يستطيع خريج المعهد المذكور التدرج الى الرتبة العسكرية التي ذكرتها اذا توفرت فيه شروط الترقية.

□ فؤاد فريد عباس طباخة:
معهد الدراسات الدبلوماسية موجود بوزارة الخارجية بالرياض ت: ٤٠٥٥٠٠٠

□ الاخ سعد الحمود..
احيلت رسالتك لصفحة الخدمة المدنية

□ الاخ: شايع البقمي – بريدة:
يستحسن ان تراجع الجهة المعنية مباشرة.

□ فيصل محمد – تبوك:
تكررت اجابة سؤالك والمعهد المذكور يقبل حملة الكفاءة المتوسطة – وحملة الثانوية العامة

□ الاخت: نورة الفهد – القصيم:
اسئلتك تم اجابتها في اعداد مختلفة في هذه الزاوية اما مشاركتك في الصفحة المذكورة فتستطيعين ارسال ما لديك لها على عنوان الجريدة.

□ الاخ محمد علي فارس حكمي:
احيلت رسالتك لصفحة قضايا محلية.

□ الاخ سعيد حسن الغامدي:
بكالريوس الانتساب يوضع في المستوى الرابع في اللائحة التعليمية.

□ الاخ عبدالله بن صالح – مكة المكرمة:
المعهد يقبل حملة الكفاءة المتوسطة.

□ الاخ: عبدالله عبدالعزيز البريك – المجمعة:
المعهد المختص (معهد التربية الفنية بالرياض)

□ الاخ: سلطان محمد الجريد – حوطة بني تميم:
وجهة النظر التي ترغبها لا تورد في هذه الزاوية.

□ الاخ ناصر بن محمد الدوسري:
سبق اجابة سؤالك والتسجيل في المعهد مستمر طوال العام.

□ الاخ. ع. راشد:
سبق ان نشرنا اسماء الجامعات الباكستانية المعترف بها في المملكة. ويمكنك مراجعة ادارة البعثات بوزارة التعليم العالي للتفاصيل التي ذكرتها.

□ الاخ: علي الحارثي:
احيلت رسالتك لصفحة الخدمة المدنية.

□ الاخ: ناصر محمد الراجح:
يستحسن منك الاطلاع على انظمة الدراسة المطلوبة في البلد المرغوب.

اعلان

اسم الجهة ـ الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية جدة.
اسم المناقصة ـ انشاء مبنى تكميلي للمكتب الهندسي بالادارة بجدة.
مكان بيع الوثائق ـ شعبة المشتريات الدور الثاني.
أخر موعد لتقديم العروض ـ الاثنين ١٤٠٦/٣/٢٨هـ.
مكان تقديم العروض ـ شعبة المشتريات بالدور الثاني.
موعد فتح المظاريف ـ الثلاثاء ـ ١٤٠٦/٣/٢٩هـ.
ملاحظات ـ رقم المناقصة ١٤٠٦/ج /١.

اعلان

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها بتأخير الارض المخصصة محطة محروقات الواقعة بالجهة الغربية بالمنطقة الصناعية بالاحساء عن طريق المزاد العلني وسوف تجرى المزايدة يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٤هـ بموقعها فعلى من يرغب الدخول في المزايدة شراء نسخة من الشروط والمواصفات من البلدية وقيمتها ثلاثمائة ريال ٣٠٠ وابرازها مع ايصال القيمة عند دخول المزاد.. والله ولي التوفيق.

اعلان منافسة حكومية

تعلن امانة المدينة المنورة عن المنافسة الآتية:
١ ـ رقم المنافسة ـ ٤٠٦/٤٠٥/١٣.
٢ ـ اسم الجهة المعلنة ـ امانة المدينة المنورة.
٣ ـ اسم المنافسة ـ تزفيت مؤقت «شعة الهبوب، النويخلة، اماكن اخرى».
٤ ـ قيمة وثائق المنافسة ـ ١٠٠٠ ريال (الف ريال).
٥ ـ مكان بيع الوثائق ـ ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي.
٦ ـ أخر موعد لتقديم العروض ـ يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٤هـ
٧ ـ مكان تقديم العروض ـ ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي.
٨ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/٥هـ

اعلان

١ ـ رقم المنافسة: ١٩٠.
٢ ـ اسم الجهة المعلنة: وزارة المالية والاقتصاد الوطني.
٣ ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها: صيانة ونظافة فروع الوزارة داخل مدينة الرياض لمدة ثلاث سنوات.
٤ ـ قيمة وثائق المنافسة: (١٠٠٠) الف ريال فقط.
٥ ـ مكان بيع الوثائق: الادارة المالية ـ قسم المناقصات.
٦ ـ أخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٤هـ
٧ ـ مكان تقديم العروض: الادارة المالية ـ قسم المناقصات:
٨ ـ موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/٥هـ
٩ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: في مجال الصيانة والنظافة.
١٠ ـ ملاحظات ـ المنافسة قابلة للتجزئة.

اعلان

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية عن طرح المناقصة المبينة تفاصيلها ادناه.
رقم المناقصة ـ ٧.
اسم المناقصة وغرضها ـ انشاء حديقتين في طبرجل المرحلة الثانية.
قيمة وثائق المناقصة ـ ٢٠٠٠ ريال.
مكان بيع الوثائق ـ الشئون المالية بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشمالية.
أخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٦/٣/٢٠هـ
موعد لفتح المظاريف ـ ١٤٠٦/٣/٢١هـ
رقم المناقصة ـ ٨.
اسم المناقصة وغرضها ـ انشاء خزان مياه علوي بطبرجل.
قيمة وثائق المناقصة ـ ١٠٠٠ ريال.
مكان بيع الوثائق ـ الشئون المالية بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشمالية.
أخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٦/٣/٢٠هـ
موعد فتح المظاريف ـ ١٤٠٦/٣/٢١هـ

اعلان

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن طرح مناقصة الادوية الطبية والكيماويات رقم ٢ لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ وقد حددت قيمة النسخة الواحدة بمبلغ وقدره خمسة ألاف (٥٠٠٠) ريال على ان يقدم العطاء لقسم المناقصات بادارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة مبنى رقم ٩٠ مصحوبا بالبيانات التالية سارية المفعول.
١ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
٢ ـ شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول.
٣ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون بالنشاط توريد الادوية.
٤ ـ ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية.
على ان أخر موعد لتقديم العطاء هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٢هـ وسوف تفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٤/٣هـ الساعة العاشرة صباحا.

اعلانات منافسات حكومية

١ ـ رقم المنافسة ٢٨/١٤٠٥هـ/١٤٠٦هـ
٢ ـ اسم الجهة المعلنة وغرضها ـ مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض.
٣ ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها ـ تنفيذ نظام التحكم الآلي لمشروع المياه.
٤ ـ قيمة وثائق المنافسة ـ ١٠,٠٠٠ ريال فقط عشرة آلاف ريال.
٥ ـ مكان بيعها ـ ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض.
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم ـ الاثنين تاريخ ١٤٠٦/٤/٤هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٦م حسب تقويم ام القرى.
٧ ـ مكان تقديم العروض ـ ادارة المناقصات والمشتريات الادارة العامة للمصلحة بالرياض.
٨ ـ موعد فتح المظاريف ـ تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء تاريخ ١٤٠٦/٤/٥هـ الموافق ٨٥/١٢/١٧م حسب تقويم ام القرى.
٩ ـ درجة التصنيف ومجاله ـ ان يكون لدى المقاول خبرة كافية في مجال هذه العملية والله الموفق.

اعلان

١ ـ رقم المناقصة ـ ١٤٠٦/٤.
٢ ـ اسم الجهة المعلنة ـ وزارة الاشغال العامة والاسكان.
٣ ـ اسم المناقصة ـ ترميم واضافات لمبنى فرع الاشغال العامة في تبوك.
٤ ـ قيمة وثائق المناقصة ـ ١٠٠٠ الف ريال.
٥ ـ مكان بيع الوثائق ـ الادارة المالية بوكالة الاشغال العامة بالرياض.
٦ ـ أخر موعد لتقديم العروض ـ نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٩هـ حسب تقويم أم القرى.
٧ ـ مكان تقديم العروض ـ الادارة المالية بوكالة الاشغال العامة بالرياض.
٨ ـ موعد فتح المظاريف ـ الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٦/٤/١٠هـ

أعلان

يسر الديوان العام للخدمة المدنية بالرياض ان يعلن عن رغبته في طرح عملية صيانة ونظافة المبنى الرئيسي للديوان في منافسة عامة فعلى المؤسسات المتخصصة والمصنفة في مجال الصيانة والنظافة التي ترغب الاشتراك في المنافسة؛ التقدم بطلب للديوان باسم مدير عام الشؤون الادارية والمالية يطلب فيه الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ وقدره ١٠٠٠ الف ريال فقط مع العلم انها لا تعاد للجهة الحكومية ومن حق المشتري الاحتفاظ بها مع ملاحظة مايلي:
١ ـ يبدأ بيع النسخ اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/١٦هـ ويستمر حتى نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٥/١٩هـ
٢ ـ أخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/١٩هـ.
٣ ـ فتح المظاريف يتم يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٠هـ.
٤ ـ يلاحظ عند تقديم العطاء أن يكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وعلى المتقدم احضار مايلي:
أ ـ شهادة تصنيف في مجال الصيانة والنظافة والتشغيل (درجة خامسة).
ب ـ بيان بالاعمال التي قامت بها المؤسسة في مجال العمل في الجهات الحكومية (شهادة).
ج ـ ضمان بنكي بنسبة (١٪) من قيمة العطاء السنوي ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر.
د ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل مع صورة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية.
يقدم العطاء في ظرف مختوم باسم مدير عام الشؤون الادارية والمالية بالديوان يكتب عليه منافسة صيانة ونظافة المبنى الرئيسي بالرياض يسلم لادارة الخدمات المكتبية. والله ولي التوفيق.

اعلان منافسة عامة

١ ـ رقم المنافسة ـ ١.
٢ ـ اسم الجهة المعلنة ـ امارة منطقة القصيم.
٣ ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها ـ نظافة المراكز التابعة للامارة.
٤ ـ قيمة وثائق المنافسة ـ مائة ريال ١٠٠.
٥ ـ مكان بيع الوثائق ـ ادارة المشتريات.
٦ ـ أخر موعد لتقديم العروض ـ يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/٢١ه
٧ ـ مكان تقديم العروض ـ ادارة المشتريات.
٨ ـ موعد فتح المظاريف ـ يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٤/٢٢.

اعلان

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن طرح مناقصة الادوية الطبية والكيماويات رقم ٢ لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ وقد حددت قيمة النسخة الواحدة بمبلغ وقدره خمسة الاف ريال ٥٠٠٠ ريال على ان يقدم العطاء لقسم المناقصات بادارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة مبنى رقم ٩٠ مصحوبا بالبيانات التالية سارية المفعول.
١ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
٢ ـ شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول.
٣ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون بالنشاط توريد الادوية.
٤ ـ ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية.
على ان أخر موعد لتقديم العطاء هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٢هـ وسوف تفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٤/٣هـ الساعة العاشرة صباحا.

اعلان

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء وتوابعها برغبتها التصرف في القطعة (٦) من البلك (١٤) الواقعة بمنطقة ازقيجان ضمن المخطط المعتمد رقم ٤/١١٤م فعلى كل من لديه معارضة في ذلك مراجعة البلدية قسم الاراضي مصطحبا ماليديه من صكوك شرعية او وثائق في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه وللمعلومية جرى نشره. والله الموفق.

اعلان للمرة الثانية

تعلن ادارة مرور منطقة القصيم عن بيع دراجات نارية وعادية محجوزة داخل مرور عنيزة والمحجوزة على اثر حوادث ومخالفات مرورية ومضى عليها مدة طويلة دون مراجعة اصحابها وذلك في تمام الساعة الثالثة والنصف من عصر يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/٢٠هـ وعلى الراغبين الشراء التواجد حسب الموعد المحدد اعلاه والحراج سوف يتم بالمزاد العلني ومن يتم عليه البيع يتوجب رفع الدراجة من مكان الحجز خلال ٧٢ ساعة من تاريخ البيع.. والله الموفق.

اعلان

تعلن القاعدة الجوية بالرياض عن رغبتها بطرح مشروع عملية انشاء مبنى اختبار محركات الطائرات بالقاعدة على الشركات او المؤسسات الوطنية في مجال المقاولات وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة التشغيل والصيانة قسم العقود بالقاعدة بقيمة قدرها خمسمائة ريال سعودي للنسخة الواحدة على ان يرفق المتقدم بعرضه لهذه المناقصة المستندات التالية.
١ ـ شهادة خبرة في مجال المقاولات صادرة من احدى الجهات الحكومية.
٢ ـ صورة من السجل التجاري.
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٤ ـ صورة من شهادة تسديد الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.
٥ ـ ضمان بنكي قدره ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء.
وعلى الشركات والمؤسسات التي ترغب في دخول هذه المنافسة مراعاة الآتي:
١ ـ مراجعة ضابط التشغيل والصيانة القسم الهندسي بادارة التشغيل والصيانة للاطلاع على نوعية وطبيعة العمل المراد تنفيذه.
٢ ـ ارسال العروض من اصل وصورة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم قائد القاعدة الجوية بالرياض /التشغيل والصيانة/ ضابط العقود والادارة.
٣ ـ أخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١١ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ الموافق ٢٦ نوفمبر ١٩٨٥م.
٤ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ الموافق ٢٧ نوفمبر ١٩٨٥م وذلك في صالة الاجتماعات بقيادة القاعدة الجوية بالرياض.
٥ ـ على الشركات والمؤسسات المتقدمة حضور اصحابها او وكيل عنهم بموجب وكالة رسمية.

اعلان عن طلب معيدين

تعلن كلية التربية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة عن حاجتها لشغل وظائف معيدين للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ في التخصصات التالية:
١ ـ تربية فنية (في المجالات التالية النجارة والرسم الهندسي: النسيج والطباعة: الرسم والتصوير)
٢ ـ تربية رياضية.
الشروط المطلوبة.
١ ـ سعودي الجنسية.
٢ ـ شهادة الطلب باسم عميد كلية التربية بمكة المكرمة مرفق به ملف علاقي مع مايأتي
١ ـ صورة من حفيظة النفوس.
٢ ـ وثيقة التخرج.
٣ ـ كشف الدرجات.
٤ ـ شهادة حسن سيرة وسلوك.
٥ ـ عدد ٦ صور شمسية مقاس ٤ × ٦.
أخر موعد لتقديم الطلبات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/١٥هـ

اعلان

مناقصة عامة بوزارة الدفاع والطيران للمقاولين السعوديين
تعلن وزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية عن طرح المشروع الآتي في منافسة عامة.
رقم المشروع ـ ط/١٦/٥.
مكونات المشروع ـ توسعة مدرسة بالطائف.
قيمة الوثائق ـ ١٠٠٠ ريال الف ريال.
بداية تسليم الوثائق ـ السبت ١٤٠٦/٢/١٩هـ
تقديم وفتح المظاريف ـ الاحد ١٤٠٦/٣/١٩هـ
فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين مراجعة الاشغال العسكرية مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء (١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من تسديد الزكاة والدخل (٣) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه.

اعلان من وكالة المشاريع بوزارة المعارف

تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف بالرياض عن طرح المنافسة رقم ١٧٩/م ش لعملية انشاء غرفة كهرباء والشبكة الكهربائية لتغذية المستودع الجاهز بمساحة ٢٥٠٠ متر مربع وباقي مستودع الادوات الطبية بالمستودعات المركزية بطريق خريص بالرياض مع مراعاة الشروط التالية:
١ ـ ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين.
٢ ـ ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه.
٣ ـ ان يكون مؤهلا لانجاز المشاريع المرساة عليه اضافة الى المشاريع التي سبق التزامه بها.
٤ ـ الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم السبت ١٤٠٦/٢/١٩هـ
٥ ـ أخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٢٥هـ.
٦ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/٢٦هـ الساعة العاشرة صباحا.
٧ ـ قيمة مستندات هذه المنافسة (٢٥٠) مائتان وخمسون ريالا.
فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع خلال الفترة المحددة لتسليم وتقديم العطاءات والله ولي التوفيق.

اعلان من وكالة المشاريع بوزارة المعارف

تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف بالرياض عن طرح المنافسة رقم ١٧٨/م ش لتكييف هواء المستودع الجاهز وباقي مستودع الادوات الطبية بالمستودعات المركزية بطريق خريص مع مراعاة الشروط التالية.
١ ـ ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين.
٢ ـ ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه.
٣ ـ ان يكون مؤهلا لانجاز المشاريع المرساة عليه اضافة الى المشاريع التي سبق التزامه بها.
٤ ـ الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم السبت ١٤٠٦/٢/١٩هـ
٥ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٢٥هـ
٦ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/٢٦هـ الساعة العاشرة صباحا.
٧ ـ قيمة مستندات هذه المنافسة (٥٠٠) خمسمائة ريال.
فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات.

اعلان

اسم الجهة المعلنة ـ جامعة الملك سعود.
رقم المناقصة ـ ٥٤.
مسماها ـ غسيل وكي ملابس الطلاب وشراشف واغطية وبطاطين مساكن الطلاب مع ايجار مقر المغسلة بسكن الطلاب.
أخر موعد لتلقي العروض ـ الساعة (١,٣٠) من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٢/٢١هـ
موعد فتح المظاريف ـ الساعة (١٠) من صباح يوم الثلاثاء الموافق في ١٤٠٦/٢/٢٢هـ.
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة (الطابق الثالث) على طريق الدرعية.

اعلان عن منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

عنوان المنافسة ـ مشروع انشاء مسجد جامع المكاتيم مع سكن الامام والمؤذن.
قيمة بيع الشروط والمواصفات ـ ٥٠٠٠ ريال.
أخر موعد لقبول العطاءات ـ نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/٢٧هـ.
موعد فتح المظاريف ـ اليوم التالي الاثنين الموافق ١٤٠٦/٢/٢٨هـ الساعة الحادية عشرة.
المستندات المطلوبة.
١ ـ ضمان بنكي ١٪ لمدة ثلاثة شهور يتجدد تلقائيا لمدة اخرى.
٢ ـ شهادة الزكاة والدخل.
٣ ـ السجل التجاري.
٤ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية.
٥ ـ سابق الخبرة في مجال تنفيذ المباني للمشاريع الحكومية.
٦ ـ تنقيط الاسعار للفئات كتابة بجانب الرقم ولا يجوز الكشط وتسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات والشطب بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف.

اعلان

تعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن طرح المناقصة التالية:
م ـ المناقصة ـ توريد وتركيب وحدات توليد ذات قدرات مختلفة (١٢٠ وحدة).
رقم المناقصة ـ ٣٠/٢٥/ش.
تاريخ فتح المظاريف ـ ١٤٠٦/٢/٢٨هـ
قيمة وثائق المناقصة ٣٠٠٠ريال.
فعلى من يرغب من المؤسسات والشركات الوطنية وله خبرة في هذا المجال التقدم بشراء المناقصة خلال وقت الدوام الرسمي ان يصطحب معه التالي:
١ ـ تفويض من صاحب المؤسسة او الشركة لاستلام مستندات المناقصة.
٢ ـ شيك مصدق بقيمة وثائق المناقصة باسم المؤسسة العامة للكهرباء.
٣ ـ صورة من السجل التجاري والغرفة التجارية توضح اختصاص ممارسة الاعمال موضوع المناقصة.
توجه الطلبات باسم مدير عام المواد ـ المؤسسة العامة للكهراء/ الرياض/ ت ٤٧٦٠٩٢١ ص. ب ١١٨٥ الرياض ١١٤٣١.

اعلان مناقصة رقم ١٤٠٥/٣٠/١٤٠٦هـ

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تأمين نقل المحروقات لمحطة ارسال حائل بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائة ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي:
١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة.
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين.
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري.
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بمبلغ خمسة آلاف ريال ٥٠٠٠ ريال ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة.
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف.
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري.
هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٣/٦هـ
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه وللاعلام جرى نشره.

الاعلان الثاني لعام ١٤٠٦هـ.

اسم المنافسة: مناقصة تامين الادوية لمستشفيات المشاعر المقدسة.
تاريخ البيع: ١٤٠٦/٣/١هـ
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٦/٤/٢هـ
المكان: جدة.
القيمة: ١٠٠.
اسم المنافسة: مناقصة تامين اللوازم الطبية لمستشفيات المشاعر المقدسة.
تاريخ البيع: ١٤٠٦/٣/٤هـ
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٦/٤/٤هـ
المكان: جدة.
القيمة: ١٠٠.
اسم المنافسة: مناقصة تامين سيارات الخدمات واسعافات الطوارىء للمشاعر المقدسة.
تاريخ البيع: ١٤٠٦/٣/٦هـ
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٦/٤/٦هـ
المكان: جدة.
القيمة: ١٠٠.
اسم المنافسة: مناقصة تامين المطبوعات واللوازم المكتبية للمشاعر المقدسة.
تاريخ البيع: ١٤٠٦/٣/٩هـ
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٦/٤/٩هـ
المكان: جدة.
القيمة: ١٠٠.
اسم المنافسة: مناقصة تامين الالات والاجهزة الطبية للمشاعر المقدسة.
تاريخ البيع: ١٤٠٦/٣/١١هـ
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٦٤/١١هـ
المكان: جدة.
القيمة: ١٠٠.
اسم المنافسة: مناقصة تاثيث وتجهيز عدد (٣٠) مستوصفا في منطقة المشاعر المقدسة.
تاريخ البيع: ١٤٠٦/٣/١٢هـ
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٦/٤/١٢هـ
المكان: جدة.
القيمة: ١٠٠.
اسم المنافسة: مناقصة تامين الاثاث الطبي والمكتبي للمشاعر المقدسة.
تاريخ البيع: ١٤٠٦/٣/١٣هـ
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٦/٤/١٣هـ
المكان: جدة.
القيمة: ١٠٠.
اسم المنافسة: مناقصة توريد وتركيب محطة تنقية للمياه المستخدمة للشرب بمستشفى الصدرية بالطائف.
تاريخ البيع: ١٤٠٦/٣/١٦هـ
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٦/٤/١٦هـ
المكان: الطائف.
القيمة: ٢٠٠.
اسم المنافسة: مناقصة تامين الاجهزة والمحاليل المخبرية لزوم مختبرات مستشفيات المشاعر المقدسة.
تاريخ البيع: ١٤٠٦/٣/١٨هـ
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٦/٤/١٨هـ
المكان: جدة.
القيمة: ٢٠٠.
اسم المنافسة: مناقصة انشاء عدد (٣٠) مركز صحي لمنطقة عرفات.
تاريخ البيع: ١٤٠٦/٣/٢٠هـ
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٦/٤/٢٠هـ
المكان: جدة.
القيمة: ٢٠٠.
اسم المنافسة: مناقصة عملية تطوير وتعديل بمستشفى منى المتنقل وعرفات المتنقل.
تاريخ البيع: ١٤٠٦/٣/٢٣هـ
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٦/٤/٢٣هـ
المكان: جدة.
القيمة: ٢٠٠.
اسم المنافسة: مناقصة عملية تطوير وتعديل مستشفى عرفات العام وجبل الرحمة.
تاريخ البيع: ١٤٠٦/٣/٢٥هـ
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٦/٤/٢٥هـ
المكان: جدة.
القيمة: ٢٠٠
اسم المنافسة: مناقصة عملية تطوير وتعديل مستشفى منى العام ومستوصفات منى ومركز العدل.
تاريخ البيع: ١٤٠٦/٣/٢٧هـ
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٦/٤/٢٧هـ
المكان: جدة.
القيمة: ١٠٠.
اسم المنافسة: مناقصة صيانة الوحدات المتنقلة الوحدات الطبية لمستشفيات المشاعر المقدسة.
تاريخ البيع: ١٤٠٦/٤/٢هـ
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٦/٥/٢هـ
المكان: جدة.
القيمة: ١٠٠٠.
اسم المنافسة: مناقصة اعاشة كل من مستشفى حراء بمكة المكرمة ومركز العدل بمكة.
تاريخ البيع: ١٤٠٦/٤/٤هـ
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٦/٥/٤هـ
المكان: مكة. القيمة: ١٠٠٠.
وعلى جميع الشركات الراغبة في الدخول في المنافسات المذكورة مراجعة ادارة الخدمات العامة بالمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية في مقرها بجدة وذلك للحصول على نسخة من التاهيل المطلوب لكل منافسة والذي يجب الالتزام به من قبل الشركات المنافسة مع العلم ان فتح المظاريف سيكون بجميع المنافسات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم المحدد لفتح المظاريف. والله الموفق.

إعلان عن عملية صيانة ونظافة

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح عملية صيانة ونظافة مبنى الوزارة وملحقاته بالرياض بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمناقصة العامة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ـ ادارة المستودعات بوكالة الاوقاف بمقر الوزارة بالرياض نظير مبلغ (٥٠٠٠) ريال خمسة الاف ريال للنسخة الواحدة.
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية:
١ ـ تقديم تامين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ساري لمدة اربعة شهور من تاريخ فتح المظاريف.
٢ ـ صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري وجميعها سارية المفعول.
٣ ـ للوزارة الحق في تاجيل العملية او الغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب.
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء وعلى العنوان الآتي الرياض ـ وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الاوقاف ـ سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة مبنى وزارة الحج والاوقاف وملحقاته بالرياض.
٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة وان تكون لديها خبرة بأعمال سابقة وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء وان تكون شهادة التصنيف لا تقل عن الدرجة الثالثة
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المنافسة.
تقبل العطاءات حتى نهاية دوام السبت ١٤٠٦/٣/٤هـ الموافق ١٩٨٥/١١/١٦م.
وتفتح العطاءات في اليوم التالي في تمام الساعة الحادية عشر صباحا.
وللاعلان جرى نشره.. والله الموفق.

اعلان

تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصة التالية في منافسة عامة:
اسم المناقصة ـ مشروع انشاء سور شبك حول المستودعات بخشم العان.
رقمها ـ ١٤٠٥/١٢/١٤٠٦هـ
قيمة النسخة ـ مائة وخمسون ريال ١٥٠
درجة التصنيف ـ ومكان المناقصات العامة.
علما بان أخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين ١٤٠٦/٣/٦هـ وستفتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٧هـ
وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الى ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني الدور الثالث الغرفة رقم ٣٠٣٠ وعلى ان يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر موضحا عليه اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها معنونا باسم معالي وكيل الحرس الوطني مدير ادارة المناقصات العامة. والله الموفق.

اعلان

اعلان عن مناقصات عامة من مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية:
اسم المناقصة ووصفها وغرضها ـ ١ـ توسعة مياه ومجاري وتصريف سيول مدينتي الدمام والخبر شبكة مياه مخطط ٢٠٨/١ الدمام.
رقمها ـ ١٩/٨/٤٧.
قيمتها ـ ١٠٠٠.
مكان بيع الوثائق ـ الادارة المالية المشتريات.
أخر موعد لتقديم العروض ـ ١٤٠٦/٣/٥هـ
مكان التقديم ـ المشتريات.
موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٣/٦هـ
التصنيف/ نوعه ـ يشترط وجود التصنيف باعمال المجاري.
اسم المناقصة ووصفها وغرضها ٢ ـ التوصيلات المنزلية للمجاري والخطوط التابعة لها بمدن المنطقة الشرقية مدينة الخبر.
رقمها ـ ١٩/٨/٣٤/٤.
قيمتها ـ ٧٠٠٠.
مكان بيع الوثائق ـ الادارة المالية المشتريات.
أخر موعد لتقديم العروض. ـ ١٤٠٦/٣/٢٧هـ
مكان التقديم ـ المشتريات.
موعد فتح المظاريف ـ ١٤٠٦/٣/٢٨هـ.
التصنيف/ نوعه. ـ يشترط وجود التصنيف باعمال المجاري.

اعـــلان

صيانة معهد الامل بنين وبنات
تعلن المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية ادارة التعليم بالاحساء حتى يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٤هـ وموعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/٥هـ بدلا من المواعيد السابقة للاهمية جرى نشره والله الموفق.

اعلان تأجيل مناقصة

تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن تاجيل مناقصة صيانة وتشغيل محطة تنقية مياه المجاري بالمدينة الصناعية الثانية بالدمام وذلك على النحو الآتي:
١ ـ اخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد ١٤٠٦/٣/٥هـ
٢ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاثنين ١٤٠٦/٣/٦هـ
٣ ـ قيمة المواصفات ١٥٠٠ ريال.
٤ ـ تبقى الشروط الاخرى على حالها.

اعلان

تعلن مديرية الشئون الصحية بنجران عن رغبتها في طرح المناقصة التالية:
رقم المناقصة ـ ٢٤.
اسم العملية وموقعها ـ توريد وطهي اعاشة مستشفى نجران العام ـ توريد وطهي اعاشة مستشفى الصدر والحميات ـ توريد وطهي اعاشة مستشفى الصحة النفسية.
قيمة النسخة بالريال ـ ١٥٠٠.
اخر موعد لقبول العطاءات ـ ١٤٠٦/٣/٤هـ
موعد فتح المظاريف ـ ١٤٠٦/٣/٤هـ
الشروط والمواصفات تباع في المديرية بالمبلغ الموضح بعاليه لكل عملية بالادارة المالية فعلى السادة الراغبين الدخول في اي من هذه المنافسات التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاء بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنونا باسم مدير عام الشئون الصحية بنجران ويكتب على حافة الظرف اسم العملية وان يرفق به الآتي:
١ ـ صورة كاملة من السجل التجاري + صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية.
٢ ـ صورة شهادة الزكاة والدخول سارية المفعول.
٣ ـ ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية سارية المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف قابل للتجديد لمدة مماثلة ولا تقبل الضمان النقدي ولا الشيكات.
٤ ـ استمارة الشروط والمواصفات التي تم شرائها مع الايصال على ان يوقع عليها ويختمها بالختم المعتمد للمقاول مع ايضاح جملة السعر في خطاب التغطية لكامل الاوراق.

تنويه

سبق وان اعلنت بلدية مدينة بريدة عن عملية تغير المعدات الميكانيكية والكهربائية لمحطات ومجاري وامطار بريدة وحيث ان موعد فتح المظاريف وافق يوم الخميس الموافق ١٤٠٦/٢/٢٤هـ فعليه تنوه البلدية ان موعد فتح المظاريف السبت الموافق ١٤٠٦/٢/٢٦هـ

اعلان

تعلن ادارة اوقاف القصيم عن شغور الوظائف التالية وترغب اشغالها عن طريق المسابقة وهي:
١ ـ مؤذن مسجد الوسيطي بمكافأة وقدرها ١٠٥٠ ريال.
٢ ـ مؤذن جامع جبيرة الطوالة بمكافأة وقدرها ١٣٥٠ ريال.
٣ ـ مؤذن جامع مزارع هيما بمكافأة وقدرها ١٣٥٠ ريال.
٤ ـ مؤذن مسجد الشيشة ببريدة بمكافأة وقدرها ١٠٥٠ريال.
٥ ـ مؤذن مسجد عيقاء بن قبلان بالقوارة بمكافأة وقدرها ١٠٥٠ ريال.
٦ ـ مؤذن مسجد الحسنية بالمرغاني بالقوارة بمكافأة وقدرها ١٠٥٠ ريال.
٧ ـ مؤذن مسجد التويجري بالطرفية الشرقية بمكافأة وقدرها ١٠٥٠ ريال.
٨ ـ خادم مسجد السليم بالمدرج بمكافأة قدرها ٩٠٠ ريال.
٩ ـ امام جامع فيضة فئة (ب) بمكافأة قدرها ٢٧٧٥ ريال.
١٠ ـ مؤذن مسجد الشلاشي بضراس بمكافأة وقدرها ١٠٥٠ريال.
١١ ـ امام مسجد الموطا الجنوبي الاوسط فئة (أ) بمكافأة وقدرها ٢٢٥٠ ريال.
١٢ ـ مؤذن جامع خب الطوة بمكافأة قدرها ١٢٥٠ ريال.
١٣ـ خادم مسجد محمد بن فنتيخ بعقلة الصقور بمكافأة وقدرها ٩٠٠ ريال
فعلى من يجد بنفسه الكفاءة والمقدرة للقيام بعمل احد تلك الوظائف التقدم للادارة ومراجعة شئون الموظفين خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ ١٤٠٦/٢/١هـ كما انه لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بادارة شئون الموظفين بالادارة والله الموفق.

اعلان

تعلن بلدية رنية لعموم المواطنين بالافلاج بان البلدية ترغب في استئجار دار تابع له حوش (٢٠ × ٢٠) متر ليكون مقرا لفرع بلدية الاملح.
١ ـ على ان يكون المبنى مقاما من الاسمنت المسلح وان يقع على شارعين او شارع عام ويفضل ان تكون الشوارع مزفلتة كما يفضل ان يكون المبنى من دورين.
٢ ـ ان يكون المبنى من ثمان غرف لا تقل سعة الغرفة عن (٤ × ٤) متر وثلاث دورات مياه.
٣ ـ ان يكون المبنى جيد التشطيب من الداخل ومن الخارج وجيد التهوية والتمديدات الكهربائية والصحية.
٤ ـ ان يكون قريبا من الدوائر الحكومية ووصل اليه الماء والكهرباء.
٥ ـ ان يكون تابعا للمبنى حوش (٢٠ × ٢٠)صالح لاستعماله كراج لسيارات ومعدات البلدية على ان يكون تابعا للمبنى او بجواره وعلى ان يلتزم صاحب الدار الذي يقع عليه الاختيار بتجهيز مظلة من الحديد والشيشكو (٦ × ١٥) متر ويعمل بها حفرة لغيار الزيوت.
٦ ـ يشترط ان لا يكون مالك المبنى من منسوبي وزارة الشئون البلدية والقروية.
٧ ـ وان يكون المبنى لم يسبق تأجيره دائرة حكومية وخرجت منه بناء على طلب صاحب الدار.
٨ ـ يشترط ان يكون المبنى والحوش ملكا للمتقدم بموجب صك شرعي.
٩ ـ تقدم الطلبات باسم رئيس بلدية رنية مرفقا بها صورة من صك الملكية وصورة المخطط وصورة القسم ان وجد ومحددا بها مقدار الاجرة التي يرغب التأجير بها بداخل ظرف مختوم.
١٠ ـ مدة هذا الاعلان شهر واحد اعتبارا من تاريخ ١٤٠٦/٢/١هـ وللعموم جرى نشره والله الموفق.

اعلان سفر نهائي

تعلن محطة كهرباء الناصرية عن انتهاء خدمات المتعاقد لديها المدعو هنديو كتاكوتان اعتبارا من ١٤٠٦/٢/١٧هـ وسيمنح تاشيرة خروج نهائي فعلى من له اية حقوق على المذكور مراجعة ادارة المحطة خلال اسبوع من تاريخ الاعلان والادارة غير مسئولة عن اية مطالبة بعد الاعلان.. والله الموفق.

اعلان

تعلن شرطة منطقة الرياض قسم شرطة الملز بانه سوف يتم بيع السيارات المحجوزة لدى القسم والتي مضى عليها مدة طائلة ولم يراجع اصحابها لاستلامها بعد الاعلان عنها بالصحف المحلية واعطى اصحابها مهلة لمدة شهر الا انه لم يراجع احد لذا تقرر بمشيئة الله البيع في هذه السيارات بالمزاد العلني يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/٢٠هـ الساعة الرابعة بعد العصر بمقر القسم بالملز والله من وراء القصد.

اعلان

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعيان التابعة عن طريق المزاد العلني وهي:
١ ـ دكان رقم ١ وقف مسجد الشيخ محمود بجرول العتيبية.
٢ ـ دكان رقم ٢ وقف مسجد زمن خان البنغالي بجرول شارع ابولهب.
٣ ـ دكان رقم ٣ وقف مسجد زمن خان البنغالي بجرول شارع ابولهب.
فعلى السادة الراغبين في استئجار احد الاعيان الموضحة بعاليه عليهم التواجد في نفس المزاد العلني فمن يرسو عليه المزاد عليه دفع (٥٠٪) مقدما والباقي عند تحرير العقد كما يدفع مبلغ تأمين يعادل ايجار شهرين يعاد للمستأجر في حالة عدم رغبته تجديد العقد.
وللعموم جرى نشره.. والله الموفق.

اعلان

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعيان الموضحة ادناه عن طريق المزاد العلني وهي:
١ ـ تسعة دكاكين تحت مسجد سمو الامير متعب بن عبدالعزيز بالعزيزية.
٢ ـ اربعة دكاكين تحت مسجد عبد الله بن ناصر بن عبيد بالششة.
٣ ـ دكان ومخزن وقف مسجد معتوق الصعيدي بالسليمانية.
٤ ـ دكان ومخزن وقف مسجد عبدالرحمن العوداني بالزهراء.
٥ ـ دكان وقف مسجد سعيد عبدالله المالكي فوق النكاسة طلعة الصبة.
٦ ـ دكان وقف مسجد خليل سبحي الهنداوية.
٧ ـ دكان وقف مسجد عثمان المتيمي بالهنداوية.
فعلى السادة الراغبين في استئجار احد الدكاكين المشار اليها عليهم الحضور الى مقر عمارة مرشد مريشيد الحربي جوار مركز الامومة والطفولة وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٢/٢١هـ وذلك للوقوف مع اللجنة على موقع كل عين واجراء المزاد العلني عليها فمن يرسو عليه المزاد يدفع ٥٠٪ مقدما والباقي عند تحرير العقد بعد الموافقة في المديرية كما يدفع شهرين كتامين لا يرد الا في حالة عدم رغبة المستاجر تجديد العقد لفترة اخرى.
وللعموم جرى نشره.. والله الموفق.

اعلان

تعلن مديرية تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استئجار مباني لتكون مقرا لمدارس البنات في كل من الهفوف والمبرز وبعض القرى التالية:
مدينة الهفوف:
١ ـ حي البصيرة. ٢ ـ حي الخالدية. ٣ ـ حي الفاضلية. ٤ ـ حي المزرع.
مدينة المبرز:
١ـ حي القديمات. ٢ ـ حي الحزم. ٣ ـ حي المقابل.
القرى
١ ـ العيون. ٢ ـ قرية الفضول. ٣ ـ قرية المركز.
٤ ـ قرية الجبيل. ٥ ـ حي الكلابية. ٦ ـ حي المقدام.
على ان يتوفر في المباني الشروط التالية:
١ ـ ان يكون مسلحا. ٢ ـ ان يكون له فناء لتفسح الطالبات.
٣ ـ يحدد عدد الغرف حسب سعتها ومسلحتها وتفضل المباني التابعة لها سلحة واسعة.
٤ ـ تكييف جميع غرف المبنى وتكون الكهرباء كافية لتحمل جميع الاجهزة الكهربائية.
٥ ـ ان يكون للمبنى خزانان للمياه علوي وسفلي.
فمن يوجد لديه المبنى المناسب او مبنيين متجاورين وله الرغبة في التأجير يتقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهر واحد اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان وللمعلومية حرر والله الموفق.

اعلان

تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصات التالية في منافسة عامة:
اسم المناقصة ـ مشروع انشاء سور شبك حول معسكر المدارس العسكرية والفنية بخشم العان.
رقمها: ١٤٠٥/١١/١٤٠٦هـ
قيمة النسخة ـ مائتين ريال ٢٠٠.
علما بان أخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٣/٤هـ وستفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٣/٥هـ
وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الى ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني الدور الثالث الغرفة رقم ٣٠٣٠ وعلى ان يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر موضحا عليه اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها معنونا باسم معالي وكيل الحرس الوطني/مدير ادارة المناقصات العامة. والله الموفق.

قراءة في مكتبة الدكتور: عدنان علي رضا النحوي

○○ العلاقة بين الهندسة والشعر علاقة الجمال بالجمال والابداع بالابداع !!

○○ من حرم من الموهبة فلا داعي لأن يتوكأ على الشعر الحر !!

○○ الشبكة الاذاعية في المملكة من أكبر الشبكات في العالم..

ولد في فلسطين سنة ١٩٢٨م وانهى دراسته الابتدائية والثانوية بين مدينتي «صفد» و«عكا».. ثم جزءا من الجامعة في الكلية العربية بالقدس.. وفي سنة ١٩٤٨م تخرج من دار المعلمين وعمل خمس سنوات مدرسا في مدارس دمشق الثانوية وثلاث سنوات بعدها في الكويت.. انتقل بعدها الى مصر وحصل على البكالوريوس في الهندسة عام ١٩٦١م ومن ثم عمل في سوريا مديرا للاذاعة في حمص ومشرفا على اول مشروع اذاعي فيها.. إثر ذلك حضر الى المملكة وعمل في وزارة الاعلام بين عامي ١٩٦٤ - ١٩٧٩م وتدرج في الوظائف فبدا بالاشراف على محطة الدرعية ثم الاستوديو الاذاعي في شارع الفرزدق ثم استلم عدة مشروعات الى ان اصبح مسؤولا عن المشاريع الاذاعية في وزارة الاعلام، كما تحصل على الجنسية العربية السعودية..

وبسبب المرض ترك العمل وواصل الدراسة العليا الى ان تحصل على شهادة الدكتوراه في الهندسة من جامعة «بيفرلي هل» في لوس انجلوس بكاليفورنيا.

له عدد من المؤلفات والدواوين الشعرية التي سنتعرف عليها وعلى مشوار حياته ومكتبته في قراءة هذا الاسبوع مع الدكتور «عدنان علي رضا النحوي»..

○○ حوار : ابراهيم التركي

○○ تصوير : محمد عمر

● اعرف ان لعائلتكم مكتبة كبيرة.؟

- هذا صحيح.. وقد تحدث عنها محمد كرد علي في كتابه «خطط الشام»

● واين هذه المكتبة الآن ؟

- سمعت انها نقلت الى الجامعة العبرية..

● كيف؟

- في ثورة عام ١٩٣٦م والتي قادها الحاج امين الحسيني خرج والدي من فلسطين مع الحاج امين وذهبنا الى الشام وبعد خروجنا نسف الانجليز بيتنا في صفد وقد استطاع بعض الاصدقاء - جزاهم الله خيرا - نقل المكتبة قبل ذلك.

● ثم ماذا ؟

- لم نعرف شيئا عن مصيرها..

● وهل تتذكر هذه المكتبة..؟

- لا ازال اتذكرها جيدا..

● وهل كنت تقرا فيها..؟

- بالتاكيد - رغم صغر سني.. وعلى سبيل المثال فما ازال اتذكر ديوانا شعريا مخطوطا بخط عربي جميل وهو لأحد اجدادي.. وقد كتب في الزاوية اليسرى من الصفحة الأولى وبشكل مائل هذا البيت:

وكم في العرس ابهى من عروس
ولكن للعروس الدهر شاعر

● كم سنة مرت على قراءتك لهذا الديوان؟

- حوالي اربعين عاما.. اي عندما كان عمري اربعة عشر عاما.

● ومن هو صاحب الديوان؟

- لاحد اجدادي وهو الشيخ عبد الغني النحوي..

● وماذا عن مكتبتك اليوم؟

- الواقع انني بدأت في انشاء المكتبة في وقت متأخر وما زلت اسعى لتوسعة وتنمية هذه المكتبة.

● وابرز كتبها؟

- الكتب العلمية التي تتعلق باختصاصي كمهندس اتصالات الكترونية وكتب الرياضيات والعلوم التطبيقية والبحتة المختلفة.

● وماذا ايضا..؟؟

- في المكتبة كتب تتعلق بالادب العربي في مختلف نواحيه ومجموعة من دواوين الشعر.

● والكتب الاسلامية.. اين مكانها..؟؟

- هذه الكتب تشغل جزءا كبيرا من مكتبتي وخاصة ما يتعلق بالقرآن الكريم وعلومه وتفسيره وكتب السنة المشرفة وكتب الفقه والسيرة النبوية العطرة وتاريخ الصحابة والتاريخ الاسلامي.. وكتب اخرى تتعلق بالفكر الاسلامي.. بالاضافة الى المؤلفات التي تتعلق بالاحداث التاريخية والسياسية والفكرية العالمية..

● وما الذي يشغل مكتبتك اكثر.. كتب التخصص.. ام كتب الشعر.. ام الكتب الاسلامية..؟

- الحقيقة ان كتب الادب والعلم متعادلة.. اما الكتب الاسلامية فتشكل الجزء الاكبر في مكتبتي الحالية.

● اول كتاب قرأته.. هل تذكر ما هو..؟

- اول كتاب اتذكر انني قرأته هو كتاب «كليلة ودمنة» ثم كتب المنفلوطي..

● والكتاب الذي تقرأ فيه الآن؟

- لي قراءة يومية في كتب القرآن الكريم والتفاسير وبعض المجلات العلمية وكتب الهندسة والكتب الفكرية المختلفة..

● من الكتب الفكرية.. ما هو الكتاب الذي لا تزال تطالع فيه..؟

- كتاب «الاتجاهات الوطنية في الادب المعاصر» للدكتور محمد محمد حسين رحمه الله..

● وهل اجاب الكتاب على شيء من تساؤلاتك؟

- نعم.. وخاصة ما يتعلق بمواقف الادب من احداث الامة في اواخر القرن التاسع عشر واوائل القرن العشرين.

● ماذا كان موضوع رسالتك للدكتوراة..؟

- كان في هندسة الاتصالات عن دراسة انتشار الموجات المتوسطة..

● وما الذي يعنيه لك هذا الموضوع بالذات..؟

- الواقع انه بالاضافة الى علاقته باختصاصي العلمي فهو اختصاصي التطبيقي..

● كيف..؟

- لقد عملت حوالي ٢٠ عاما في وزارة الاعلام ففي سوريا كنت مديرا للاذاعة السورية ثم حضرت الى المملكة وعملت في انشاء الشبكة الاذاعية في المملكة.

● ومتى باشرت عملك هنا..؟

- في عام ١٩٦٤م... ووقتها كان مكتب وزارة الاعلام في شارع الفرزدق وساهمت في تركيب اول استوديو اذاعي في الرياض..

● ومتى افتتح..؟

- في ١/ رمضان/ ١٣٨٤هـ بناء على امر من جلالة الملك فيصل رحمه الله.

● ومن قام بافتتاحه..؟

- معالي وزير الاعلام الاسبق الشيخ جميل الحجيلان.. (السفير الحالي للمملكة في فرنسا). ومعه الاستاذ عباس غزاوي (سفيرنا الحالي في تونس)..

● وهل تتذكر اوائل المذيعين في الاذاعة اذ ذاك..؟

- اتذكر غالب كامل..

● الم تذع شيئا من اشعارك..؟

- الواقع انهم طلبوا مني ان اذيع بعض اشعاري ولكني اعتذرت... وقد اذاعوا لي الدعاء الموجود في ديواني «الارض المباركة» ضمن التواشيح التي كانت تذاع اثناء الليل في رمضان..

● ما مدى متابعتك لبرامج الاذاعة حينذاك..؟

- الواقع انه كان علي ان اتابعها - كجزء من عملي - لأرى مستوى الموضوع وعمليات التشويش.. واذكر اننا كنا نذهب احيانا مع الوزير في السيارة ونتجول وخلال ذلك نستمع لصوت الاذاعة..

● وكيف كان المشروع الاذاعي..؟

- كانت المملكة على حد علمي - اول بلد في العالم يركب هذا الحجم من المرسلات ومقدارها ٦٠٠ كيلووات.

● ومدى الانتشار في ذلك الوقت..؟

- لم يكن على المستوى المطلوب..

● واليوم..؟

- الفارق ضخم... والشبكة الاذاعية في المملكة من اكبر الشبكات الاذاعية في العالم وهي تغطي جزءا كبيرا من المملكة اذا لم تكن تغطيها كلها بالاضافة الى انحاء كثيرة في العالم على الموجة المتوسطة.. وهنا الفرق... اما التغطية على الموجة القصيرة فأمرها سهل... ولهذا فقد صار صوت المملكة يصل الى دائرة كبيرة جدا وبصوت قوي جدا وواضح...

● ما الذي تشعر به عندما تمر امام الاذاعة اليوم..؟

- أشعر بتاريخ حياتي كله فقد قضيت شبابي كله في الاذاعة وأنا لا أخرج من الاذاعة من الصباح وحتى العاشرة وربما منتصف الليل وقد قضيت في الاذاعة ١٥ سنة متتالية مليئة بالعمل والمواقف الفنية الصعبة..

● «النحوي» من اين جاء هذا الاسم.؟

- عرفت قريبا ان عائلة النحوي موجودة في منطقة الاحساء كما انني في ندوة الاستاذ عبد العزيز الرفاعي اكتشفت وجود شخص من بيت النحوي في الطائف..

● وهل لهذه التسمية علاقة بمقدرة لغوية لأحد اجدادك..؟

- يقال ان جدنا كان يتكلم اللغة العربية الفصحى ومن ثم أطلق عليه هذا اللقب.. وعموما فلقب النحوي معروف في التاريخ الاسلامي فهناك يزيد النحوي.. كما اذكر اثناء الدراسة في القاهرة ان زميلا لنا كان يسمى «النحوي» لانه لا يتحدث الا بالفصحى..

● ماذا عن مؤلفاتك..؟

- لي كتاب «المنهج الرباني في الدعوة الاسلامية»، وكتاب «لقاء المؤمنين» في جزءين وكتاب «الشورى لا الديمقراطية» و«ملامح الشورى في الدعوة الاسلامية».. وهناك بحث قدمته في الندوة العالمية للادب الاسلامي بعنوان «الخصائص الايمانية في الادب الاسلامي» ونشر في مجلة «البعث الاسلامي» التي تصدر عن ندوة العلماء في لكنهو بالهند..

● ودواوينك الشعرية..؟

- لي ثلاثة دواوين هي «الارض المباركة» وديوان «موكب النور» وديوان «جراح على الدرب»..

● اعرف انك عضو في بعض الجمعيات..؟؟

- نعم وهي جمعية الدراسات والبحوث الاسلامية في عمان ومركز المهندسين الكهربائيين في لندن والندوة العالمية للادب الاسلامي في لكنهو..

● وشاركت في بعض المؤتمرات..؟

- نعم .. حضرت مؤتمر الترددات الاذاعية الدولي الذي يعقد في جنيف مع وفد المملكة عام ١٩٧٥م كما حضرت دورات علمية في جامعة الملك سعود وفي فرنسا حيث اقمت ستة اشهر في دراسة اللغة وبعض الدراسات الفنية..

● لننتقل الى الشعر.. هنالك من يتهم شعر الدكتور عدنان بانه شعر تقريري مباشر.. ما تعليقك..؟

- لا استطيع ان احدد مدى مفهوم هذه التهمة بدقة علمية، الا انني اعود فاقرر ان الادب شعره ونثره يجب ان يقدم للناس حقا لا وهما، وواقعا لا حلما، وعندما يخرج الشعر عن عقيدة لا عن ترف ولهو فانه سيعيش مع الامة في فرحها وحزنها، ويطرق مشاكلها، ويطرح حلولها.. ومع سائر النوازع العاطفية الخاصة به والمرتبطة بالحياة والكون، والملتحمة مع مجتمعه وامته، ومع القواعد الخلقية التي تمثل نهجه وسبيله.. ويجب ان يتميز الشعر بعد ذلك بقوة الصورة الفنية من حيث الاسلوب واللفظة والنغمة والجرس، حتى تكاد تكون الصورة الفنية المعروضة لوحة فنية غنية الالوان، صادقة التعبير، مستكملة لسائر عناصر الجمال والبيان..

● وهل تتمثل هذه الاشياء في شعرك..؟

- وهذا ما اسعى اليه في شعري.... فالمواضيع متنوعة تطرق ابواب الحياة من وصف للطبيعة، ومن عاطفة الرحم أما وأبا... الخ... ومن قضايا الانسان نفسه في الحياة وقضايا امتنا.. وعندما أعرض القضية اعرض جذور أسبابها واهم احداثها ووسيلة علاجها لضرب امثلة سريعة على ذلك ببعض القصائد:

رثاء والدتي ووالدي، جولة في تل الزعتر، اسواق، آية في السبيل، بين شقيقتين، وردة ودماء، لم يبق في عرفات الا دمعة، ربى الاقصى، عرائس المجد، قدمان حافيتان، احلى الازاهير...

● اذن التهمة غير صحيحة..؟

- لا ادري ولكن الغريب في الامر ان صديقا من رجال الادب قال لي مرة بعد ان درس احد الدواوين ان شعرك ليس تقريريا مباشرا ففيه لمسات تميل الى خلاف ذلك. أخشى ان يكون مفهوم هذا التعبير مختلفا بين اديب وآخر.. وقد لا تكون هذه الصفة تهمة وانما هي حسنة في مفهوم، وقد تكون تهمة في مفهوم آخر ابرأ منها ان شاء الله، ان كانت تهمة.

وفي مقدمة كل ديوان عرضت صورة لمهمة الشعر كما افهمها، ووظيفته التي اراها وخصائصه التي ارجو ان تتوافر فيه، والاسلوب الذي ارى ان ينتهجه..

● القضية الاخرى.. حركة الشعر الحديث (قصيدة النثر، شعر التفعيلة..) لك موقف منها..؟

- اولا : اقول ان اشكال الادب ونماذجه ليست ثمرة قرارات تصدر عن هيئة علمية او ادبية ، ولا عن سلطة فكرية او ثقافية . انها نماذج تنمو طبيعيا مع اللغة وتتحدد خصائصها من خلال تاريخ طويل . ولكل لغة نموها الخاص ، ولكل لغة تاريخها الخاص . والشعر العربي هو ثمرة تاريخ طويل طويل ، ونمو طبيعي سليم ، لا نستطيع اليوم - ونحن في مرحلة ضعف .. ان نمسخ ذلك النمو الطبيعي وذلك التاريخ الشامخ لهوى غلب على بعض الافئدة باتباع سنن الغرب ، حتى في اساليب الادب .

وثانيا : ان للغرب تاريخه وقضاياه الخاصة المتميزة به ، دفعته الى ان ينتقل في مذاهب ادبية متعددة : الاتباعي الكلاسيكي (CLassicism) الابداعي الرومانسي (Romanticism) الواقعي (Realism) الرمزي (Symbolism) البرناسي (Parnassianism) السريالي (Surrealism) وغيرها من المذاهب الادبية . ولكن تاريخنا يختلف عن تاريخ اوروبا مما لايفرض علينا ان نخضع تغيرات ادبنا الى تغيرات الغرب .

وثالثا : ان الشعر العربي اكتسب خلال هذا التاريخ الطويل والنمو الطبيعي في ظل امتداد واسع في الكرة الارضية واحتكاك قوي مع شعوب الارض ، خصائص تميزه. عن اي اسلوب آخر ، تميزه عن النثر . واساس هذه الخصائص هي الوزن والقافية . والوزن والقافية تقدمان في الشعر العربي نغمة وجرسا ، يختلفان عن طبيعة النغمة والجرس في اي شعر آخر . وهما خاصيتان للشعر العربي لازمتاه في نموه التاريخي الطبيعي والامة عزيزة قوية ، وضعيفة مفككة ، دون ان يفقد الشعر العربي هذه الخصائص .

ويمكن للشعر العربي ان ينمو ويتطور مع نمو الامة وقوتها لا مع انهيارها وضعفها ومن هذه الخصائص نجد اننا لانستطيع ، ولا يحق لنا ان نسمي كل تعبير جميل فني شعرا حتى ولو قطعه الكاتب الى اسطر وفق مشيئته ، سطرا من كلمة وسطرا من كلمات متفلتا من قواعد الشعر كلها . فلماذا لا نسمي هذا الكلام نثرا .. ؟ لماذا يصر بعضهم على تسميته شعرا .. ؟

فكيف يكون الحال اذا خلا التعبير من الوزن والقافية ، وخلا كذلك من الصورة الفنية والتعبير الفني على النحو الذي نطلع عليه بكثرة هذه الايام . لماذا نصر على تسميته شعرا وهو لا يحمل من خصائص الشعر التي نمت مع تاريخ الامة شيئا فاذا سميناه نثرا فما يستكمل منه عناصر الصورة والبيان والقوة يأخذ مكانه العادل في الادب .

فليس كل تعبير حمل صورة او نغمة يصح ان تسميه شعرا ، وليس الشعر اسطرا تتحدد بالطول والتقسيم العفوي .

● اذن .. ماهي خلاصة قولك ؟

- الاسس التي سبق ان عرضتها فلا حق لشاعر ان يحذف ما يشاء من التفاعيل ، ويحذف القافية ، ويبقي ما يشاء ثم يسمي ذلك شعرا عربيا .

ان التزام عدد التفاعيل ، والتزام البحور ، وانواع القافية والروي يدفع الشاعر لان يضع للشعر صياغة خاصة يتميز بها الشعر ، وتكون هذه الصياغة الشعرية الصادرة عن قوة بيان ، وقوة في اللغة مصدرا من مصادر جمال البيت الشعري والقصيدة الشعرية . ان هذا المصدر يحس به الاديب احساسا قويا بسجيته النقية وطبيعته الصافية ، حتى لا نكاد نستطيع تحديدها بتعريف تحصره كلمات . ان الشاعر المتمكن يشعر بوضوح بأهمية هذا العنصر الذي يفقده الشعر عندما تذهب القافية والروي كلية وعندما تضطرب التفاعيل على غير قاعدة . وربما يكون هذا هو السبب في ان مستوى اللغة عامة في الشعر الحر هو مستوى متدن عن مستوى الشعر الملتزم بالوزن والقافية .

واخيرا اقول ان الشعر موهبة يضعها الله فيمن يشاء من عباده ، وتنمو الموهبة مع قوة اللغة والبيان ، فمن حرم من هذه وتلك فلا داعي له ان يتوكأ على الشعر الحر .

□□ تهمة «التقريرية» في شعري قد تكون حسنة.. وقد تكون..!!

● قضية اخرى تطرحها هذه الصفحة حول انشاء هيئة عامة للنشر تكون مصفاة لمختلف الكتابات قبل ظهورها الى القارىء .. ما رايك في هذه الفكرة التي يدعو اليها عدد من الادباء وهل تتعارض مع حركة الاديب او الكاتب ؟

- ارغب ان ابدي بعض الملاحظات حول هذه الفكرة :

ان الانتاج المتين القوي قد لا يظهر مع اول مسيرة الاديب او الكاتب ، وقد يحتاج الى مرحلة يتدرج فيها انتاجه الادبي او الفكري مع الممارسة والتدريب ، ناميا من ضعف الى قوة . فاذا لم يجد الكاتب او الاديب فسحة من تشجيع - والنشر من اهم وسائل التشجيع - قد تضمر القوة والموهبة وقد تتلاشى .

والناحية الثانية هي الناحية النفسية . ذلك ان كثرة الغربلة والتنقية تترك اثارها النفسية في بعض الادباء والكتاب ، وخاصة الناشئين ، وتدفع مواهب كثيرة الى ان تنطوي على نفسها خوفا او حياء او خجلا . اننا كما نصبر على الطفل وهو يتدرج في التدريب على المشي ، فنمسك بيده ، نحتاج الى ان نصبر على الاديب الناشىء فندخل على نفسه الثقة والطمأنينة بدلا من التردد والوجل .

الناحية الثالثة : هي ان اجهزة التوجيه المتوفرة اليوم كافية ، خاصة عندما تعتبر القارىء نفسه هو احد هذه الاجهزة . فلابد ان ندرب القارىء كذلك على القدرة على التمييز . فمهما بلغت دقة هذه الهيئة فسيظل القارىء قادرا على ان يطلع على انتاج متعدد متنوع بعد ان اصبحت الاتصالات تربط الارض كلها . لذلك نحتاج الى تدريب القارىء وتزويده بالعدة اللازمة من عقيدة وعلم وممارسة وخبرة حتى يعتمد على نفسه في بعض المواقف فلا يكون صيدا سهلا لانتاج ضعيف . ومهما حجب عنه من ادب ضعيف ، فسيلتفت اليه الكثير .

والناحية الرابعة : هي اننا نسعى دائما الى تنمية ممارسة حرية الراي ضمن ضوابط العقيدة . ان امتنا المؤمنة تنطلق في مسيرتها كي تقدم الى العالم كله ، والى مجتمعاتنا كلها ، اعظم صورة للحرية المنضبطة بالعقيدة ، الملتزمة بالقانون الواضح العادل الامين ، ليرى الناس عظمة ممارسة الحرية في الاسلام شعارا وتطبيقا ، ولتكون امتنا هي قدوة العالم في ذلك وهي الرائدة ، ولتكون ملاذ الناس كلهم ، يفيئون الى الاسلام وظله ، وعدله وامنه ، واتساعه وفسحته على طهارة ونظافة .

فلتتقدم المواهب والقدرات لتجد الرعاية والعناية ، والغذاء والري ، والتشجيع والبناء في ظلال الايمان ونهج الاسلام ، تنمو مع نمو المجتمع ، ونمو القارىء تدريبا وقوة وعلما .

وفي حالة قيام هذه الهيئة فنامل ان تقوم هي نفسها بتوفير الجو الذي يحتاجه الاديب الناشىء والمفكر المبتدىء .. !

● انت شاعر ومهندس فما العلاقة بين الهندسة والشعر ؟

- ان العلاقة بين الهندسة والشعر هي علاقة الجمال بالجمال ، والابداع بالابداع... ان هذه العلاقة تبرز بين الهندسة والشعر المؤمن ، فالهندسة تبحث في ميدانها عن الحقيقة والصدق والامانة ، عن الدقة والعدل ، لا يعطل ذلك هوى ولا لون ولا جنس بل يجتمع ذلك كله في صورة من صور الجمال ، يعرض آية من آيات الله .

والشعر المؤمن يتحرى الحق ويعرض صوره في التعبير المجنح ، واللوحة المتناسقة . ان الشعر يجمع العاطفة والتصور والفكر ، ليعرض الحق في صورة مشرقة ، وتعبير مؤثر ، وهو يتحرى آية من آيات الله ، في اي ميدان من ميادين الحياة .

● الادب السعودي وقد عاصرته اكثر من عشرين عاما .. كيف تراه ؟

- لقد نشط الادب في المملكة العربية السعودية في السنوات الاخيرة نشاطا ملحوظا مع نمو دور النشر واتساع وسائل الاعلام وانتشار التعليم والجامعات ونمو الصحافة . وان كنا نطمع الى ان يكون نشاطه اقوى واوسع ، وهو يحمل مسئولية كبيرة ، مسئولية امة تحمل العقيدة الاسلامية الى الارض ، وعلى الادب ان يساهم بواجبه الكبير في هذه المهمة .

ولقد طرق الادب السعودي على تفاوت بالغزارة والانتاج مناحي متعددة . فقد طرق الشعر ، والقصة والرواية ، والمسرحية ، والنقد ، والدراسات الادبية حول قضايا تتعلق بادباء سعوديين او ادباء عرب ومسلمين . كما طرق باب التحقيق بنجاح ومازال امامه الكثير .

● وماذا عن الانتاج الادبي ؟

- الانتاج الادبي في المملكة يمثل أعلى نسبة فيما قدمه الانتاج العام كالعلوم والمعارف والدراسات الدينية والفنون والتاريخ والفلسفة والعلوم الاجتماعية والتربوية وعلم النفس . لقد كانت نسبة الانتاج الادبي بين ٢٠٪ الى ٢٥٪ ، دون ان اعتبر هذه الاحصاءات دقيقة . وكان الشعر اغزر فروع الادب انتاجا . فقد قدمت دور النشر ما يقرب من ١٤٠ انتاجا شعريا حتى عام ١٤٠٥هـ وقدمت ما يقرب من ٨٠ انتاجا في القصة والرواية . وكانت المسرحية اقل الفروع انتاجا . ويمكن تتبع ذلك من الحياة الادبية ومن دليل الكتاب السعودي .

● والنوادي الادبية .. ماذا قدمت ؟

- لقد ساهمت النوادي الادبية في الرياض وجدة والطائف وابها والمدينة المنورة ومكة المكرمة وجيزان والقصيم في دفع الحركة الادبية .

● والصحافة ؟

- الصحافة افردت مساحة خاصة للادب يوميا او اسبوعيا ، وساهمت بعض المجلات كذلك .

ولكنني اسرع فأقول ان مسئولية الصحافة والمجلة اكبر مما يجري في الواقع اليوم ، ونحتاج الى تغذية ذلك .

ولقد دفعت الدولة خطى الادب بقوة فيما قدمته من تشجيع في جميع ميادينه وفي الجوائز التي قدمتها والتكريم الذي احاطت به رجاله .

● الصحافة الادبية خاصة .. هل تتابعها .. وكيف تراها ؟

- نعم اتابعها وارى انها مازالت تسير في طريق ممتد طويل وتحتاج الى دفع خطاها وتنمية وسائلها ، وتنقية بعض ما تقدمه .

ونأمل ان نرى مع المستقبل ، الصحافة الادبية المتخصصة .

● الادب الاسلامي .. ما الفرق بينه وبين الادب الملتزم ؟

- ارى ان الادب الاسلامي هو الادب الملتزم . انه ادب العقيدة ، انه ادب التزام ، في الشعر والنثر ، والقصة والرواية ، والخطبة والمقال ، والفكر والتصور . انه ادب يلتزم بعقيدة وايمان ، فان خرج عن حدود هذه العقيدة والايمان ، خرج من الادب الاسلامي .

● ماهي خصائص هذا الادب ؟

- اولا : انه ادب العقيدة والايمان . عقيدة تحكم الفرد والامة ، وتضبط الفكر والشعور ليظل هذا وذاك على صفائه ونقائه دون ان يهبط في الاهواء . انه ينظر في الارض والسماء والشجر والنبتة والماء ، والثمرة والزهرة ، انه يرى الجمال سكنا ، والقربى رحما ، والارض حمى ايمان ومنزل خير واحسان .

ثانيا : انه يعيش مع الواقع والحقيقة كما يراها خلال عقيدة ودين ، وايمان ويقين انه يعيش مع الاحداث احزانها وافراحها ، آلامها وعافيتها ، عسرها ويسرها . لايغيب في ظلمات الوهم ، وحمى الاماني ، وضلالة الاهواء ، ويظل الخيال المجنح يهب الحقيقة قوة ، والصدق وضوحا ، والامانة عدلا .

ثالثا : انه ادب العلم والمعرفة لا ينطلق من جهل ، ولا يقعد في هبوط . انه يبدأ بالعلم الحق - قرآنا وسنة - ويمضي معهما صحبة عمر ورفقة حياة ، ويصدق الاداء والعطاء وتنمو التجربة في رعاية وحنان .

رابعا : انه ادب عزيز كريم ، ينتسب الى اطيب الاعراق ، وازكى الانساب . ينتسب الى ضاربة في التاريخ ، ممتدة في المستقبل ، امة نبتت مع اول رسالة من السماء وامتدت مع الرسل والانبياء ، ماضية الى يوم القيامة :

«وان هذه امتكم امة واحدة وانا ربكم فاتقون» انها امة الاسلام التي صنعت الحضارة الطاهرة ، وبنت التاريخ المبارك ، فأي عزة اكرم من هذه العزة ، واي نسب اطيب من هذا النسب ، واي قوة امضى من هذه القوة .

خامسا : انه ادب ممتد في الارض ، ممتد في الزمن . انه ليس ادب فرد معزول ، ولا مكان محصور ، ولا عصر مجهول . انه ادب الانسان . انه ادب عالمي .

سادسا : انه ادب عامل مجاهد . انه ادب القوة والعمل ، والجهد والبذل ، والجود والعطاء .. في كل ميدان كريم .

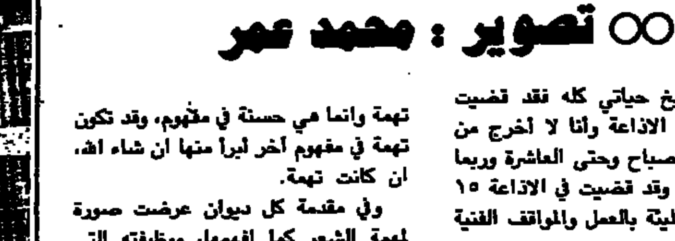
سابعا : ان لغته هي اللغة العربية . انها لغة الرسالة والوحي ، ولغة القرآن والحديث فانتقلت اللغة العربية بذلك نقلة واسعة ضخمة ، انها لم تعد لغة بيئة محدودة ، وعصر محدود .. انها اصبحت لغة الانسان المؤمن الممتد في الارض والازمان .

انه ادب نام متطور . انه ينمو في امتداده واتساعه ، ومواضيعه وابوابه ، واسلوبه وفنه ، ولكنه مع نموه يظل يحتفظ بخصائصه الايمانية ، وخصائصه الذاتية ، ليظل متميزا مع الزمن كله .

تاسعا : انه ادب منهجي . له نهجه وسبيله ، وله غايته واهدافه . انه ليس ادب ارتجال وتفلت ، ولا ادب ضياع وتيه .

ان هذه الخصائص كلها تجتمع في الادب ، لتقدم لنا الادب الاسلامي

البقية ص ٢٢



□ النحوي يطالع التركي على احد الكتب



□ النحوي يستخرج احد الكتب



□ النحوي يطالع في احد الكتب

■■ الانتاج الأدبي في المملكة يمثل أعلى نسبة انتاج والشعر هو الأغزر!

■■ في شعر محمود درويش غموض وإبهام وبعد عن الجزالة..!!

■■ أحترم في الرفاعي رؤيته وهدوءه وثقافته..!

بالقصيدة العربية.. والأغنية الشعبية.. أكدت عصرها الذهبي..

هيام يونس.. الأولى.. في مهرجان الأغنية العربية


□ جميل محمود □ □ عبدالرحمن حجازي □

هيام يونس
نجمة الشرق..
كروان يغني للحب.. والأمل.
بلبل حزين يشدو بترانيم قريبة الى نفوس محبي النغم، بل شحرورة تصدح بشذى معطر.. من رياحين الغناء العبق المفعم بحساسية النغم الشرقي المتأصل.. في اصالتها.. ورقتها.

هكذا عرفنا هيام يونس المطربة التي انطلقت في الغناء صغيرة كأعجوبة فنية ثم تألقت صوتا ناضجا وتوجت حياتها الفنية باعمال عربية متعددة الالوان والارومة.

قرأت للزميل مرعي عبدالله صاحب مجلة الوان في رسائل قصيرة وجهها الى مجموعة من الفنانين اللبنانيين عبر زاويته الناجحة نقاط على الحروف.. وكانت رسالته الى هيام يونس تقول: هل انتهى عصر هيام يونس الذهبي؟

فاذا بهيام يونس الصوت البدوي الحالم تبرهن عن مقدرتها الفنية وتؤكد مجدها الفناني حين حصلت على الجائزة الاولى في مهرجان الاغنية العربية الذي اقامته مؤخرا وزارة الثقافة الجزائرية في عدة مدن في دولة الجزائر الشقيقة.

وسر تفوق هيام يونس ونوالها المركز الاول في هذا المهرجان تكشفه بقولها: انطلاقا من محبتي للاغنية، عشقت تراث كل بلد عربي ولهذا طفقت انهل من ينابيع الغناء الاصيل فجريت وراء الاغنية الشعبية والتراث الغنائي في كل البلاد العربية واستطعت ان اقدم باهتمامي بالقصائد العربية التي اعتبرها جواز سفري الى كل القلوب بعيدا عن الاغاني المجوجة او تلك الهجينة التي تفتقر الاصالة.

مطربة القصائد العربية ادت العديد من الالوان الغنائية في الجزيرة العربية، وتعاونت مع النغم السعودي طيلة عشرين عاما.. لكنها في الآونة الاخيرة وبسبب هجرتها الدائمة واسفارها التي لا تنقطع لم تلتقي بملحن سعودي يجدد ذلك التعاون، ولذا كان أخر ما قدمت قبل اربع سنوات مجموعة اغاني لحنها جميل محمود وكتبها عبدالرحمن حجازي مثل زي الهواء والماء، كنتم وكنا، يا ساقية والماء.. وكذلك حلوة السعودية.

وهيام ابدت رغبتها في اداء الحان سعودية جديدة لكنها بانتظار الفرصة الملائمة التي تجمع بينها وبين اي فنان سعودي استمرارا لها مع الاغنية السعودية التي كانت سفيرتها الاولى الى لبنان.

□ هيام يونس □

كلمة المنتدى

التفرغ.. والمسرح (٣)

التفرغ وما ادراك ما التفرغ.. ما اكثر ما كتب عنه. وما اكثر ما اثير قضية لم تجد لها حلا وكانه اعيا الطبيب المداوي.

في حواري مع الفنان محمد الكنهل تحدثت عن تفرغ الفنان المحلي وطرحنا سويا عدة صور لتفرغ الفنان وهي:-

(١) التفرغ التام للعمل الفني، بحيث تعمد وزارة الاعلام او الجمعية الى اعفاء الفنان وظيفيا ومنحه تفرغا للعمل الفني في شتى صوره ولا يمنح هذا التفرغ سوى ذلك الفنان الذي خدم الفنون المحلية واصبح بامكانه ان ينتج باستمرار.

(٢) التفرغ المؤقت وذلك باعطاء الفنان اجازة مفتوحة يمكنه ان ينالها عند تكليفه بأي عمل فني مع مراعاة وضع ضوابط لئلا تكون المسألة فوضوية.

(٣) التفرغ الجزئي: ان جاز التعبير وذلك بأن تحور وظائف الفنانين الى وظائف مشابهة في القطاع الاعلامي او في جمعية الثقافة والفنون وبالتالي سيكون الفنان في وسطه الذي يمكنه من الجمع بين عمليه.

وارى ان التفرغ التام للفنان المسرحي غير ضروري وذلك لقلة الانتاج المسرحي ثم المسرح بحاجة الى فريق فني متكامل من فنيين وفنانين وبهذا يكون امر التفرغ شاقا على الأقل حاليا.

واظن ان التفرغ المؤقت او التفرغ الجزئي مناسب جدا للفنان المسرحي لكن التفرغ المؤقت اكثر مرونة.

ولعل هذا مااقترحه الفنان عبدالله السدحان واكده محمد الكنهل وسواهما. فمحمد الكنهل لا يرى للتفرغ ضرورة وقت التدريبات (البروفات) ولكنه مطلوب عند العرض. فالكنهل يقول مثلا يبدأ عرض المسرحية في الساعة التاسعة وينتهي عند الثانية عشرة وفيما نزيل المساحيق والاصباغ ثم (نتعشى) نحتاج الى اكثر من ساعة وبالتالي تنام متأخرا لتستيقظ كذلك فتكون مقصرا في حق واجبك الوظيفي. فلو منح الفنان في فترة العرض اجازة لأمكنه ان يتفوق ولا اعطي ذلك فرصة لنقل العرض من بلد الى بلد أخر حتى يتمكن اكبرعدد من الناس لشاهدة المسرحية فالجمهور مثلا في الشرقية لن يكلف نفسه جهدا ومالا لحضور مسرحية في الرياض او جدة على سبيل المثال.

اذا لنعتبرها تجربة فتتعاون جهات العمل والجهات المهتمة بالفنون مع الفنان المسرحي وتهبه هذه الفرصة وهي التفرغ المؤقت ولنترقب ثمرة هذه التجربة.. فان كانت مرة فلا داعي لأن نتذوق مرارتها ثانية.. واكرر بان هذا رأيي شخصيا قد ينفع وقد..

□ دندنة:

انا عندي قطة صغيرة جدا
لكنها حلوة وبتغني غنوة
بتنونو فيها لما تغنيها
وبتجري وتلعب ابدا ما تتعب

■ عزيزي القارىء نتلقى خطاباتك على العنوان التالي:

الرياض ١١٤١١ ـ ص ب ٣٥٤
جريدة الجزيرة ـ منتدى فنون

فاذا كنت تملك القدرة على الكتابة في اي صنف من اصناف الفنون فاكتب الينا وثق بان الصدر سيكون مفتوحا لك، ولكل الاصدقاء وحتى نلتقي لكم منا الود.

سعيد بن محمد

منتدى فنون
إعداد: سعيد ابن محمد

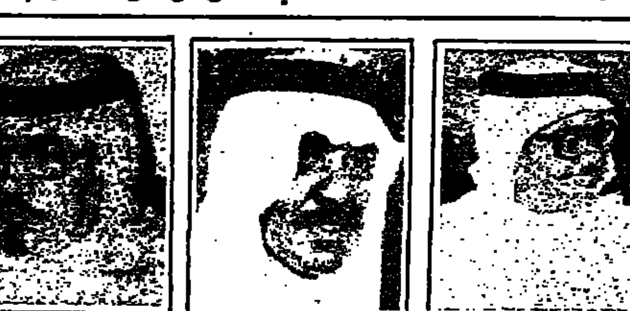
نقاط.. على الحروف

هل كان فؤاد زكريا منافسا لطلال مداح

عزيزي القاريء..

على مدى اربع حلقات اخذناك في رحلات قصيرة مع بعض الاصوات المحلية فتحدثنا عن عبدا لله محمد، عمر كدرس، طلال مداح، محمد عبده، عبادي، سعد ابراهيم، ابراهيم الخليل، عبدالقادر حلواني، عبدالله الصريخ، علي عبدالكريم، يوسف ممدوح، محمد عمر، غازي علي، حمدي سعد، عودة العودة، طارق عبدالحكيم، فوزي محسون، رابح صقر، جميل محمود، وفي هذه الحلقة نواصل المشوار بامل ان نتمكن من الاستمرار، ولا نرى بهذا خدش مشاعر المطربين او اثارتهم لمجرد الاثارة، وانما هي وجهات نظر قد نصيب في بعضها وقد نجانب الصواب في بعضها، ولعلها فقط محاولة لالقاء الضوء على هذه الاصوات مالها وما عليها نضعها تحت المجهر لنراها بوضوح وهي اراء رصدتها بعد متابعة للحركة الفنية المحلية احببت ان استأنس بردود فعلك تجاهها.. والاسماء لم ترتب هجائيا ولا زمنيا ولا فنيا وانما جاءت كما شاء القلم.. فاعذروا قلمي:

الحلقة الخامسة — متابعة وعرض هيوم نجد


□ طلال مداح □ □ عيسى بن علي □ □ سمير الوادي □

يحيى لبان

مطرب الشعبيات، هكذا يسمونه، فهو صوت اداؤه جيد، هذب حنجرته وصقلها باداء المواويل والمجسات وسواها من الالوان الشعبية التي تتطلب المقدرة في الاداء قبل حلاوة الصوت.

يحيى لبان بمنحاه تجاه الاغنية الشعبية تمكن من ترسية قاعدته الغنائية ومن ثم جمهوره الفني.

عيسى بن علي

صوت عذب في الوسط والقرار، اداؤه اكثر من جيد وطبقات صوته قادرة على تمثيل الالوان الغنائية، حدثني الشاعر الكويتي علي القحطاني قائلا: ضم مجلسنا ذات يوم مجموعة فصائل من دول الخليج، وما ان قدم صاحبنا ـ الفنان عيسى ـ حتى انفرد به احد الجلوس وخاطبه متحديا ان يكشف له عن هويات الجلوس بصوته فقط. هنا توسط الفنان عيسى فغنى لونا عراقيا تمايل له اهل العراق، واختار اغنية شعبية من السعودية صفق لها السعوديون، وهكذا فعل مع البقية.

يعاب على الفنان عيسى فنيا انه لم يختص بلون غنائي رغم صيته الذائع وجمهوره العريض ولعل سر انتشاره تنوع ادائه وتلونه من خلال الاغنية الشعبية في الخليج.

فؤاد زكريا

لم اتعرف على صوته الا مؤخرا، ومنذ حوالي سنتين، كنت اسمع انه فنان من الغربية وكنت اظنه ملحنا، لكن اتضح لي فيما بعد انه ملحن ومغن ايضا، سمعته فاعجبني الصوت لحلاوته ولقدراته، اردت ان احفل بكذا اغنية لكيلا اظلم الصوت لكن القليل من اغنياته اكدت جودة الصوت.

طفقت ابحث عن معلومات عن هذا المطرب فلم اتمكن من الوصول الى عدة اشخاص يعرفون هذا الصوت امثال عبدالله بامقلح ومحمد بن شاهين وغيرهما .. لكني قرأت ذات يوم ان فؤادا كان منافسا لطلال مداح بل ربما كان طلال يخشى تفوق فؤاد عليه. ورحل فؤاد زكريا شابا مخلفا وراءه عدة اعمال جيدة، وصف طلال وفؤاد في تنافسهما بام كلثوم واسمهان.. وعلى أية حال اتمنى ان تصلني معلومات افضل عن هذا الصوت.

سمير الوادي

صوت قوي اداؤه جيد، وصاحب لون مميز في عالم الاغنية المحلية، سخر قوة صوته لاداء القصائد الحماسية والوصفية مثل: الخيل ان جد الجد، المقناص، مهبط الوحي.

جمع بين القصيدة الفصحى والقصيدة النبطية فأجاد العطاء، واستطاع ان يقدم الاغنية الشعبية على الرغم من طبقات صوته التي لا تلائم جميع الالوان الغنائية فغنى، سليم ويش اسوي بمحبوبي، والبارحة ساهر والعين مسهرها.

سمير الوادي، او كما يحلو للبعض ان يسميه عبدالوهاب السعودية ـ وان كنت لا ارى هذا التشبيه مناسبا ـ سمير الوادي اول الاصوات المحلية التي رأت ان ترقى بمستوى الاذن السامعة من خلال اختياره الدقيق للكلمة المغناه، فانتقى من عيون الشعر العربي الكثير وقدمه في قوالب لحنية صاغها لصوته ولغيره من الاصوات هنا وهناك.. ربما كان حرصه على اداء الكلمة المهذبة جاء تحريا منه ان يكون امينا كي يحترم الذوق خاصة وانه اديب وشاعر ملم صنوفا من الفنون.

غنى لابن زيدون وابي تمام وابن الفارض وقيس ومن شاكلهم. ولعل من اشهر اعماله القصيدة المتألقة: تعلق قلبي، كذلك اضحى التنائي، البلبل، احب مها، موال خلقت الجمال، سطران كتابك.

الجنوبي وديوانه الاول

شاعر الاغنية الشعبية المعروف محمد سعد الجنوبي يستعد لاصدار ديوانه الاول بعد رحلة دامت ربع قرن مع الاغنية المحلية.

وكانت مهمة تجميع قصائده شاقة خاصة وان اغلب اشعاره غنيت على عهد الاسطوانات، فاعتبرت الاسطوانات سجلا لها، في حين القليل سجل عبر اصوات المطربين الشعبيين من خلال الاشرطة المسموعة.

جدير بالذكر ان الشاعر الجنوبي قد كتب في صنوف الشعر العامي ومجالات اجتماعية كثيرة وقد غنى له اغلب المطربين الشعبيين امثال فهد بن سعيد، عايد عبدالله، عيسى علي، بشير حمد سنان وسواهم.

ومن الاغاني المشهورة له التي سبق وان كتب كلماتها للفنان فهد بن سعيد.. ونشرنا جزء منها قبل ايام على انها للشاعر راشد بن جعيثن وانما في الاصل هي للشاعر الجنوبي ويقول مطلعها :

خلاص من حبكم يازين عزلنا
ماعاد لي في هواكم شق لوراده
الي شبكنا معك يازين يحلنا
يكفيني اللي حصل مااستحمل زياده

اغنية الاسبوع

« يا نسيم الليل »

جميل ان يلتقي واعدان على درب التعاون قال هذا احد الفنانين المشهورين لانه يتوقع بهذا تقديم شيء جديد الى الساحة الفنانية شاعر شاب ومطرب واعد التقيا مؤخرا من خلال تعاون غنائي وتشجيعا من منتدى فنون نقدم اغنيتهما في الزاوية لهذا الاسبوع-

يا نسيم الليل وصل له سلام
مع لهيب الشوق دقله وشبلاه
قله الملتاع عايش في هيام
جسمه المنحول ثوبه ما قواه
دايم قلبه على الهامش يضام
تايه في بحور حبه يا شقاه
نوري روح بها مثل الظلام
من شموس الخد الى نور سناه
السفر طول وقلبي ما يلام
لو يبوح اسرارهم قد طواه

كلمات: عبدالله الصويغ
لحن وغناء: سعد العبيدي

بريشة الاصدقاء


□ محمد العلي بالريشة □

الاخت روابي الحارثي لأول مرة تبعث الينا برسوماتها وقد اخترنا احدى المشاركات التي وصلتنا، والواقع ان الرسمة طريفة اكثر مما هي دقيقة ولسنا ندري ما سر صينية الدجاج والجزر والموز التي يحملها محمد العلي في هذه الرسمة.

ولسنا ندري ايضا ما تعنيه الاخت روابي بعبارة (قديمك نديمك لو الجديد اغناك) فهل تعني ان حاضر محمد العلي الفني غير مرض وان قديمه كان حافلا بالعطاء المميز، نعلم ان الفنان العلي شحيح العطاء الفني مؤخرا خاصة وان آخر عمل ساهم فيه كان مسرحية (من تحت الكراسي) وقد وعد بأن يقدم عملا بالاشتراك مع احد زملائه ولكن لا نعلم مبررا لجموده الفني.. فهل تحركه هذه الرسمة.. ربما.





الموسوعة الصغيرة

«الكتابة للسينما»

الحلقة الخامسة

ان العلاقة بين الادب والسينما وطيدة، حتى ان اكثر من ربع الافلام المنتجة مأخوذة من نصوص ادبية. وقد بدأت هذه العلاقة مع بداية ظهور فن السينما اول هذا القرن، اذ استنبط المخرج جورج ميليه مواضيعه من النصوص الادبية.

وتتراوح السلطة بين الكاتب والمخرج، وقد غادر العديد من الكتاب الى هوليود املا في تقديم جديد ومنهم فوكنر، ناتانيل ويست وجون دون باسوس، وسكوت فتز جيرالد، الا انهم عادوا بخفي حنين. في حين ظهر كتاب سينمائيون بارعون فشلوا في تجاربهم مع الادب المكتوب، لان الحرفتين تختلفان عن بعضهما في تفاصيل عديدة.

لذا فقد ظهرت تجارب عديدة، فمثلا المخرج الفرنسي كودار يدون ملاحظات قليلة على قصاصات ورق لتتحول بعدها الى فلم سينمائي، وهنالك العديد من المخرجين يقومون بكتابة نصوص افلامهم منهم اغمار برغمان، كوكتو، ايزنشتاين ورنوار. وفي امريكا هنالك من المخرجين الكتاب، كريفيث، شابلن، كيتون، فون ستروهايم وهيوستن وويلز وبلي وايلدر وبلي وايلدر وآخرون غيرهم.

وهنالك مخرجون يشاركون كتابا في اتمام نصوصهم مثل: فلليني، ترفو، اكيرا كوروساوا وانطونيوني.

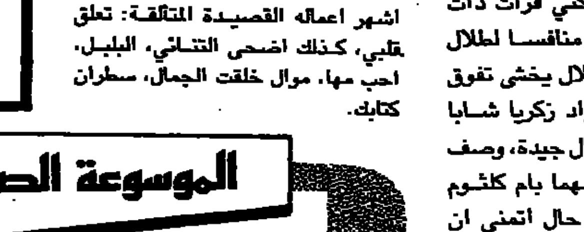
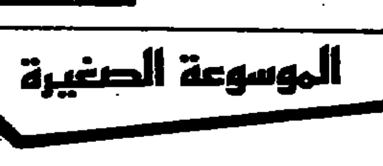
اما هتشكوك فانه بالرغم من كتابته لاجزاء كبيرة من افلامه الا انه يرفض ادراج اسمه كمؤلف ويعطي هذا الحق وجميع حقوق التأليف الى كاتب ثانوي.

وهنالك القلة من المخرجين الذين يعتمدون كليا على كتاب سينمائيين او ادباء ومنهم جوزيف لوزي هارلود بنتر، مارسيل كارنيه، جاك بريفير، فيتوريو دي يسكا، سيزار زافاتيني.

وهنالك افلام للكتاب فيها الكلمة الاولى والاخيرة ومن هؤلاء الكتاب بادي شايفيسكي، وليام فوكنر، جولز فروثمان، بن هخت، لي برتكت وجارلز ليدر.

اما السينما العربية فقد عرفت مخرجين كتابا يعتمدون مبدأ اعداد نصوصهم وكتابتها مثل حسن الامام، واخرين يعتمدون اسلوب التعاون مع كتاب سينمائيين مثل صلاح ابوسيف ويوسف شاهين.

هاشم الكردي

نجم ولقاء

الفنان الضاحك محمد الطويان لـ «فنون»:

لدينا خشبة مسرح وجمهور لا أكثر! وتعثر المسرح لا يتحمله فرد واحد!

نفتقر الى الكاتب المسرحي المتمكن.. والأديب السعودي مقصر جدا!

الناقد المسرحي مفقود

قضية المسرح المحلي والتي اثيرت كثيرا في الصحافة المحلية بهدف الارتقاء بهذا الفن لا زالت مستمرة.. ووجهات النظر حولها ما زالت متضاربة!! فالبعض يرى ان المسرح السعودي لا زال في بداية الطريق وآخرون يتساءلون عن المسرح وعن وجوده مشيرين الى انه لم يبدأ اصلا.

وعلى المقابل او الطرف الآخر يرى آخرون ان المسرح المحلي قد تطور وبدأ يخطو خطوات جيدة وان الفن المحلي عامة هو في انتعاش والدليل على ذلك وجود الممثلين باعداد كبيرة ومشاركاتهم المحلية والعربية!!

والحوار مع الفنان نفسه قد يكون اقرب الى الطريق الصحيح ذلك انه يدلك ويعرض امامك ما يلمسه وما يواجهه الفن المحلي مع انه (قد) يكون هناك (بعض التحيز) لجانب الفنانين وهذه نتيجة طبيعية.. ولكن أقرب الى الصواب في كثير من الأحيان.

(فنون الجزيرة) أجرت عددا من اللقاءات مع بعض الفنانين وناقشت معهم قضية المسرح المحلي بصورة خاصة والفن المحلي عامة.. ولكن لقاء اليوم يختلف كثيرا عن سابقيه فلقاء اليوم مع فنان له خبرته الطويلة في هذا المجال كما انه مؤهل اكاديميا في مجال الأعمال المسرحية وهنا يكون اللقاء اكثر عمقا واكثر تأدية للهدف الأساسي الذي نسعى من أجله وهو الصعود والرقي بالحركة الفنية في بلادنا لتجاري بذلك التفوق والازدهار اللذين شهدتهما معظم القطاعات في هذا الوطن الغالي.

لقاء اليوم مع الفنان الضاحك والمبتسم دائما محمد الطويان الذي زودنا بالكثير من النقاط حول الأعمال الفنية المحلية وابدى وجهات نظره المبنية على أساس علمي اكاديمي.. نترككم مع هذا اللقاء :


حوار : عبدالعزيز المقوشي

□ طبيعي ان يكون سؤالنا التقليدي عن بدايتك الفنية كمدخل للحوار.. كيف كانت البداية..؟

– البداية في الواقع كانت في مدينة عرعر بشمال المملكة حيث كنت أدرس في السنة الخامسة الابتدائية وكان هناك حفل سمر في المدرسة وقد فوجئنا بغياب أحد الممثلين وقد كانت المسرحية جادة الى حد ما.. فطلب المسئولون عنها أحد الشباب القادرين على التمثيل لانقاذهم من هذا الموقف.. وفعلا قدمت الدور ولكني حولته الى كوميدي لا أعلم ما السبب في ذلك!! وقد قوبل عملي هذا بالتشجيع من قبل المدرسين والطلبة مما كان أحد الحوافز لاشتراكي في المسرح المدرسي.. وفي المرحلة المتوسطة كانت مشاركاتي عن طريق الكشافة.. وفي ذلك الوقت كان هناك ناد بعرعر يسمى (نادي الشباب) فقمنا ببناء مسرح واصبح اول مسرح تذاكر وكان يقام فيه مسرحية كل شهرين.. وبعد ان انتقلت الى الرياض للدراسة بمعهد التربية الفنية انشأت بالاشتراك مع الاخ عبدالعزيز الحماد مسرحا في المعهد وفي ذلك الوقت كنت اشارك في الأعمال المسرحية بالمراكز الصيفية في الرياض والدمام والاحساء والطائف كل سنة نقدم مسرحيات.

وقد حضر بعض المسئولين في التلفزيون وطلبوا منا المشاركة في التلفزيون.. وقد كان اكثر ما يقدم المخرج التلفزيوني منذر النفوري مسلسلات اسلامية شاركت في معظمها اما اول مسلسل كوميدي بالنسبة لي فكان (العباقرة) وذلك عام ١٣٨٩هـ شارك فيه عبدالعزيز الحماد وسعد خضر بالاضافة الي حيث كنت أقوم بدور الشاعر والمطرب (سعد خضر) والرسام والفنان (عبدالعزيز الحماد) وبعد ذلك قدمت مسلسل (احلام سعيدة) وذلك في عام ١٣٩٠هـ وقد كان هذا المسلسل تجربة نادرة حيث كان مسلسلا من ١٥ حلقة وشاركت فيه ١٥ شخصية مختلفة تتناول اشياء كثيرة بعضها خرافي وبعضها حقيقة وبعضها يتناول التاريخ مثل (علي بابا والاربعين حرامي) ثم عملنا أول مسرحية سعودية تنقل الى التلفزيون وهي (طبيب بالمشعاب) المأخوذة من مسرحية (موليير) وقد أعدها ابراهيم الحمدان وأخرجها في نفس الوقت.

المسرح ليس زعيقا

□ طبيب بالمشعاب تجربة جيدة لك على خشبة المسرح.. ماذا استفدت منها كتجربة اولى تعرض تلفزيونيا..؟

– مسرحية طبيب بالمشعاب كانت أول مسرحية لي تعرض في التلفزيون إستفدت من مشاهدتي لها كثيرا حيث عرفت الدور الذي قدمته بشكل جيد كما عرفت العمل السيء اي انها كشفت لي كثيرا من اخطائي.. وقد اصابتني بردة فعل رغم نجاحها في ذلك الوقت.. وربما كان النجاح لأنها أول مسرحية.. والجمهور متعطش للمسرح وقد كانت كاعادة ترميم لي فقد كشفت لي قيمة المسرح وأوضحت لي ما يعنيه فهو ليس (زعيق وتصريخ وانفعالات) وانما هو رسالة.

الناقد الفني مفقود

□ هل يعني ذلك عدم وجود الناقد الفني المسرحي الذي يستطيع ان يبين للفنانين عيوبهم واخطاءهم.. الأمر الذي جعلك تستفيد بنفسك اي تنتقد نفسك بنفسك..؟

– بالنسبة للمسرح الى الآن لا اعتقد ان هناك الناقد الذي يقوم بكشف عيوب الفنانين فنحن لدينا (وللأسف) عنصر المجاملة سواء من الصحفيين او النقاد – فليس هناك الشخص الذي يستطيع انتقادك بطريقة جيدة ويقوم بتصحيح الاخطاء وانما هناك اناس ينتقدون فقط.. وهؤلاء ليسوا بناقدين فالناقد مرآة للممثل.. فاذا انتقدني وأوضح لي الخطأ ودلني على الصواب فانه يكون ناقدا.. كثير من المسرحيات التاريخية يكون هناك نوع واحد من اللباس او نوع واحد من اللغة ولا يتغير هذا النوع مع العلم ان كل حقبة من الزمن لها طريقة تختلف عن الأخرى.. فمثلا الملابس اعتقد انها مرت بمراحل من التطور فالعصر الاموي يختلف عن العصر العباسي وهكذا.

في المسرح تدرك ردود الفعل مباشرة

□ كانت بدايتك الفنية عن طريق المسرح.. شأنك في ذلك شأن كثير من الفنانين.. ترى ماهو السبب في اقلالك من الاعمال المسرحية في الفترة الاخيرة.. هل يعني هذا هروبا من الاصعب الى الاسهل..؟

– كونك تقف امام جمهور يحس بك وتحس به وتعرف رغباته فان هذا يجعلك في مواجهة حقيقية مع الجمهور.. اما بالنسبة للاعمال التلفزيونية فاننا نفتقد للجمهور ونتعامل مع آلة جامدة (الكاميرا) الا ان هناك احساسا داخليا بأن هناك اناسا يشاهدونك ويحسون بك فردود الفعل تأتي من الجمهور في العمل المسرحي.. وقلة الأعمال خاصة في المسرح لا تقع على الكاتب او الممثل او أي انسان معين لأنها عمل جماعي وان كنت اضع اكبر اللوم على الكاتب وكثيرا ما يستوقفني انسان ويسألني لماذا لا تقدمون أعمالا فنية مما يجعلني في حيص بيص فالاجابة على مثل هذا السؤال تحتاج الى وقت طويل.. فنحن بحاجة الى الكاتب المتمكن المتفرغ للكتابة المسرحية المحس بقيمة العمل المسرحي وعناصره وأسس الكتابة المسرحية.. ولا بد من وجود الموهبة.. فانا مثلا لدي محاولات عديدة ولكنني لم استطع الاستمرار حتى نهاية السلسلة.. وهناك بعض الاخوان الفنانين كتبوا ولكنهم لم يستطيعوا تقديم ما ينشده الجمهور ..

وانا اعتقد ان أي جمهور لا يملك الميزات التي يحظى بها المواطن السعودي كالفيديو مثلا فهو اذا لم يعجب بالعمل المسرحي ولم يجد فيه ما يرضيه فانه سيشاهد الفيديو..

فمستوى الذوق عندنا جيد ونحن نتاج لذوق هذا المجتمع فنحن تقدمنا في كل شيء وأحرزنا انتصارات كبيرة الا في الفن.. مع العلم ان الفن هام جدا فليس هناك فقرة من فقرات التاريخ خلت من المسرح

الأديب السعودي لم يقدم شيئا

□ ماهو العائق امام الأعمال المسرحية اذن..؟

– العائق الأول هو النص المسرحي او الكاتب المسرحي او الأديب السعودي.. فالأديب السعودي لم يقدم للمسرح أي شيء يذكر.. لم يقدم له اي شيء حتى في مجال الدراسة كثيرون يقولون (متى ما تفهم الجمهور المسرح تضع المسرح) وانا لا ادري كيف نحكم على الجمهور قبل ان نقدم له المسرح.. ننظر الى عدد الحضور في جميع ايام العرض ومن ثم نحكم على العمل المعروض ونقومه.. ولذا فانني أرى ان هناك جمهورا متفهما وواعيا ومدركا للأعمال المسرحية ولكن هناك تقصيرا من الممثل والأديب والصحفيين.

□ اذن انت ترى ان لدينا خشبة مسرح ولكن ليس لدينا العمل المسرحي الجيد..؟

– نعم لدينا خشبة وجمهور واع ومدرك ولكن الكاتب مقصر.. ليس لدينا الكاتب الذي التفت الى المسرح بالطريقة التي يجب ان تكون.. فالأديب بلا شعور سيجد نفسه في المسرح.. فمعظم الكتاب العالميين الذين كتبوا في اي رواية تطرقوا الى المسرح.. فنحن بحاجة الى الكاتب الكوميدي الضاحك هذا ما يريده الناس.. ونحن بحاجة الى الكاتب العارف بمشاكل المجتمع ليعالجها بأسلوب سهل.. فنحن مجتمع لنا صفاتنا الخاصة بنا.. لنا خصائص متوارثة نحرص عليها ولنا عاداتنا وتقاليدنا المستمدة من عقيدتنا.

□ الى من تعزو تعثر المسرح.. اعني من هو المقصر في العمل المسرحي..؟

– كل شيء لدينا يسعى الى الرقي والتطور في جميع المجالات.. الصناعات.. العلوم.. العمارة.. كل شيء نجده يرتقي في هذا البلد.. والمسرح مازال يتعثر.. وانا لا الوم شخصا بعينه على هذا التعثر فالمسرح هو الشيء الجماعي الذي لا يمكن ان يقوم به شخص لوحده بمعزل عن الآخرين فلا بد من تكاتف الأديب والكاتب والفيلسوف وعالم النفس.. لأنك تقدم رسالة الى جمهور.. تحمل فكرة تريد طرحها اليه.. والفكرة لا تأتي من شخص واحد.. وما الممثل الا المجسد لهذه الفكرة.. هو الوسيط الذي ينقل الفكرة الى الجمهور.. والممثل اذا لم يستطع ان يقوم بمهمته على ما يرام فانه ليس بممثل.. فالممثل الجيد هو الذي يستطيع نقل الفكرة بحذافيرها الى المتلقي (الجمهور) .

الاستعانة بالخبرات

□ وكيف ترى الحل للنهضة بالمسرح المحلي..؟

–لو نظرنا الى الكويت لوجدنا انها استعانت بخبرات من مصر (زكي طليمات) حاول ان يبني اسسا مبدئية للمسرح.. وانا أرى اننا بحاجة الى خبرة من العالم العربي لوضع أسس معينة للمسرح وأرى ان ذلك يقع على عاتق جمعية الثقافة والفنون في جلب أناس يضعون اسسا لدينا.. فنحن نفتقر الى المتبحر في الأعمال المسرحية مثل الاستاذ ابراهيم الحمدان.

□ شركات الانتاج المحلية تحولت الى تجارة من اي نوع واهملت الهدف الذي انشئت من اجله.. ماهو تعليقك على هذا..؟

– لا استطيع ان أقول انها تحولت ولكن حسب ما اشاهده في التلفزيون احيانا ان الشركات تكتب اسماءها وأرقام صناديق بريدها ولكن مكانها لا أعرفه..!!

انا اعتقد ان لدينا شركات تسويق اكثر منها شركات انتاج.. صحيح انها تكتب اسمها شركة الانتاج الفني ولكنها تناقض ذلك فما تقوم بانتاجه وتسويقه مسلسلات غير سعودية!! مع ان المفروض ان يكون جميع الفنانين أو اغلبهم سعوديين لتصبغ عملها بالمحلي !! وانا اقترح على اصحاب هذه الشركات تغيير مسميات شركاتهم الى (شركات تسويق) .

رصيدي الفني صفر !

□ ماهو رصيدك من الأعمال الفنية..؟

– ليس لدي رصيد لأن ما قدمته ليس الا محاولات فأنا الى الآن لم املك الشيء الذي احس بأنني بحاجة الى تقديمه للجمهور.. انا عندما كنت أقوم بالمسرحيات في المراكز الصيفية ايام الدراسة كنت أخرج وانا راض عن نفسي.. اما الآن فان ذلك أصبح معدوما.

الفنانون الجدد لم يقدموا شيئا

□ تواجد الفنانين الجدد (الشباب) بكثرة في الاعمال المحلية اثار تساؤلا.. هل يعني هذا ان الفنانين (الاوائل) قد عجزوا عن مجاراة الجيل الجديد ولم يستطيعوا تقديم ما يريده الجمهور ويجاري افكاره ويعايشها.

□ وهل يعني هذا علامة على توقفهم..؟

– الشباب الجدد امتداد للفترة الزمنية ولا اعتقد انهم قدموا شيئا جديدا للساحة الفنية فلم يقدموا عملا متكاملا.. فالمسرحيات التي قدمت كانت بطولتها لفنانين من الأوائل مثل الفنان محمد العلي.. فجمعية الثقافة والفنون قدمت كثيرا من التسهيلات لفنانين هواة وأخذت بيدهم.. هناك اسماء ظهرت جديدة فهناك راشد الشمراني ممثل قدير ورائع وهناك بكر الشدي ممتاز ولديه محاولات جيدة.. اما اعمالهم فلا أرى انها قدمت جديدا.. فهم كمحاولة شيء جيد ولكن تمثيليات جادة او كوميدية لها البناء المسرحي.. الدرامي في التلفزيون او المسرح لا اعتقد ان أحدا منهم قدم شيئا يجعلنا نحكم فلا تفوق هناك.. عدا الفنان بكر والفنان راشد الشمراني.

لماذا لا ينتج التلفزيون؟

□ التلفزيون يدفع مبالغ للأعمال المقدمة.. ولكن نلاحظ ان هناك عزوفا – أو لنقل فجوة – بين الفنانين والتلفزيون.. فما هو قولك في هذا..؟

– لا ادري لكن الواقع انني لم اجرب انني قدمت عملا للتلفزيون ورفض ومع ذلك أمنيتي ان يقوم التلفزيون بانتاج عمل قوي يجمع فيه الفنانين السعوديين ويكون عملا سعوديا متكاملا يعطي الصورة الصادقة والمشرقة لعملية التطور والبناء التي نمر بها.

والفنان من واجبه المشاركة.. مفروض عليه ان يشارك.. انا في الحقيقة كثيرا ما احترق.. أريد ان اساهم.. اشارك بطاقتي.. لدينا نهضة كاملة في جميع القطاعات.. كما انه لابد من وقوع بعض السلبيات او الاخطاء فيوجد الان لدينا السائق والخادمة ومشاكل ناتجة منهم او عنهم.. من يقدم الحلول لها من يعرضها على بساط البحث.. العمل الفني له دور في ذلك فهو قد يعالج القضية بأسلوب جيد .. ولا أحد يستطيع عرض قضايانا الا نحن.. فلا يمكن لاي مسلسل عربي ان يدخل في القضايا الاجتماعية ويناقشها وان فعل فانه لن يستطيع ايصال رسالته الى الجمهور.. اذن فنحن مطالبون بذلك.. ان نتعامل مع قضايانا ونعمل على حلها فمثلا كان برنامج (زين وشين) لماذا تعلق به الجمهور..؟ لأنه كان يعالج قضاياه كان الكاتب سعوديا والممثل سعوديا والممثلة سعودية.. كل اعضاء فريق العمل سعوديون ولهذا فانه كان سعوديا وله جمهور كبير وكانت المشاكل تطرح في البرنامج وتحل.. وقد قابلت كثيرا من الناس الذين قالوا.. اننا نعاني من هذه المشكلة التي طرحتموها والمشكلة في العالم عامة تحتاج الى اشياء معينة ومحددة فالذي يقع في مشكلة قد لا يتعرف عليها اكثر وقد تخفى عليه بعض جوانبها ولا يستطيع حلها فعندما يعرضها الكاتب بطريقة جيدة سواء اكانت كوميدية او جادة فانها تغير الصورة وتدخل في الصميم.. حيث يراها الشخص مجسدة امامه فيتأثر بها.. فمثلا الجشع والطمع وأشياء كثيرة من هذا القبيل يكون الشخص فيها غير مدرك أو محس بالآخرين فيكون جل اهتمامه نفسه فقط فعندما تجسدها امامه تدخل الى عالمه ونحاول اثارة عواطفه وانفعالاته والتأثير فيه.

□ وهل تعتقد انه يعي فعلا ما يقدم اليه..؟

– لا أدري ولكني أظن ذلك!!

□ ماهو الجديد لدى الطويان..؟

– لدي مسرحية مع الزميل الفنان محمد العلي والفنان علي الهويريني كما انني قد تلقيت دعوة من الأردن للمشاركة بمسلسل أردني عراقي اي به ممثلون من الأردن ومن العراق.. واسم المسلسل (المطاريد) والبطولة موزعة على خمسة اشخاص.

□ هل انت واحد منهم..؟

– نعم..

□ سؤال تقليدي.. هل تريد لابنائك او احدهم ان يكون ممثلا.. مثلا..؟

– يا سيدي التمثيل موهبة وليس حرفة كالسباكة او صياغة الذهب حتى يرثها الابناء من الآباء فاذا كانت لديه موهبة فبالتأكيد انه سوف يتلذذ بالتعب وبالعمل بها ولا اظن ان أي والد يستطيع غرس موهبة معينة وانما يستطيع التشجيع والحث على الدراسة لا أقل ولا أكثر.

على اصحاب شركات الانتاج تغيير مسماها الى شركات تسويقية!!


■ محمد العلي ■ ■ راشد الشمراني ■ ■ سعد خضر ■ ■ عبدالعزيز الحماد ■



■ لقطة من فيلم «الارهاب» لمصطفى العقاد ■

□ من فلم «امريكا ١٩٢٣-١٩٣٩» للمخرج هنري هاك واي

أوتار فنية

□ ايوب خضر □

الاغنية كلمة ونغم واداء..

كلنا نتفق على ذلك ولكن نختلف على اي الأغنيات جعلتنا نردد كل كلمة فيها ونطرب لكل نغمة عزفت باتقان ونشيد بأداء المغني للكلمة واللحن. وفي العام الماضي لا أرى أمامي أغنية يمكن ان تحوز على الرضا سوى أغنية واحدة هي لأيوب خضر بعنوان «افرض اخطيت» هذه الأغنية فيها من الكلمات ابدعها ومن المعنى أجمله ومن النغم احلاه حازت على رضا مستمعي الخليج الى درجة انها كانت الى وقت قريب هي المطلوبة الأولى في محلات بيع التسجيلات في دول مجلس التعاون.

هذه الأغنية.. رغم انها لم تعرض الا مرتين في القناة الاولى في تلفزيون المملكة الا انها عرضت عشرات المرات في تلفزيون البحرين وقطر والكويت مما حدا باحدى شركات التسجيلات ان تبحث عن ايوب خضر وترسل مندوبا لكي يلتقي به ويوقع معه عقدا لتسجيل الاغنية وتوكيلها ببيع تسجيلات الاغنية في الكويت.. وللاسف هذه الاغنية لم تحز على اقبال شديد لدينا وذلك لاننا نرى في الأغنية مطربها وتاريخه.. قدرته التي أبان عنها سابقا.. أي اننا نطلب من المغني ان يجعلنا نقتنع به دون ان نبحث عنه ونناقش انتاجه لكي نرى في انتاجه شيئا يمكن ان نقتنع به.. نحن جمهور نبحث عن مغن له اعلام قوي.. لا مغني يملك القدرة على الغناء..

نعم وبكل اسف نحن نعيش على ارث فني خلفه لنا طارق عبدالحكيم ومحمد سندي وفوزي محسون وطلال مداح ولازال يورثه محمد عبده.

لانسمع في الاغنية كلماتها.. ولا لحنها نحن نسمع من يغنيها اسمه وتاريخه الفني.. لا ماذا يقدم لنا.. من فن من كلمة من نغم..

«افرض اخطيت».. هي الأغنية السعودية القادمة.. هي الكلمة التي تعبر عن حالة تعبر عن شعور.. لا أغنيات البعض ممن لازال محروما من خله..

«افرض اخطيت» هي البداية فهل تتجاوزها الاغنية السعودية ام تكون هي النهاية.. الأجابة عند فنانينا الغنائيين الكرام!!

■ حول ماكتبته عن الفنان حمد الطيار الاسبوع قبل الماضي استقبلت رسالة تعقيب من الأخ عادل الحوشان يعتب عليّ للومي حمد الطيار بسبب قلة انتاجه ويعتبر ماكتبته هو تحامل على الفنان حمد بسبب عدم تعاونه مع التلفزيون والاذاعة بينما يعرف الأخ عادل ان الملوم الوحيد ليس حمد الطيار بل اللوم الاكبر يقع على التلفزيون والاذاعة اللذين لا زالا يقصران مع حمد الطيار وغيره من الفنانين الشعبيين دون ان تصور اعمالهم وتسجل ثم تعرض وهما السبب الرئيسي في عدم بروز الفن الشعبي والفنانين الشعبيين على الشكل المطلوب.. اما من ناحية قدرة الفنان حمد الطيار فهو فنان محبوب يقدم فنا شعبيا يفرض نفسه وهو كما قلت يبذل ويحاول بذل المزيد لايصال الكلمة واللحن الشعبي الى مسامع الجميع.

□□ مربع شعري:

قال ابن الرومي:

تتغنى كأنها لاتغني
من سكون الأوصال وهي تجيد
مد في شأو صوتها نفس
كاف كأنفاس عاشقيها مديد

عبدالعزيز الخميس



قبل الصفحات.. كان الشعر شعرا

لم آت بهذا العنوان من عندي فانا محرر صفحة اولا ومن معارضي هذا الرأي ثانيا.. هذا العنوان ورد ضمن نقاش دار بيني وبين احد المهتمين بالادب والتراث الشعبي بل انه كان مفتاح الحوار اذ سألته بعد ان قال ذلك لم انت متحامل على الشعر هذه الايام؟

فاجاب: يا عزيزي انا من عشاق هذا الشعر لكنني اراه بحال أحسن قبل ان توجد هذه الصفحات؟

قلت: اذا انت ضد الصفحات لا ضد الشعر؟

قال: انا ضد الشعر الذي روجته صفحاتكم وساهمت بانتشاره على حساب اذواقنا!!

قلت: لا يزال موقفك غير واضح او بالاصح اجابتك غير مكتملة!!

قال: وماذا تريد اكثر؟ نعم انا ضد الصفحات الشعبية وضد ما تنشره من شعر!!

قلت: في كلامك هذا او حكمك «اذا جاز لنا ان نسميه حكماً» تجن كبير على الصفحات او على الجيد منها على الاقل!!

قال: «سعيد اخو مبارك»؟!

قلت: كيف؟

قال: لم استطع الحكم على صفحة معينة بانها الاجود اذ اختلط الحابل بالنابل وضاع جهد المجتهد في معمعة التخبط العشوائي الذي يمارسه معظم المحررين.

قلت: ها أنت تعترف بان هناك محررين مجتهدين ومن سار على الدرب وصل كما يقول المثل.

قال: لا انكر ذلك ولكنني المس الكثير من التقصير ممن نسميهم المحررين المجتهدين.

قلت: اذا فاسمح لي بنشر هذا الحوار:

قال: على شرط ان لا تورد اسمي.

قلت: كيف انشر رايك واحتفظ باسمك.

قال: لانني لست بحاجة الى الدخول في مهاترات انا في غنى عنها!!

وهانذا انشر الحوار على ما فيه من ثغرات اترك التعليق عليها للقراء.. وان كنت ارى خلاف ما اورده ذلك المهتم لأن القارىء هو الحكم فيما يقرأه وليس بحاجة الى من يحدد له الصفحات المقصرة او الصفحات التي يبذل محرروها جهودا ملموسة لخدمة الادب الشعبي.

■ نصف كلمة:

كلام مختصر مفيد اخترته لكم من لوحات ومرايا الاستاذ عبدالله الشيتي مدير تحرير مجلة النهضة الكويتية :

ليس ابغض الى نفسي ونفوس الكثيرين من القراء ومحبي الادب وعشاق الثقافة، من بعض «الاقزام» التشعبط على اكتاف من سبقهم الى العطاء والاصالة، والذيوع بقصد الاشتهار على «اكتاف» المعروفين، فيتطاول هؤلاء على اولئك من قبيل لفت الانتباه ولكن لسان حال الكبار الذين يظلون كبارا، في الرد على الصغار الذين يظلون صغارا: يا جبل ما هزتك ريح».

■ وقفة:

حاول البعض ان يعكس معنى المثل القائل: «اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب» وقد برروا محاولاتهم تلك بتبريرات كثيرة لكنها لم تصل الى حد الاقناع بان هذا المثل لا يجب ان يكون قاعدة من قواعد حياة الانسان في جل اموره ان لم يكن كلها لان السكوت الذي يدعو اليه المثل هو السكوت الايجابي الذي يترجم الى عمل جليل يشهد بعظمة صاحبه اما معظم الكلام فهو غثاء كغثاء السيل وقد قيل: «من كثر لغطه كثر غلطه».. او ما معناه.

■ ■ آخر الكلام:

للأمير الشاعر/ عبدالله الفيصل:

لي صار لك حي من الناس تغليه
يربطك به غير الموده صداقه
واخطا الطريق ولا لقى من يوريه
درب العدال ومايل الدرب شاقه
وش حيلتك لو صار ودك تقديه
وتنظف فواده عن طبوع الحماقه

الحميدي حمد الحربي

طريق الغانمين

عشر وثمان سنينها يوم احبها
وانا بسن الاربعين نزيل
وعلى الرغم من فرق السنوات بيننا
روحه لروحي بالغرام عديل
انا اشوفها بدر على البيض معتلي
وهي ما تبي في الحب لي بديل
وعاهدتها يا حبنا ما يلوثه
قليل عرف بالغرام خذيل
واني على ما تشتهي لسرع الخطا
واخذ طريق الغانمين سبيل
فيما يجب يكون بيني وبينها
ولو يلحق النفس العزيزة ميل
فانا احبها ما حبت الأم طفلها
وتعطي عيوني بالدموع دليل
دمعي على اوجاني الى نامت الملا
اكفه وهو فوق الخدود يسيل
ارى به تنافيس لشوق يهزني
«كما هز غربي الرياح جفيل»

. أبو بدر



عبدالعزيز المليك.. الوالد الباني

أي حب أسمى وأجل من حب الوطن..

وأي وطن يستحق ان تصاغ فيه القصائد المفعمة بالحب سوى الوطن الذي عاش به الانسان وعرف منه وعنه الوفاء والعطاء وبلادنا الحبيبة كانت ولا تزال بلاد المحبة والسلام في الوقت الذي يكون فيه انسانها بحاجة الى ذلك وبلاد البطولات والكر والفر عندما تدعو الظروف الى استخدام السلاح، واحاديث البطولات التي خطت بدماء اسلافنا لا يزال صداها يتردد في كل مكان وأوان.

ومن الابطال الذين خلدتهم بطولاتهم مؤسس هذا الكيان العظيم جلالة الملك عبد العزيز طيب الله ثراه..

ولانتمائي الى هذا الكيان.. هذا الانتماء الذي اعتز به وبعيدا عن اي عاطفة اقول:

ان رجلا مثل عبدالعزيز احال القبائل المتحاربة الى اخوة والارض الجرداء الى مملكة عظيمة تحول خوفها الى امن وجدبها ماديا ومعنويا الى ربيع دائم.. ان هذا الرجل لجدير باسمى عبارات الثناء والتبجيل.. لقد زرع عبدالعزيز في قلوب شعبه الحب والوفاء وكانت الثمرة كما توقعها رحمه الله.. اذ بادله هذا الشعب حبا بحب ووفاء بوفاء..

ان من عرف تاريخ عبدالعزيز لن يستغرب ما حققته بلادنا من تقدم ورقي في فترة قياسية.. لقد وضع الاسس بحنكة وبعد نظر.. ثم جاء ابناؤه البررة من بعده ليكملوا مسيرة البناء على الصورة التي نراها اليوم.

لقد عجز كتاب التاريخ والشعراء في كل البقاع من ايفاء عبدالعزيز حقه والى اليوم وكل ما كتب عنه اقل مما في القلوب عنه وله من الاعجاب والمحبة.



الاعجاب الذي عبر عنه قادة العالم والمهتمون بالتاريخ في كل مكان.. والمحبة التي غمرت بها قلوب الآباء ممن عاصروه وورثها الابناء الذين نعموا بثمرة ما زرعه عبدالعزيز وجنوده الابطال.. وهذه القصيدة للشاعر الشاب ناصر العاصيم تترجم شيئا من مشاعر هذا الجيل تجاه مؤسس الدولة السعودية ومن خلفه من ابنائه الابطال.

يالله يا من تدير الفلك واكوانه
يا خالق الجان للطاعة والانساني
يا منزل من سماك الغيث وامزانه
يا واحد بالعطاء منتاب متاني
يا من حميت الحرم والبيت واركانه
يا قاهر بالمعزة كل شيطاني
نرجوك تنصر مليك العرب واخوانه
تنصر ولي العهد والنايب الثاني
حكامنا نصرة التوحيد واعوانه
فهد المفدى وعبدالله وسلطاني
سور الوطن درعه الضافي وبيبانه
لاهل العدا سم.. لاهل الخير خلاني
مدربين على المعروف والوانه
حب الرعيه بهم رمز وعنواني
انجال من قهقر البارود عدوانه
عبدالعزيز المليك الوالد الباني
حامي عن الشرع بالهندي وبلسانه
مع لابة الدين حضران وبدواني
بالمعرفة والسياسة وحد اوطانه
وعم الرخاء والأمن قاصيه والداني

ناصر بن عبدالله العاصم

جمعية الفنون.. والشعر الشعبي

لم اكن اود ان اتطرق لهذا الموضوع.. او ما شابهه من مواضيع اخرى قد تتسبب في ميلاد ازمة بيني وبين جمعية الثقافة والفنون انا وهي في غنى عنها.. ويعلم الله انني حاولت جاهدا في ان اواصل هذا الصبر الطويل والذي دخل في عامه الرابع حرصا مني على بقاء هذه العلاقة التي تربطني (ببيت الفنانين) ولكن ما دعاني او بالاصح اجبرني على كتابة هذا الموضوع هو هذا الاهمال والتجاهل اللذان اعتادت عليهما الجمعية منذ سنوات.

التجاهل لابنائها الذين جاءوا لخدمتها وخدمة ما جاءوا من اجله وعدم رعايتها وتشجيعها لهم..

والاهمال للادب الشعبي عموما والشعر الشعبي خاصة..

انا هنا لا اتحدث من خلال ما سمعت به من اناس اخرين.. وانما من خلال تجربتي التي زادت عن الاربع سنوات قضيتها بين اروقة الجمعية ومكاتبها..

منذ اللحظة التي جئت بها الى مبنى الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون لم اكن احمل في رأسي شيئا من الاغراض المادية ولا الوظيفية. ولم يكن الشعر في يوم ما وسيلتي لكسب مثل هذه الاشياء.. وانما جئت الى هذا المبنى وانا احمل هموم وطموحات شاعر شاب راى في نفسه المقدرة المتواضعة لأن يقدم ما لديه بالاضافة الى وجود الرغبة في خدمة ما جاء من اجله ولايماني التام بان هذه المؤسسة الثقافية والفنية ما اوجدت الا لتحتضن من لديه الموهبة والقدرة اللتان تؤهلانه للانضمام لواحد من هذه المجالات ولتكن هي له بارائها وتوجيهاتها بمثابة الضوء الاخضر نحو مستقبل مشرق زاهر..

من هذا المنطلق جئت الى الجمعية.. تسابقني الخطوات ويدفعني الامل ومن هذا المنطلق حاولت ان اقدم للجمعية ما قدمته متجاوزا بالم في اغلب الاحيان تجاهلها التام..

واليوم وبعد مضي هذه المدة.. وبعد كل ما قدمته او بالاصح ما حاولت ان اقدمه هأنا اخرج من جمعية الثقافة والفنون عائدا من حيث اتيت (بخفي حنين) ما عدا اكثر من سؤال وعلامة استفهام لا تجد الجواب ولا التعليل الشافي.

ماذا قدمت لي الجمعية من الرعاية والدعم والتشجيع...؟ الجواب لا شيء ماذا قدمت تجاه ما قدمته لها..؟ الجواب وللاسف مرة اخرى لا شيء.. ولنأت الى السؤال الاكبر والمهم..

ماذا قدمت للشعراء الشباب وللادب الشعبي عموما..؟

الجواب هو نفسه: للاسف..

لا امسيات شعرية.. لا ندوات..

لا رعاية.. لا تشجيع.. على الاقل اسوة بنشاط فروعها في اكثر من منطقة في بلادنا الحبيبة والتي فاقت به نشاط المركز الرئيسي بالرياض..

عندما تلقيت انا ومجموعة من الزملاء الشعراء الشباب الدعوة لاقامة امسية شعرية بنادي الهلال الرياضي تمنيت في نفسي مع احترامي وتقديري وميولي لنادي الهلال السباق دائما لمثل هذه الاشياء ان تكون هذه الدعوة من جمعية الثقافة والفنون لتكسر هذا الحاجز الذي يحول بيننا ولمعرفتها بنا اكثر من غيرها ولرغبة في نفسي ان تكون الجمعية هي السباقة لمثل هذه الاشياء لا العكس..

ونفس الشيء بالنسبة للزملاء الشعراء الشباب الذين احيوا عددا من الامسيات في بيوت الشباب بالرياض وفي اكثر من منطقة وفي اكثر من ناد ادبي في مناطق المملكة..

جميعنا نتمنى للجمعية هذا الشيء..

وجميعنا نطمع في ان تكون الجمعية منارا يقتدى به في حسن الرعاية والدعم والتشجيع..

اما ان تكون على ما هي عليه الآن.. فهذا ما لا نرضى لها به.. ولا نرضى عنه وسوف ينفر المزيد من ابنائها ومرتاديها..

لجنة الفنون الشعبية بالجمعية هي العامل الاول في هذا الوضع المتردي للشعر الشعبي فهي اولا تتكون من شخصية.. رئيس اللجنة.. وعضو اخر فقط لا غير..

الاول.. واهتمامه منصب على الالعاب الشعبية واقامتها بين الحين والآخر واصدار الكتيبات عنها.. اما ان يتقدم من موقع مسؤوليته باقتراحات ويعمل جاهدا على ابرازها الى حيز العمل فهذا ما لا ارى..

الثاني.. واهتمامه محصور في الادوات التراثية واقتنائها والتعريف بها وهو بلا شك عمل له علاقة بالادب الشعبي عموما.. ولكن ليس هو كل شيء وكان من الممكن ان يستفاد منه في بعض الامور التي تخص الادب الشعبي نظرا لما يتمتع به من ثقافة رائعة ومعلومات جيدة لو وجدت التشجيع والاهتمام من المسؤولين في الجمعية لهذا الادب.

هذان هما عضوا اللجنة ونشاط كل منهما.

فأين هو نصيب الشعر الشعبي من نشاط هذه اللجنة.؟ وان وجد من هو المسؤول عنه منهما ـ الاول.. او الثاني..

ولكن طالما ان هذين هما القائمان على اللجنة وهذا نشاطها.. فانا لا استغرب وضع مجلس التراث الشعبي.. منذ تأسيسه قبل ثلاث سنوات الى هذه الايام.. فهو بدون اعضاء دائمين وبدون برنامج وليس هناك دراسة وتخطيط لهذه الاجتماعات التي اشبه ما تكون باللقاءات المنزلية مجرد كلام عادي والسلام..

وهذا ما كنت اخشى ان يؤول اليه المجلس عندما طالبت له باعضاء ومكافآت تشجيعية ونشاط موسمي قوبلت جميعها بالرفض مما جعل الكثير من المهتمين يبتعدون كليا عن هذا المجلس وخصوصا عندما رفضت جميع اقتراحاتهم..

وارائهم التي كلفتهم الوقت الكثير والشيء الكثير..

هذا هو وضع الشعر الشعبي في الجمعية..

وهذه هي طريقة معاملة الجمعية لنا ـ كشعراء شباب..

افليس معي الحق في ان اخرج من الجمعية ولعود من حيث اتيت..؟

اعتقد ذلك..!!

في الاخير اود ان اوجه هذه الرسالة لاستاذي العزيز محمد احمد الشدي رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون مع احترامي وتقديري له..

استاذي العزيز..

لم اكتب هذا الموضوع رغبة في تحسين وضعي المادي والوظيفي في الجمعية فهو غير موجود اولا.. ولا رغبة مني ايضا في التشهير وانما ليعرف الجميع حقيقة علاقتي بها وخصوصا من هم يعتقدون ان لتواجدي المستمر في الجمعية له ما يبرره واعتقد ان في هذا الموضوع جوابا كافيا وشافيا لذلك السؤال الذي طالما طرح علي في اكثر من مناسبة.. في الاخير تمنياتي الصادقة للجمعية بالتوفيق والنجاح وعسى ان اسمع عنها ما يسعدني..

صنيتان المطيري



○ محمد الشدي ○



○ صنيتان المطيري ○

العجمي يرد على الحميدان

قضية انتشار الغث من الشعر كانت ولا تزال مدار أخذ ورد بين المهتمين بالشعر الشعبي وبين الشعراء ايضا فقد وصل الى الصفحة مجموعة قصائد نشرت على فترات متباعدة جميعها كانت تطالب بعدم افساح المجال لاشباه الشعراء وفيها اتهام غير مباشر للقائمين على وسائل الاعلام الخاصة بالشعر الشعبي مثل البرامج والصفحات الشعبية بأنهم قد تهاونوا في هذه النقطة.. آخر قصيدة نشرت حول هذا الموضوع كانت للشاعر محمد الحميدان وقد ارسل الشاعر عبدالله العجمي القصيدة التالية ردا عليها وتأييدا لها حيث يقول:

قريت لي قاف مركز على النون
وايضا بيوته بالمعاني جديره
ودخلت بالموضوع هاوي وممنون
ودي بعض غث القصايد نشيره
ونبغى يجي لشعارنا ذوق تكفون
حاول تركز لا تخمه وديره
حتى يجيك البيت مغزاه مدفون
ويجذب برسمه والسلوب الشطيره
وان كان ما تعرف معانيه وشلون
خله لمن عنده على الشعر غيره
تقولها لعلكم تستفيدون
وكل قبل يبدا يحاسب ضميره
حيث الشعر لحن جميل وله لون
ومثل البحر غبات جمه غزيره
هذا مجرد رأي للي يحكمون
والعاقل تروح العرب تستشيره
وإلا ترا بالناس صاحي ومجنون
ويالله عساها يا محمد ستيره

عبدالله منصور سعد العجمي

****

تدعي الخفاق

يا زهور قطفت ايام الربيع
ما هتنت بالعمر في سن الزهور
يبتهج من زهوها قلب وجيع
غار منها العشب ما جاها غرور
فرحة بالعيش في جو وديع
لا ضما يقتل ولا تغرق بحور
همسها بانسامها صوت يذيع
تدعي الخفاق معها للعبور
تحسب ان الوقت مامون مطيع
ما يخون اللي وفا له لو يدور
ظنت الايام فيها ما تطيع
لو تجور بوقت قالت ما تجور
لكن الاقدار جت سد منيع
شامخ بالغدر بالفرقا بكور
بكرت بفراق خلتني فجيع
افجعتني فيه ما كمل شهور
ليتها بالحكم عمتنا جميع
وين ابسلا وين قلب لي صبور
القضا امر على العالم شنيع
ما رحم طفل ولا شيخ وقور
من الثرى جنا و جناله رجيع
البقاء لله والدنيا مرور

فهد عبدالله المبدل



كساها الحزن

للشعراء الشباب اسلوب مغاير تماما لاسلافهم حتى في شعر المراسلات فبعد ان كانت القصيدة الموجهة الى شاعر ما تستفتح بمخاطبة المرسول ثم الثناء على المرسل اليه اصبحت الآن رسالة مختصرة تحوي الكثير من البلاغة والرمزية في رسم المعاناة وكم من قصيدة نشرت هنا تحمل هذه الميزات:

والزميل الشاعر سعيد ابو ملحة من الشعراء الشباب الذين اثبتوا وجودهم في الساحة كشعراء لهم لونهم ونكهتهم المميزة.. في هذا العدد يشاركنا ابو ملحه بالقصيدة التالية والموجهة الى الزميل الشاعر عناد المطيري:

عناد اسمع صدى صوت الحقيقة
عذاب النفس جاء باول صباها
اذا مرت بي البسمه دقيقه
تغيب سنين ما تلمح سناها
وضاع العمر باوهام وضيقة
طواه الياس والقرحه شواها
يقال الحب لساته رقيقه
واقول الحب روحي قد براها
انادي الحظ يرسم لي طريقه
عسى نفسي تحقق مبتغاها
عذاب الدهر نفسي ما تطيقه
تبي لحظة سعادة من عناها
وعاد الحظ بهموم عتيقه
كساها الحزن ودموعي رجاها
ولاجاي الموت في قلبي يعيقه
سلاح النفس ايمان بناها

سعيد ابو ملحه

■■■

لزها ما عسفها

للخيل طباع غريبة لا يفهمها الا الفرسان.. وعسافة الخيل اي ترويضها مهمة شاقة الا على القلة ممن مارسوها زمنا طويلا.. وفي مطلع القصيدة التالية للشاعر عبدالله السياري اشارة الى ذلك ربما جاءت غرضا او ربما كان يقصدها وان القصيدة قيلت بفرس اصيلة لم يتمكن فارسها من ترويضها:

اشترافا غشيم ولزها ما عسفها
ليت راع الاصيله شدها في يدينه
أمرجت من يدينه خط من هو خطفها
صاح من حر جرحه والقهر والغبينه
استذارت ونارت من صياح شعفها
والفحت بالسبيب وعودت للمدينه
من مرابط مهار ما تغير علفها
الاصيلة اصيله والهجينه هجينه
لو قليل المعرفه بالشكيمه عطفها
وحط فيها الحديد وهانها لا تهينه
لين ترفخ وتربخ ثم يقضي صلفها
كان ما صار يوم العيد نفسه حزينه
آه من حسرته يوم احرقت ما لقفها
شال ياهل المعرفه باصبعه نون عينه
وش تفيده دموع فوق خده ترفها
ياالله انك على بلواه ربي تعينه
لو تمر المولع بالاصايل وصفها
وشق جيبه وقلبه بيح الله كنينه
كان فيصل الى وصفتها له عرفها
اشهد ان الامانه في يدين امينه
وان تعذر ولا جاوب على الله خلفها
الصديق المعرب للطلب ذا حزينه
حذفة وافقت مدري من اللي حذفها
جددت ما مضى لي من جروح دفينه

عبدالله السياري

■■■

وين مشوارك

وين انت يااللي رحلت وخليت اديارك
الدار تبكي وعيني ملت ابكاها
وين انت عنا تكرم وارسل اخبارك
سماك وينه ورجلك وين ماطاها
باي المنازل نزلت وشعت انوارك
باي المنازل نزلت وربي اسقاها
مفجوع قلبي يناشد وين مشوارك
فرقاك ليل على دنياي غطاها
والله ما ينتقص حبك ومقدارك
عندي محبتك حافظها وتلقاها
ان جيت.. وان رحت عندي منك تذكارك
ذكراك ما ظنتي بالوقت يمحاها
تراي عاذرك لو مدري وش اعذارك
لاجل الهوى في يدي ماكود خلاها
الروح لك والغلا مانقول وشكارك
لا شك روح تودك لا تحداها
كل الرجا لا يصير البعد باخيارك
ما بي فراقك وعيني شوقك امناه
يكفين صبري على فرقاك باقدارك
حيث المقادير تمشي غصب ممشاها

عنيزة/ محمد العبدالعزيز العبيدالله

جوانب تاريخية في اسطورة بني هلال

من هو شكر بن هاشم ومن هي أم محمد وهل هي من بني هلال.؟!

ماذا قال ابن خلدون في مقدمته عن بني هلال وصهرهم ابن ابي الفتوح

في كل روايات تغريبة بني هلال اهملت الجوانب التاريخية

ان المتتبع لاسطورة بني هلال - واسميها اسطورة - لان فيها الكثير من الاحداث المصنوعة والتي استشهد على وقوعها واضعوها بقصائد لا يخرج الكثير منها عن اطار واحد متشابه في ركاكته وضعف اسلوبه والمتتبع لهذه الاسطورة لا يعدم ان يجد ومضات قليلة تشير الى شيء من الواقعية وتتحدث عن اشياء وقعت بالفعل واسماء وجدت حقيقة وقيض لها رواة الاسطورة ان تكون ضمن شخصيات الاسطورة وان كان الشك يساورني كثيرا في وجود علاقة فعلية بين الكثير من الشخصيات التاريخية التي وردت اسماؤها في اسطورة بني هلال وقبيلة بني هلال نفسها..

من تلك الشخصيات التي تردد ذكرها في الاسطورة واحيطت بالكثير من الاهتمام شخصية (الشريف شكر بن هاشم) احد امراء الاشراف وهذا كل ما يمكن ان يقوله الراوي عن تلك الشخصية التي كان لعلاقتها ببني هلال اثر كبير في حفظ اسمها في ذاكرة العامة على الاقل من ناحية اسطورية ليس للتاريخ فيها اثر واضح..

يزعم رواة حكايات بني هلال ان الشريف شكر صاهر في بني هلال فتزوج الجازية ام محمد والتي يعرفها البعض بالجازي ويروون قصته مع زوجته وبني هلال على عدة صور متباينة.

وهذا ابن خلدون يقول في تاريخه في معرض الكلام عن بني هلال يزعمون ان الشريف بن هاشم كان صاحب الحجاز ويسمونه شكر بن ابي الفتوح وانه اصهر الى الحسن بن سرحان في اخته الجازية فانكحه اياها وولدت منه ولدا واسمه محمد وانه حدث بينهم وبين الشريف مغاضبة وفتنة واجمعوا الرحلة عن نجد الى افريقية وتحيلوا عليه في استرجاع هذه الجازية فطلبته في زيارة ابويها فازارها اياهم وخرج بها الى حللهم فارتحلوا بها وكتموا رحلتها عنه وموهوا عليه باتهم بياكرون به للصيد والقنص ويروحون به الى بيوتهم بعد بنائها فلم يشعر بالرحلة الى ان فارق موضع ملكه وصار الى حيث لا يملك امرها عليهم ففارقوه فرجع الى مكانه من مكة..

والقصة المتواترة في نجد عن الحكاية نفسها اوردها منديل الفهيد بالشكل التالي.

كانت - يعني الجازي ام محمد - من البادية اما من سبيع الوديان والا من بادية الاشراف كانت زوجة لشكر الشريف من اهالي وادي فاطمة وحدث بينه وبين اخوانها قطيعة وقالوا ما لنا عليه حيلة الا خطف اختنا لعلمهم بمحبته لها)

وتسنى لهم ان يخطفوا الزوجين معا وفي طريقهم تشاوروا في امره فقرروا اعاقته عن لحاقهم بان يخيروه في اصابة عينيه او قدميه..

فعملت له احتياط من وبر الابل وجرابات قماش وصبر يداوي به رجله ودنت منه في منتصف الليل وهو محجوز فاخبرته بنيتهم وقالت رجليك اهون من العين وانظر الادوية والاسعافات تحت الحصا وهذه قدرتي حيث اني مغلوبة على امري..

وتمثلت بابيات تودعه بها:

يا شكر ياشكر الشريف بن هاشم
ظريف وصادوك الرجال الظرايف
يا شكر ما تنظر بطون ركابنا
من السري كنهن الجريد النحايف
الى ترادى (١) مشيهن بطونهن
مطاق طرفا لينات عظارف
تودع مني يالشريف بحبه
وقلب مني مدمجات(٢) عطايف

وفي الصباح خيروه واختار سلخ قدمه وتركوه بالمراح وعمل الاسعاف مما خلفته زوجته ثم جاء من حمله الى بلده وقيل انه تزوج ستين من النساء ولم يجد فيهن من تعوضه بها وتسليه عنها)..

وقال يذكرها:

قل هيه يالطير الذي جا دليله
من الشرق خفاق الجناح لموع
ينـاغي مناغاة الرضيع مع امه
وهي مخاضيع بغير وقوع

الى قوله

اخذت انا ستين عذرا مليحة
عشرين تو نهودهن طلوع
وعشرين تو نهودهن متكسرة
لكن حول شفيهن شموع
وعشرين مخمصات الوسط رجع
يرثن في قلب السفيه مزوع
ما عاضن بالجازي ام محمد
عليها ثويب الطيلسان(٣) لموع
لكن حديث الليل بيني وبينها
شحم كلوة بين الايدين يموع(٤)
لا جت للبناق(٥) يبنق ثوبها
تقول للبناق زد بوسوع(٦)

مما سبق يتبين ان الرواة في نجد - وهذا استنتاج من القصة السابقة - لم يدركوا ان الجازي من قبيلة بني هلال ولم يعرفوا اية معلومات تاريخية تدل قطعيا على المكان والزمان الذي حدثت فيه القصة ما عدا استنتاجات ضعيفة كالاعتقاد بان الجازي من الاشراف لمجرد انها زوجة الشريف شكر.. وحتى الشريف شكر نفسه لم يرد في الرواية ما يشير الى شخصيته بالشكل الذي كان يجب ان تعرف به شخصية تاريخية لم تستمد شهرتها من حكايات بني هلال وانما كان لها شخصية مستقلة وبارزة..

وقد نستغرب فعلا ان نقرأ القصة في تغريبة بني هلال برواية مغايرة تماما لما سبق والتي تزعم ان الشريف شكر بن هاشم - كما هو معروف في التغريبة - ارسل الى الماضي بن مقرب - احد شخصيات التغريبة - يعلمه بانه متنازل له عن زوجته الجازي لما بينهما - الماضي والشريف من مودة واخاء..

قال الفتى شكر الشريف بن هاشم
لي قلب من وسط الحشا ملدوع
وعيني لا تنام ولا تالف الكرا
جرى دمعها فوق الخدود نبوع
وخضت بحور العاشقين جميعها
وانحط لي في وسطهن قلوع
وهذي مجاذيف المراكب في يدي
وابكي على فقد الحبيب دموع

الى قوله:



○ احمد العريفي ○

ايا ماضي جوك العرب من بلادنا
وانت تراهم سايرين نجوع
عرب ان احتاجوا اليك تخاضعوا
واذا استغنوا ما ينفعوك نفوع
فيهم فتاة الحي الجازية ام محمد
عليها ثياب الطيلسان لموع
ارسلت لك يابن مقرب حليلتي
يا صاحب الصيوان العالي المرفوع

والملاحظ انه وفي جميع الروايات السابقة ضعف ونقص واضح في التعريف بشخصيات الرواية كما يجب. ولا شك ان الناحية التاريخية كانت غير ذات اهمية كبيرة لدى الراوي لأي من تلك الروايات حيث اطلق لنفسه الحرية في الغاء واثبات ما شاء من حقائق تاريخية بل والتكرم باضافة اشياء اخرى لم تحدث اطلاقا.. لنقرأ معا ما جاء في كتاب (سمط النجوم العوالي) عن الشريف شكر الذي يفترض من الرواية انه هو المقصود..

ولما كان سنة ثلاثين واربعمائة تولى ابوالفتوح الحسن بن جعفر بن الحسن بن محمد بن سليمان.. ثم ولي بعده ابنه شكر بن ابي الفتوح، وجرت له مع اهل المدينة خطوب ملك في اثنائها المدينة وجمع بين الحرمين واستمر الى ان مات سنة ثلاث وخمسين واربعمائة فكانت مدته ثلاثا وعشرين سنة ولم يعقب ولا ولد له قط وقيل خلف بنتا هي التي تزوجها محمد بن جعفر اول امراء الهواشم)

وذكر ابن حزم ان عقب جعفر بن الحسن بن محمد بن سليمان انقرض وان مكة وليها بعد شكر خادم كان له لانه قال وقد انقرض عقب جعفر المذكور لان ابنه ابا الفتوح لم يكن له ولد الا شكر ولم يولد له وصار امر مكة الى خادم له..

وهذا بخلاف ما ذكره ابن خلدون في تاريخه بقوله..

واخبرني من اثق به من الهلاليين لهذا العهد انه وقف على بلاد الشريف شكر وانها بقعة من ارض نجد مما يلي الفرات وان ولده بها لهذا العهد وقوله في مكان اخر...

وولي ابنه محمد - يعني شكرا - الذي يزعم هؤلاء الهلاليون انه من الجازية هذه.

ورواية التغريبة من ان الجازية او الجازي اعقبت محمدا وعمرا من الشريف شكر..

والى نظرة اخرى في اسطورة بني هلال..

● رسالة لاخي الكريم نايف العتيبي:

كم اسعدني كثيرا ان يكون هذا رأيك فيما اكتبه وكم كانت سعادتي بالغة وانا اقرأ ثناء قد لا استحقه يصدر من شخص في مكانتك..! وتأكد ان كلماتك تلك كان لها اكبر الاثر ودافع اقوى للعودة الى الكتابة والتي لم يشغلني عنها الا انشغالي بمقرراتي الدراسية..! اعدك بالاستمرار واشكر لك هذه الدفعة القوية التي تزيدني طموحا وثقة..!!

هوامش:

(١) المصادر : سمط النجوم العوالي للعصامي
تاريخ ابن خلدون
من ادابنا الشعبية لمنديل الفهيد
تغريبة بني هلال
جمهرة انساب العرب لابن حزم
١ - ترادى: ضعف وتباطأ
٢ - مدمجات : تقصد جدائلها والدمج في اللغة الضفيرة
٣ - الطيلسان : نوع من القماش النسائي
٤ - يموع : يذوب
٥ - البناق : الخياط واصل البناق في اللغة الذي يجعل للثوب بنيقة وهي لبنة القميص..
٦ - اشارة الى عظم جسمها وضخامتها على صورة كانت محببة في السابق.

احمد فهد العريفي

الرسم بالزنبق

أقلام وأقلام

جميل ان نخطيء وتعترينا الفرحة عند اكتشاف ذلك فنسارع لتصحيح المسار.. وهذا دليل وعي واشارة تبشر بالوعد القادم الجميل.. ولكن ان نعرف في قرارة نفوسنا ما تحمله حروفنا وافكارنا من اخطاء.. وتجاهر بذلك مدعين انه الصواب.. فذلك دليل على اننا ما زلنا نرزح تحت غيمة من الجهل علينا ان نبادر لاذابتها..

وبعض الاصدقاء يحب شيئا فيسعى الى هدمه بمعول يعتقد انه فيه اسباب النجاة وما درى..!!

عندما نحب شيئا فلا يعني ذلك محاولة تكريس الاخطاء وتجبيرها على حساب ذلك الحب القاتل..

ان نحب شيئا - يعني ان نقوم بحمايته ولو كان ذلك بتحجيمه واعادته الى وضعه الطبيعي..

كلنا نحب الشعر - نحب الغناء.. كلنا نستمتع بالجمال كل على حدود طاقته، ومقاييس فهمه..

ومن ذلك ما يكتب بلهجتنا المحلية من شعر، ولكن هل نعي كيف نستطيع ان نحافظ على حبنا هذا.

بين القينة والفينة - تتداح اقلام مرتعشة، تسفك جماليات هذا المعشوق الذي استبيح رحيقه وخلط بالوحل.

أقلام لا تهدف الى خدمة تطويرية بل تتكفيء على نفسها في محاولة للبقاء امام هذا الانتشار المذهل للثقافة والوعي.

نعم اقلام وجدت الفرصة متاحة لها - عن ثقة - فاذا هي بدلا من ان تسهم في عملية التثقيف - تحاول حجب الشمس الوضاءة نسيت هذه الانامل «الصدئة» - وجود سبع جامعات منائر للعلم والارتقاء - نسيت افواج الطلبة والطالبات التي تنهل من هذه الانهار العذبة.

اصدقائي -

هذه الاقلام تتناول كل شيء - تكتب عن كل شيء - تخلط كل شيء.. ومن ضمن ما تتاجر به - الشعر - وما ادراك ما الشعر.. واذا قام احد للتعبير عن وجهة نظر يتجشم ان تتواءم مع ما نعيشه من تطور - هبوا في وجهه وطفقوا يعدون العدة لاستقراء التخلف المتغلغل في اعماقهم.

احدهم صفق للشعر الشعبي.. «حماقة» وادار الموجة محاولة منه للتدارك فابتدأ يتبرأ منه.. ووصل به الامر الى مهاجمة الادبي العربي فخلط «الابنودي» - بالسياب، ونزار بالبياتي.. ومن ثم انزوى وسيعود الينا عما قريب بصرعة اخرى..

اما الآخر فتطفل على مهرجان ثقافي ووجد فرصته للاساءة الى ادب مرحلة فظن ان الحظ ابتسم له وارسل عدة اخبار لا تنم الا عن جهله بابجديات الادب.

وبين هذا وذاك تجد محاولة الاجهاض المبكرة للنتائج المثمرة التي زرعتها هذه السواعد السمراء في هذا الرمل الانيق..

* * فاصلة،

نحن مع الشعر الشعبي المكتوب باللهجة المحلية - في حدود - انما ممارسة الاساءة للذوق العام.. واشاعة الامية.. فلا. الا يكفي هذا الكم المتراكم من صفحات - الخدمة الذاتية لكي يأتي من يطالب بزيادتها.

* نقطة ●

«الاستاذ».. سليم الحريص:

اين نتاجك المتألق الشاهد لك بالعبقرية والنبوغ؟ وهي كلمة اقولها لك من تعقيب الى تعقيب وانت بخير وشكرا.

مقطع -

وقت السعد زل ماله موعد ثاني
مبروك يا بايع أحزاني وشاريها
حزني عشقته حرام يعيش وحداني
له شهرة بالوفا ما أحد يباريها
عادى عشيري وعانق سفح وجداني
والوردة اللي قطف لي شوكها فيها
سطرين في لوحة المجهول والفاني
اعيشها ما قدرت أمشي وأعديها

حزام العتيبي

اقتراح قارئ

المكرم المشرف على صفحة التراث الشعبي في جريدة الجزيرة

تحية وبعد..

لا احد ينكر ما تبذلونه في صفحات الجزيرة القراء تجاه تراثنا الشعبي من جد واجتهاد وليس من اجل السمعة او الخط بالقلم على الورق الابيض ولكن الهدف الاسمى هو تصوير الواقع الحقيقي لحياة الآباء والاجداد في زمن يكاد يطغى علينا لينسينا عادات وتقاليد اصالة العروبة لرجال جسدوا معاني الحب والاخلاص على اسس تربوية وخلق رفيع فمن الأولى ان نحتذي بهم لنجعلهم نبراسا يدق في عالم النسيان وليس للقلم ان يجف عن تسطير ماض عريق لرجال انستنا حضارتنا بماديـاتها تقليد مواجسهم الخالدة:

ولا شك اننا نتابع دائما صفحات التراث وما تسطره قرائح الشعراء من اشعار او مواضيع اخرى حول التراث إلا انني ارى ان الشعر اخذ نصيب الأسد بالاهتمام البالغ والملحوظ سواء بالجرائد والمجلات او التلفاز والراديو ولكنني أعيب على بعض صحفنا المحلية بانحصار مواضيعها على مجال الشعر فقط رغم ان هناك اشياء كثيرة من تراثنا نحن بحاجة الى التعرف عليها ورغم ان معرض الجنادرية بالرياض للتراث خطوة جيدة تخدم هذا المجال الا انها حلم لاناس لم يسعفهم الحظ لرؤيتها ومشاهدتها قد يكون البعد او اسباب اخرى وانتم تعرفون ان ابن هذا البلد بحاجة ملحة للاطلاع على حضارة ماض نعيش حاضره.

اذن عزيزي المشرف لماذا لا تنقل صفحات التراث من كل اسبوع صورة ملونة من مقتنيات المتحف التراثي للتعريف باسمها وصنعها وطريقة استخدامها في زمنها وحبذا لو ان وزارة المعارف جزاها الله خيرا قامت بطبع كتيب يحتوي هذه المقتنيات التراثية ثم توزيعه على طلبة المدارس لكان الافضل ولكم خالص تحياتي.

بادي مهنا الدوسري - رنيه

من القراء واليهم

□ الاخوة :

عبدالعزيز السلبود.. ناصر الجديعي.. خالد عبدالمحسن الشلهوب.. عبدالعزيز طلال الصقيري.. ابراهيم عبدالله الشويعر.. ناصر موسى الحربي.. مساعد سالم العتيبي.. عبدالله عتيق النخيش.. نواف بجاد البدراني.. عبدالمحسن احمد الحمود.. ناصر سعد البلوى.. سالم الحميدي الحربي.. عبدالعزيز سعدون الخيبري.. سعد عبدالعزيز العسكر.. منصور عبدالله الدهيمي.. سعد هزاع الدوسري.. محمد عبيد الدوسري.. سعد سعد القحطاني.. محمد الحميدي العتيبي.. سعود عوض الحربي.. علي عواد الرشيدي.. فهد جمل العتيبي.. نمر عايش السحيمي.. فهد غزاي العتيبي.. محمد كساب الرويلي.. هليل محيدي الشيباني.. عطا الله عوض العتيبي.. رمضان مرزوق.. ناصر صالح المطيري.. سعد شافي القرني.. ناصر العسيري.. متعب بليهين الدوسري.. سالم محمد الصمعاني.. عبدالعزيز صالح الغامدي.. عبدالله علي الدوسري... اسير الوجد.. مساعد المطيري.. خالد السعران..

ما بعثتم به غير صالح للنشر... اتمنى ان تكون محاولاتكم القادمة.. افضل ويا هلا بالجميع..

□ الاخ/ ناصر ابراهيم العمري.. المدينة المنورة..

الافكار جيدة لكن الوزن غير مستقيم حاول ان تتغنى بما تكتبه لتتاكد من استقامة الوزن.. ويا هلا..

□ الاخ/ الشاعر/ عبدالله بن حميد الدوسري - اللدام.

شكرا يا اخي على ما تفضلت به من ثناء اخجل تواضعي واتمنى ان اكون عند حسن ظنك دائما. وحياك الله..

□ الاخ/ ناصر الحربي.. عنيزة..

كتبنا اكثر من مرة عن الفن الشعبي وسنحاول العودة الى مناقشته.. سلبياته وايجابياته مرة اخرى ان شاء الله شكرا على مشاعرك الطيبة وحسن متابعتك.. ويا هلا...

□ الاخ / منصور بن نويشر الجوفي.. القريات..

قصيدة رائد الفضاء احلناها الى الزميل ضامن العنزي والذي يؤلف كتابا حول الرحلة وسيوردها ضمن الكتاب ان كانت صالحة اما القصيدة الثانية فهي غير صالحة للنشر اذ انها تتضمن دعاية غير مقصودة لاحدى شركات السيارات وهذا ما لا نجيز نشره اتمنى ان يأتيني منك ما يستحق النشر.. ويا هلا..

□ الاخ/ فرج الغنامي - عفيف..

نقدك لقصيدة العايد كان غير موضوعي فهب انه قد اخطأ فلن اجيبك هو ان تبين الخطأ الواقع والصواب المفترض..!! وردى السابق كان على مستوى رسالتك التي كانت انفعالية اكثر من اللازم.. اما قصائد الغزل فنحن لم نركز على نشرها كما تعتقد ولو عدت الى جميع اعداد الجمعة من الجزيرة وقرأت التراث الشعبي فلن تجده خاليا من اغراض الشعر الاخرى..

واخيرا اود ان اهمس في اذنك واقول: ان ما يدور بيننا وبين قرائنا وانت واحد منهم ما هو الا نقاش لمحاولة الوصول الى الافضل. وحياك الله..

□ الاخ/ علي بن احمد ال حمدين - الرياض..

يا عزيزي اذا كنت تحتفظ بمسودات لكل ما بعثته الينا مما تسميه قصائد فحاول عرضها على من يتذوق الشعر وستعرف منه لماذا لم يتم نشرها وللمعلومية فهذا الرد اكتبه بعد ان وصلتني رسالتك الثالثة والتي تتساءل بها عن اسباب عدم نشر ما بعثته.. ويا هلا..

□ الاخ/ ابراهيم الناصر الشريم..

حاول تطبيق ما نصحت به غيرك وستجد قصائدك طريقها الى النشر اذا تمكنت من ذلك.. ويا هلا...

الاخ/ سعد هزاع الدوسري.. الرياض.

شكرا على اهتمامك وبالنسبة للخطأ الذي اشرت اليه في رسالتك فقد وقع سهوا كما اشار الزميل عبدالله النميري في عدد الاسبوع الماضي برده الذي اتمنى ان تكون قد اطلعت عليه.. شكرا مرة اخرى.. ويا هلا.

نجمان وجهاً لوجه (بقية)

تبعث في روحي سعادة غامرة بريئة كبراءة الطفل.

□ النجاح ـ الفشل ـ هل يلتقيان ـ في حياة الناس؟

ـ د. الزيد: لابد للكائن الحي كالانسان من المرور على قنطرة النجاح والفشل والانسان المتميز هو من يحول الفشل الى نجاح بالاصرار والعزيمة.

د. حجرة: نعم فكلاهما مكملان لحياة الانسان فالفشل هو الذي يظهر طعم النجاح ويدفعنا اليه بخطى متلهفة والحياة لا يكون لها معنى الا بالتقاء الفشل والنجاح.

□ متى تفرغ الى نفسك عادة.. وكيف تحاسبها؟

د. الزيد: متى فرغت من الصلاة وخاصة صلاة الفجر في ظلال السكينة والهدوء يحلو للمرء التأمل.

ـ د. حجرة: اتفرغ لنفسي عادة في الصباح الباكر لما يمليه الفجر من هدوء يبعث في روحي التفرغ والابتعاد عن العالم المحيط واحاسبها قبل المنام وذلك قبل ان احاسب.

□ الحياة مدرسة.. هل هي كذلك في كل الاوقات ولكل الناس؟

ـ د. الزيد: المدارس اصبحت متنوعة في الحياة المعاصرة ومدرسة الحياة كما تسميها هي مرحلة تطبيقية ويستحق الحياة من يستفيد من هذا التطبيق فيطرح سلبياتها ويحول حياته الى ايجابيات.

ـ د. حجرة: نعم وهي كذلك في كل الاوقات ولكنها ليست كذلك لكل الناس..

□ في سفراتك خارج الحدود ماذا استفدت شخصيا؟

ـ د. الزيد: لقد استفدت من ذلك العظة والعبرة وتلك تجربة لابد منها.

ـ د. حجرة: سفراتي الاولى للعلم اما الان فهي لاكتساب جديد او ترسيخ فكرة.

□ بمن تأثرت في بداية حياتك؟

ـ د. الزيد: لقد تأثرت في الواقع بوالدي رحمهما الله فقد كانا على جانب من العلم والادب الجم والثقافة الاصيلة.

د. حجرة: بالعلماء ومن تعاطيت العلم على ايديهم.

□ في سطور قليلة ـ كيف تقارن بين مدينتك امس واليوم

ـ د. الزيد: لقد كانت مدينتي اشبه ما تكون بقرية فتعانقت مع القرى الاخرى المجاورة فتحولت الى مدينة تتواصل فيها التنمية وتتقدم يوما بعد يوم ـ كانت جميلة فتحولت الى ما هو اجمل حيث استجابت بوقار الى نداء التطور وهي سائرة فيه ولكن بدون تفريط في الاصالة.

ـ د. حجرة: بالامس كانت درة واليوم اصبحت زمردة كانت يافعة واصبحت شابة اكتحلت عيناها بالسواد واكتست بالديباج كانت ذات ظل وارف كانت ذات مجد شامخ واصبحت ذات نور باهر ذات طلعة بهية.

□ لو هجرت وظيفتك وعملت عملا حرا داخل مدينتك فماذا تختار من بين هذه المهن: بائع عطور ـ بائع ملابس رياضية ـ نجار ـ حداد ـ كاتب معاريض على بوابة المحكمة؟

ـ د. الزيد: أختار بائع العطور الاصيل..

ـ د. حجرة: قارىء.. فمنذ بداية حياتي طالب علم ونهايتها طالب علم.

الهند وباكستان:
الاتفاق على فتح باب المناقشات حول التسلح النووي

الامم المتحدة/ق، ن، ا ـ اكد الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق مجددا سياسة حكومته الرامية الى تطوير الطاقة النووية من أجل الاغراض السلمية فقط والتزامها بعدم امتلاك أسلحة نووية.

وقال في كلمته التي القاها امام الجمعية العامة الليلة قبل الماضية ان باكستان ليست لديها القدرة او الرغبة في تطوير اسلحة نووية.. مشيرا الى ان الدليل على صدق باكستان هو طرحها لمقترحات تقوم بمقتضاها كل من باكستان والهند باعلان نواياها وبرامجها النووية للطرف الآخر وللعالم.

واوضح الرئيس الباكستاني ان هذه المقترحات تتضمن الخضوع المتزامن لكل من الهند وباكستان لمعاهدة حظر الانتشار النووي والموافقة المتزامنة للبلدين على جميع ضمانات وكالة الطاقة الذرية الدولية والتفقد المتبادل لكل من المنشآت النووية بالبلدين واصدار اعلان مشترك ينفي امتلاك أو تطوير أسلحة نووية وانشاء منطقة خالية من الاسلحة النووية في جنوب اسيا.

وأضاف الرئيس ضياء الحق ان بلاده على استعداد للدخول في اي اتفاق مع الهند يقوم على اساس السيادة والاحترام المتبادل للحفاظ على هذه المنطقة خالية من الأسلحة النووية.

ومن جهة ثانية أعلن نياز نايك وزير الدولة الباكستاني للشئون الخارجية في اعقاب لقاء مع راجيف غاندي رئيس وزراء الهند على هامش اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة ان باكستان والهند اتفقتا أمس الأول على ضرورة فتح باب المناقشات الفنية الثنائية بشأن الاسلحة النووية.

واكد الجنرال ضياء الحق في الجمعية العامة للامم المتحدة ان باكستان تؤيد كل اتفاق او اجراء مع الهند يكفل الحيلولة دون انتشار وتزايد التسلح النووي في المنطقة.

في حين صرح متحدث هندي بأن راجيف غاندي قد أعرب عن قلقه بشأن البرنامج النووي الباكستاني وذلك دون ان يقدم المتحدث مزيدا من الايضاحات حول مضمون المناقشات بين عدد من مسئولي البلدين.

وجدير بالذكر ان الهند وباكستان لم توقعا معاهدة منع انتشار الأسلحة النووية عام ١٩٦٨ التي وقعت عليها ١٤٠ دولة في حين اقترح ضياء الحق توقيعها اذا اتخذت الهند نفس الموقف.

ومن ناحية أخرى استعرض الرئيس الباكستاني ورئيس وزراء الهند امكانية تحقيق تحسن تدريجي في العلاقات التجارية بين البلدين.. وذكر أن النزاع القائم بين بلديهما على الحدود المشتركة يمكن حله خلال لقاء يخطط له مسبقا وذلك في شهر نوفمبر (تشرين الثاني) المقبل في نيودلهي.

٣٩ مستفيدا:
٥/٥ ملايين ريال قيمة قروض البنك الزراعي بالشرقية الشهر الماضي

بلغت القروض المقدمة من مكتب البنك الزراعي السعودي بالمنطقة الشرقية خلال شهر محرم من العام المالي الحالي تسعة وثلاثين قرضا كانت قيمتها الاجمالية خمسة ملايين واربعمائة واثنين واربعين الفا وتسعمائة وسبعة وسبعين ريالا..

ذكر ذلك لـ(واس) مدير البنك احمد حسين وقال بأن هذه القروض موزعة على مكاتب البنك في المنطقة الشرقية حيث قدم مكتب الهفوف اثني عشر قرضا بلغت قيمتها تسعمائة واثنين وخمسين الفا وستمائة وتسعة وستين ريالا..

وقدم مكتب القطيف عشرة قروض بلغت قيمتها مليونا واثنين وخمسين الفا وتسعمائة وخمسة وثلاثين ريالا..

كما قدم مكتب حفر الباطن سبعة عشر قرضا بلغت قيمتها ثلاثة ملايين واربعمائة وسبعة وثلاثين الفا وثلاثمائة وثلاثة وسبعين ريالا..

واشار الى ان هذه القروض قد حققت تأمين مجالات عديدة من بينها ثماني عشرة ماكينة ري وثماني عشرة مضخة وثلاث عشرة الية وسبعين مادقات لتلك الاليات وتسعة اجهزة ري محورية وحفر احدى عشرة بئرا ارتوازية وتمديدات مواسير المياه ومصدات رياح وستة واربعين بيتا بلاستيكيا وخمسة قوارب صيد ومعدات صيد ومجالات اخرى..

واشار الحسين الى ان البنك ساهم في تمويل فقاسة طاقتها الانتاجية السنوية مليون واربعمائة وتسعة عشر الفا ومائتا بيضة..

وقال مدير البنك الزراعي بالشرقية بان قيمة القروض بلغت اربعة ملايين وثلاثة وخمسين الفا وستمائة ريال وقد استفاد من القروض ثلاثة قطاعات من المتعاملين وهم قطاع المزارعين وقدم لهم ثلاثون قرضا بلغت قيمتها اربعة ملايين واربعمائة وثمانية الاف وتسعة وسبعين ريالا وقطاع مربي الدواجن وقدم لهم قرضا واحدا ـ فقاسة ـ بلغت قيمته اربعمائة وثلاثة وخمسين الفا وستمائة ريال..

وقطاع صيادي الاسماك وقدم لهم ستة قروض بلغت قيمتها خمسمائة وواحدا وثمانين الفا ومائتين وثمانية وتسعين ريالا..

وذكر الحسين أن حجم الاعانة بلغ منصرفه الفعلي خلال شهر محرم سبعة ملايين وستمائة وخمسة وسبعين الفا وثلاثمائة واثنين وعشرين ريالا منحت لمختلف قطاعات المتعاملين لتأمين احتياجاتهم من وسائل الانتاج من المكائن والمضخات والاليات الزراعية والاعلاف..

قراءة في مكتبة (بقية)

المتكامل، ليكون قوة للامة، ودفعا لمسيرتها.

● هذه الامور ضمنها البحث الذي كتبته عن الادب الاسلامي؟

ـ نعم وقد عرضت تفصيلا اوسع في البحث الذي قدمته للندوة العالمية للادب الاسلامي في لكنهو والذي نشرته مجلة البعث الاسلامي في العدد الصادر في رمضان وشوال عام ١٤٠١هـ. وكذلك في جريدة اللواء الاردنية في رمضان ١٤٠٥هـ.

● بحكم انك حصلت على الدكتوراة عن طريق المراسلة.. فكيف تقف من هذا الاسلوب في التعليم؟

ـ مع نمو وتطور وسائل التعليم، واتساع الوسائل والادوات والكتاب، وامتداد الاتصالات في العالم في مختلف اشكالها، اصبح العلم يقفز قفزات واسعة وبسرعة مذهلة. واصبحت المواهب تجد من الرعاية والتسهيل ما يفتح لها ابواب الانتاج والتقدم. فكانت الجامعة المفتوحة، وكانت الدراسات بالمراسلة. وكانت وسائل اخرى مازالت تنمو تدريجيا.

والدراسة بالمراسلة اتسعت في عصرنا الحالي اتساعا كبيرا في مختلف بقاع الارض. وتطورت وسائلها وسبل تأمينها بشكل مذهل لم يكن يتيسر قبل سنين. وفتحت لكثير من الناس من اصحاب القدرات منافذ كانت موصدة امامهم بسبب المرض او المسئولية في الحياة او السعي في طلب الرزق، او الفقر او الحاجة. وبذلك ساهمت هذه الدراسة بنشر العلم لطائفة كانت محرومة منه دون ذنب منها. واذا كان هنالك اناس يحصلون على شهادات علمية بالمراسلة على ضعف في قدراتهم، فاننا نجد مثل هذا الضعف في غيرهم.

● في كلمات وباختصار ما رأيك في:

● عبدالعزيز الرفاعي؟

ـ اخ كريم. تحترم فيه رويته وهدوءه، علمه وثقافته، ادبه وخلقه هو رجل اعلام وصحافة، وشعر وادب، وتحقيق علمي وفكر. يفيض على اخوانه في ندوته الادبية والفكرية ـ ندوة الرفاعي ـ علما وكرما.

● الاعلام السعودي؟

ـ يملك امكانات واسعة، وامامه فرص واسعة للنمو والازدهار.

● معين بسيسو؟

ـ افضى الى ما قدم من عمل بين يدي الله. لجأ الى الشعر الحر، يحمل كثير من انتاجه منحاه الفكري. شعره العمودي في بعضه حسن تعبيره.

● محمود درويش؟

ـ اكثر مما يسميه الناس الشعر الحر. مع غموض وابهام في التعبير، والفاظ تبتعد عن جزالة الشعر، وحلاوة الجرس التي يقدمها من يملك ناصية اللغة وقوة البيان.

● سميح القاسم؟

ـ ايضا يكثر من الشعر الحر. والشعر الحر يهبط بصورة عامة بمستوى التركيب واللفظ والجرس واتجاهه الفكري غير سليم.

● الحاج محمد امين الحسيني؟

ـ علم من اعلام الجهاد في الامة المسلمة، ورجل قضية فلسطين. وضع هو واخوانه الذين كانوا يعملون معه نهجا ساروا عليه، ونقل القضية الى مساحتها العربية والاسلامية. على اساس من الاسلام، وظل على عهده حتى لقي الله.

● د. محمد محمد حسين؟

ـ كتب في واقع المسلمين وهيأ للشاب المؤمن دراسة كريمة في نواحي متعددة من واقع المسلمين ودروب جهادهم. يصدر في تحليله وتصوره للاحداث عن وعي للاسلام وادراك للواقع.

● طه حسين؟

ـ ابتعد كثيرا عن الامة في فكره وكتبه.

● اللاجيء الفلسطيني؟

ـ كلمات قليلة لا تكفي للحديث عنه. قصيدة «عودة لاجيء» وغيرها تعطي صورة.

١٠٩١ خريجا من معهد الاتصالات بجدة في مختلف التخصصات

بلغ عدد الخريجين من معهد الاتصالات بجدة منذ انشائه وحتى العام الدراسي الماضي ١٤٠٤/١٤٠٥ ـ ١٠٩١ خريجا يدرسون في مختلف التخصصات الموجودة بالمعهد والتي تشمل على مقاسم هاتفية وصيانة مبرقات وتلكس وارسال تلفزيوني واذاعي وشبكات هاتفية وقوى كهربائية وصيانة منشآت للاسلكي وتشغيل مبرقات وتلكس وميكروويف ومحطات ارضية.

ذكر ذلك لـ(واس) مدير المعهد علي المغربي وقال بان عدد المعامل بالمعهد ٤٠ معملا يقوم بالتدريب فيها ١٠١ مدرس منهم ٣٦ مدرسا سعوديا.. واشار الى ان عدد الطلاب الذين يدرسون بالمعهد في العام الحالي ٤٦٢ طالبا..

تنفيذ متوسطة وثانوية للبنات في ضبا بتكاليف ١٣ مليون ريال

انتهى العمل مؤخرا من تنفيذ مشروع مدرستين ثانوية ومتوسطة للبنات في مدينة ضبا تكلف ثلاثة عشر مليون ريال ذكر ذلك لـ(واس) مندوب تعليم البنات بضبا محمود خليل ابوحسيو واضاف انه تم استلام مدرسة واحدة وسيتم استلام الثانية قريبا.

كما تم ترسية مشروع مدرسة ابتدائية بتكاليف ثلاثة ملايين ريال..

ومما يذكر ان بالمنطقة خمس مدارس للبنات في مختلف المراحل يبلغ عدد الطالبات بها الفا ومائة وثماني وعشرين طالبة وعدد المعلمات ١٤٥ معلمة منهن ٩١ معلمة سعودية كما بلغ عدد طالبات محو الامية اربعا وثمانين طالبة..

رئيس الوزراء السوداني يجتمع بوزير خارجية بريطانيا

لندن ـ واس.. اجتمع رئيس الوزراء السوداني السيد الجزولي دفع الله الذي يزور بريطانيا حاليا امس مع وزير الخارجية البريطانية جيفري هاو. وجرى خلال الاجتماع بحث مشكلة اللاجئين في جنوب السودان والوضع في الشرق الاوسط.

كما اجتمع رئيس الوزراء السوداني في وقت لاحق امس مع وزير التنمية البريطاني لما وراء البحار تيموتي ريزون لبحث المساعدات.

رئيس وزراء الاردن يجتمع بخالد الحسن

عمان ـ ق.ن.ا.. اجتمع السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني امس مع السيد خالد الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة فتح مبعوث السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وتم خلال الاجتماع بحث المواضيع التي ستناقش في «القمة الاردنية الفلسطينية» المنتظر عقدها في عمان في منتصف الاسبوع القادم بين جلالة الملك حسين والسيد ياسر عرفات.

وكان السيد خالد الحسن قد اجتمع يوم الاربعاء مع جلالة الملك حسين عاهل الاردن حيث جرى بحث تطورات الاحداث الاخيرة والملابسات التي رافقت زيارة وفد اردني فلسطيني مشترك الى لندن وكذلك بحث الاعداد للقمة الفلسطينية الاردنية التي سيتم خلالها تقويم مسيرة التحرك المشترك استنادا الى الاتفاق الموقع بين الجانبين في ١١ فبراير الماضي.

● جدة/ يعلن احمد كمال محمود عبدالسلام عن فقد اقامته رقم ١/١٢٤٩٥٥ تاريخ ١٤٠٥/٣/٦هـ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بتليفون ٦٦١١٠٠٠ جدة او جوازات جدة وله الشكر.

الرئيس الأمريكي (بقية)

السوفياتي لافغانستان، حيث للسوفيات نحو ١٢٥ الف جندي يخوضون حربا فعلية ضد المجاهدين الافغان الذين يحاربونهم لتحرير بلدهم) واضاف ان الولايات المتحدة لا ترغم بالقوة احدا على انتهاج طريقها.. ولكن مع التأكيد على ان الحكومة الامريكية لا تؤمن بالانظمة والحكومات التي تفرض مشيئتها على شعوبها بالقوة، دون صيغة تمثيلية تصدر عن الشعب وتنطوي على تفويض من الشعب الى حكومته بتسيير شئونه (واعطى امثلة على ذلك نيكاراغوا وكوبا واثيوبيا وانغولا وغيرها) كما اعرب ريجن عن عدم رضا حكومته بالحركات السرية التي تعمل على قلب انظمة الحكم واكد ان الطريق الوحيد لبلوغ اهداف السلام، هو طريق التفاهم.. ولذلك يتوجب علينا (ريجن ـ جورباتشيف) في جنيف ان نباشر اقامة عهد من الثقة المتبادلة.. وبالتالي تخفيض ترساناتنا من الاسلحة النووية الرهيبة.. حتى نستطيع في يوم لاحق الغاء تلك الاسلحة، من على سطح البسيطة.. الغاء تاما.!!

وقال اننا نحن لا نطالب الاتحاد السوفياتي بترك مدنه مكشوفة للعدوان.. فلم يطالبونا هم بذلك..؟! المهم ان نعمل معا وان نسخر امكاناتنا العلمية الضخمة لحماية انفسنا وحماية العالم لنؤكد ان السلام المنشود يجب ان يكون سلاما حقيقيا.. وهذا هو ما تسعى اليه الولايات المتحدة.. التي ساهمت في استقلال العديد من بلدان العالم بعد انحسار موجة الاستعمار العالمي.

واكد على ضرورة اتفاق الدولتين العظميين على التعاون في حل المشاكل العالمية. وبعد ذلك لا تبقى حدود لمدى النجاح في تأمين الحرية وحقوق الانسان والامل في انفتاح المجتمعات الانسانية العالمية كما اكد ان نفسية الحرب ليست في الشعب الامريكي.. فهو شعب يفضل البناء على التدمير، والحياة على الموت، ومكافحة الجوع والمرض وسائر الازمات ودروب الشقاء.. على ان يعزل نفسه عن ذلك.

وقد قوبل خطاب الرئيس ريجن باستحسان كبير في صفوف الحضور، وكان وزير الخارجية السوفياتية ومعاونوه يصغون اليه وعلامات الجدية والاهتمام البالغ بادية عليهم بوضوح.

اشتباكات (بقية)

«العمل» الناطقة باسم حزب الكتائب وقررت تعطيل الصحيفة حتى يوم ٦ نوفمبر القادم.

واقتيد جوزيف ابوخليل مدير التحرير الى جهة غير معلومة وكانت القوات اللبنانية لا تزال موجودة حتى صباح امس «الخميس» في مكاتب الصحيفة التي اسسها حزب الكتائب في عام ١٩٣٩م.

واتهمت القوات اللبنانية في بيان نشر صباح امس «الخميس» صحيفة «العمل» بانها «تنشر منذ عدة اسابيع معلومات مريبة ومقالات تستهدف اثارة التعصب داخل المعسكر المسيحي وعرقلة الجهود السياسية التي تبذل حاليا من اجل الخروج من الازمة اللبنانية» واوضحت القوات اللبنانية في بيانها انها قررت تعطيل الصحيفة خلال الفترة من ٢٤ اكتوبر الحالي الى ٦ نوفمبر القادم.

وكان راديو «صوت لبنان» الناطق باسم حزب الكتائب قد سقط تماما يوم ١٢ سبتمبر الماضي في ايدي القوات اللبنانية بعد ان اشتركت في ادارته لعدة اشهر القوات اللبنانية مع حزب الكتائب وقد تأسس هذا الراديو في بداية الحرب الاهلية اللبنانية.

من جهة اخرى سمع دوي انفجار قوي داخل مخيم صبرا بعد ظهر امس ترافق مع اطلاق غزير للنيران.

وذكرت مصادر امنية ان شوارع المخيم تشهد منذ ظهر امس قتالا متفرقا بين اجنحة فلسطينية متصارعة.

ونفت المصادر ان تكون الاشتباكات في المخيم تدور بين اطراف لبنانية وفلسطينية مرجحة ان تكون بين عناصر من جبهة الانقاذ الفلسطينية وعناصر تنتمي الى حركة «فتح» الموالية للسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير.

عزيزتي الجزيرة
ورسائل القراء

● الاخ صالح السليمان الجميل ـ الطائف
ـ الزميل «ابن جهينة» لم يكن يقصد ذلك .. وانما حسب فهمي كان يريد مشاركة الجمهور في المدن الاخرى ويفترض ان نتقبل بمثل هذا بحسن نية .

● الاخ عبد الفتاح احمد ـ تبوك
ـ اطلعت على رسالتك الموجهة لرئيس التحرير ويبدو ان رسالة واحدة كانت تخص هذه الصفحة من رسائلك التي كنت تسأل عن مصيرها .. وعلى كل حال فان كثرة الرسائل التي تصلنا بالعشرات يوميا تجعل من العسير علينا الرد على القراء في الحال اذا لم تنشر مشاركاتهم تقبل عذرنا ان كان هناك خلل في الاتصال ، وجرب معنا مرة اخرى .

● الاخ عبدالله الابراهيم السعيد ـ عنيزة :
ـ لم ارك تضيف شيئا للاقتراح المذكور سوى التأييد وهذا لا يبرر نشر الرسالة خاصة ان هناك عددا كبيرا من رسائل الأصدقاء تنتظر فرصة النشر تحياتي .

● المختار سهيل ـ الجمهورية الجزائرية :
ـ تشكرك على مشاعرك الجميلة تجاه الجزيرة واما عناوين الصحف التي اشرت اليها فيمكنك الحصول عليها من السفارة السعودية بالجزائر ، ورسالتك احلتها لقسم الاشتراكات .

● الاخ المهندس فيصل محمد الرويلي ـ كلية الهندسة بالرياض :
ـ لم اكن اتمنى ان يتحول حوار مهندسين الى شكل اتهامات ولأن المهندس الرقيب اوضح موقفه في رسالة سبق نشرها بعد تلقي رسالتك لذلك اتوقع ان يكون الموقف واضحا الآن .

● الاخ محمد عبدالله النذير ـ الرياض ـ القصيم :
ـ لأنها اول رسالة تبعث بها فقد اخطأت فهم اسلوب الصفحة التي لا تنشر سوى التعقيبات على المقالات المنشورة لتدرك الخط الذي تسير عليه ثم شارك معنا في المرات القادمة .

● الاخ عبد العزيز محمد عثمان الرس ـ كلية الشريعة بالقصيم
ـ طبعا المعلق الرمضان لم يقصد ذلك وهو كان يقصد الاستعارة عند استخدامه العبارة المشار اليها مع انه يفضل الابتعاد عن مثل تلك الوسائل .

● الاخ ناصر العبدالله ـ الارطاوية :
ـ الموضوع الذي تطرقت اليه تدخل فيه امور فنية ترتبط بامكانيات المطبعة . وشكرا لدقة ملاحظتك .

● الاخ احمد عبد الرحمن الوهيب ـ الغاط :
ـ انت ترى ان تبادل القبلات وهو ما عارضه الزميل حمد القاضي ـ امر جميل وظاهرة اجتماعية مميزة يجب ان نبقي عليها لكنك لم تدخل في تبرير ذلك من الناحية الصحية لأن المصافحة غير العناق .

● الاخ ناصر علي العسيري :
ـ يلي القمة تتسع لاثنين واكثر ومسألة تلحين الفنان لنفسه تخضع لعدة امور منها مقدرة الفنان الشخصية على التلحين بالدرجة الأولى بالاضافة الى ما اشرت اليه من تردي مستوى الملحنين .

● الاخت روان العطار ـ الوشم ـ القرائن :
ـ اولا نقدر لك هذه المشاعر النبيلة تجاه الجزيرة شاكرين لك هذا الاطراء وبالنسبة لاقتراحاتك فقد احلتها لقسم التوزيع لملاحظة ذلك ، اما بالنسبة للاستفتاء فقد طرح الاستاذ رئيس التحرير دعوة عامة للجميع في عدد سابق ونرجو ان نتلقى اقتراحاتك في الجزيرة ككل .

● الاخ فايز عبد الكريم محمد الفايز ـ جامعة الامام محمد بن سعود :
ـ نعتذر لعدم نشر رسالتك لأنك كتبتها على وجهي الورقة ثم اننا نرجو ان يكون مدخل الموضوع تعقيبا على فكرة سبق طرحها في الجزيرة .

● الاخت بدرية ـ الحوطة :
ـ احلت الرسمة لنادي الكاريكاتير وفكرة الرياضة الشاملة التي اشرت اليها هي موضوع اهتمام الوزارة كما ورد في تجاوب سابق نشر في الصفحة ردا على احد الأصدقاء .

○○ الاخ / رشيد عبدالرحمن الرشيد .. الرس
اشكرك نيابة عن الزميل مشبب العسيري واقدر لك هذا الوفاء للماضي ..

○○ الاخ فهد الجنيدل .
حبذا لو ركزت في التعقيب على الموضوع الرئيسي الذي عقبت عليه ليتسنى نشر الرسالة .. اما وقد تفرعت بالمقال الى مشكلات وامور تربوية متعددة فهذا ما حال دون الرسالة لان التركيز امر مطلوب في الاطروحات التربوية .

○○ الاخ / ابراهيم الجنوبي .
سيان ان ترد ادارة العلاقات العامة او المسؤول في المصلحة الحكومية .. الهدف هو ان تتبوأ ادارة العلاقات دورها الصحيح لايصال رأي الصحافة الى المسؤولين وبالعكس .

○○ الاخ كمال القبلي ـ الدمام ..
شخصيا اشكرك على التعقيب .. وقد اطلعت الصديق عبدالله اليوسف على ثنائك بشأن كتاباته .. وهو ما اعتقد انه الهدف .. لان مساحات الصفحة نريدها لموضوعات تفيد الجميع ..

○○ الاخ / ممدوح حلمي عويش
ليست العملية تشجيع الكتابة النسائية او الادب النسائي ولكن تقويم المراحل التي وصلت اليها هذه الكتابات .. ولعل في اشارتك حول هذا هو ما نريده لو انك توسعت في الموضوع بالظروف الملائمة التي اعتذرت عن توفرها مثل الخط وغيره ..

○○ الاخ / محمد الموسى ..
لا داعي لطرح هذه التساؤلات ونحن قد نشرنا رسائل كثيرة عالجت موضوع درجات اعمال السنة من جوانبها التربوية والتعليمية ..

○○ الاخ / سعود عبدالرحمن الشهراني ـ الرياض
هل اشرح لك السبب .. ان منع قيادة سيارات التاكسي قبل سن الخامسة والثلاثين من قبل المواطنين له اهداف شتى منها اتاحة الفرصة لاصحاب التكاسي الذين يعيشون على هذه المهنة دون مضايقة من بعض الطلبة .. اما سائقو الليموزين فهم يتبعون شركات ولا يعملون لانفسهم ..

○○ الاخ / عبد العزيز سليمان القشعمي ـ الزلفي
كثر الحديث عن الاهتمام باللغة العربية مؤخرا .. وعولج الموضوع باستفاضة لا تترك لرسالتك فرصة للنشر خاصة انها لا ترتبط بموقف معين ..

○○ الاخت (ام ناصر) .
ملاحظتك احلتها لصفحة فتاة الجزيرة مع شكرنا لحرصك ..

○○ الاخ / رمضان حسين شبانة ـ الرياض
نقدر لك هذه الغيرة ولا نجد فرصة لنشر ملاحظتك التلفزيونية على مسلسل (صور عائلية) لان الصفحة مخصصة للردود والتعقيبات التي تتسم بشكل الحوار ..

○○ الاخ / مساعد عبدالرحمن المقرن ـ كلية الآداب بالرياض ..
ونحن نتفق معك في ضرورة التركيز الاعلامي على مخاطر هذا المرض ولعلك قرأت التحقيق الذي نشرته الجزيرة مؤخرا .. وهو جزء مما ستقوم به مستقبلا ..

○○ الاخ / تركي ناعم العضياني .
كما تشكر انت (شعور من غير شاعر) فاننا ايضا نبادلك التقدير متمنين ان تظل هذه العلاقة الوطيدة بين الجزيرة وقرائها في هذا المستوى واكثر ..

○○ الاخت / زينب عايد الجهني ـ المدينة المنورة ..

الاخ / منصور موسى القباع ـ قسم الاعلام بكلية الآداب ـ بالرياض ..

○○ الاخت / البندري عبدالله ـ حوطة بني تميم .
كلكم تتفقون على اهمية وضرورة الزي الموحد للطالبة الجامعية وهو ما هو معمول به الآن .. لذلك لم ار في نشر رسائلكم ما يضيف شيئا للموضوع .. تحياتي .

○○ النساء والاختيار مرة اخرى
قوامة الرجال تتدخل في ثلاث حالات

عزيزتي الجزيرة :
تحية طيبة وبعد :

كثيرون هم الذين يتعاملون مع الحرف والكلمة يصوغون افكارهم بطرق شتى يرضون عنها هم في قرارة انفسهم ، ولكن قليل اولئك الذين يجيدون اسر المشاعر واحتواء اكبر عدد ممكن من القراء بأساليبهم في التعامل مع الحروف والكلمات يحولونها من مجرد كلمات وحروف منمقة في اسطر الى مشاعر حية تتحدث عن نفسها يعرضون من خلالها قضية او يطرحون حلا ، قليلون اولئك الذين يجعلون القارىء يعيش معهم في جو الحوار او القضية يأسرون لبه فلا يملك امام ما يقولونه الا الرضا والتسليم لا مجال مع هذا الاقناع لوجود شيء من الشك في نفسه ، ولعل اعجابي الشديد باسلوب الاخت الكاتبة « جهير المساعد » المتمكنة بحق وصياغتها الاخاذة للآراء والافكار في عباراتها الجميلة ذات الايقاع والرتم الموسيقي البهيج هو دافعي لتتبع ما تكتبه عن اقتناع وتقدير ، فلكم هو جميل جدا ان يجد الانسان مرآة صادقة تعكس له واقعه فيراه واضحا بكل ما فيه من ايجابيات فيبقى عليها ويدنيها منه وسلبيات فيحذرها ويبعدها عنه وجهير هي بحق فارسة الكلمة الوحيدة في صحافتنا المحلية التي استطاعت ان تكون تلك المرآة لمجتمعها ولبنات جنسها .

في عدد الجزيرة الغراء (٤٧٥٩) طالعتنا جهير بمقالها تحت عنوان (الاختيار .. واشياء من القلب) تحدثت فيه عن جانب مهم في حياتنا الا وهو (الزواج) الذي هو جدير بالاهتمام وتناولته من جانب غاية في الاهمية وهو جانب الاختيار بين الزوج والزوجة وبرغم اعجابي الشديد كما اسلفت فهذا لا يمنع ان يكون لي عليها بعض المآخذ في هذا المقال والذي تناولته بعرض جيد لمفهوم الاختيار الذي تقصده وانا اتفق معها في اهمية الاختيار ودوره في الحياة الزوجية لا سيما في المجتمعات الاسلامية التي تسير على نهج رباني مستمد من كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ، ولكن اختلف معها في اعطائها مطلق الحرية في الاختيار سواء للرجال او النساء . ولقد تحسست بين طيات مقالها شيئا من المحاباة لبنات جنسها في هذا الجانب ومخافة ان اقع فيما وقعت فيه الاخت جهير اكتفي بالحديث عن الاختيار عند النساء والذي ارى انه يكون في احد ثلاث حالات اعرضها على التوالي : الحالة الاولى : تكون الفتاة فيها ذات عقل مستنير راجح فتصيب الهدف وتختار الانسان الذي ترى سعادتها في الارتباط به حسب مواصفاتها التي وضعتها لنفسها واختارت على اساسها وهذا الجانب استرسلت الكاتبة في العرض له وشرحه ، وهذا الاختيار نباركه جميعا .

اما الحالة الثانية في الاختيار فتكون فيه الفتاة جاهلة لا تعي من الزواج الا اسمه اما ان يكون ذلك لصغر سنها ، او لتأثرها بالبيئة التي تعيش فيها وانعكاس ذلك على افكارها ومبادئها في الحياة كأن تكون مثلا تعيش في جو معزول عن الاختلاط بالناس او تعاني من ضغوط داخلية في بيت اهلها مما اوجد عندها رغبة مفرطة في الخروج الى عالم اوسع دونما تفكير في العواقب المترتبة على ذلك وفي هذه الحالة يعتبر اول شخص يتقدم لخطبتها المنقذ في نظرها وانه فرصتها التي قد لا تعوض بسرعة اذا هي فرطت بها فتوافق عليه بعيدا عن المواصفات والمقاييس العقلانية الضرورية وهنا سؤال يطرح نفسه ، هل يوافقها اهلها على هذا الاختيار لمجرد انها قالت « موافقة » ومن يتحمل جريرة ذلك ؟ المنطق والعقل والدين جعلت لذلك حلا فقد جعل الشرع من ضمن قوامة الرجال على النساء ارشادهن وتنويرهن الى ما هو اصلح ان هن جنحن عن الصواب وسند ضعف النساء في كل شيء بقوة الرجال حتى في التفكير والتقرير والتنفيذ وتدخلهم في منع تمام هذه الزيجة ورفض اختيار هذه الفتاة بما يتفق ومصلحتها هو الحل اما الحالة الثالثة فتكون فيها الفتاة مكابرة تعيش بأفكارها الوهمية في ابراج عاجية تعتبر نفسها فلتة زمانها او كما قالت الاخت جهير (فرصة ذهبية) ترى في مخيلتها ان الجميع معجب بها يهرعون وراءها حفيت اقدامهم لنيل رضاها والفوز بها وتقول لنفسها ولم لا (الست ذات علم وجمال) وربما تكون ذات جاه ومال تسرف في احلامها واوهامها رسمت في خيالها صفات ذلك الفارس المنتظر الذي لا يستحقها الا هو وتسرق منها الايام ساعات العمر الذهبية ويذبل الجمال وتمر الايام سراعا وهي في بحر الاوهام هائمة تنتظر قدومه الى عالم الوجود الحقيقي وفجأة وكالمستيقظ من نوم عميق جدا تصحو على حقيقة أمرها وتجد نفسها في مؤخرة الركب ، هذا ان لم يكن قد فاتها بالفعل وعند ذلك تدخل الى عالم العوانس من اوسع ابوابه وعلى نفسها جنت براقش .

وهنا ايضا سؤال يطرح نفسه هل نوافق هذا النوع من الفتيات على الانحراف في الاوهام اما ان واجب القوامة في الاسلام من الرجال على النساء يحتم التدخل لوضع الحد المناسب في الوقت المناسب قبل ان يقع ما لا تحمد عقباه عندها لا يملك الأهل المتفرجون على مسلسل الأوهام هذا الا ان يقولوا لتلك الفتاة : « يداك اوكتا وفوك نفخ » وهذا ما لا نريده .

اخيرا وقبل ان اختم هذه الاسطر استميحكم اعزائي القراء العذر في اطالتي ولكن جوانب الموضوع دعتني الى ذلك واشكر في الختام الجزيرة والقائمين عليها جهودهم واخص بالذكر محرر هذه الصفحة لسعة صدره ازاء هذه الاطالة التي ارجو الا تكون عائقا لنشر هذا التعقيب وتحياتي للكاتبة جهير المساعد والى مزيد من الابداع .

محمد سعد مبارك سعد
الخدمات الطبية ـ وزارة الداخلية

لا تبكوا عليهم !
تسلية عن الاطفال دعاميص الجنة

عزيزتي الجزيرة :
السلام عليكم ورحمة الله .. وبعد :

فلقد اطلعت على ما كتبه الدكتور (ابراهيم بن مبارك الجوير) بيوميات الجزيرة عن يوم الطفل حيث قال في المقدمة : (لقد ظلموا المرأة وحرروها من انوثتها . من كرامتها . نزعوا حجابها وجعلوها مستخدمة في كل مكان ، سلعة تباع وتشترى ، او لوحة جميلة تسوق المنتجات ، وكل هذا باسم المرأة وتحررها) الى آخر ما ذكره الدكتور في يومياته ، واطلعت كذلك في ١٤٠٦/١/٢٥هـ على ما نشرته الجزيرة تحت عنوان (مليون معوق من كل الفئات بدول مجلس التعاون) وايضا ما نسمعه من وفيات الأطفال في انحاء العالم ، لذا فانني الآن سأورد بعض ما تطيب به النفوس من الصحيحين ، فقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : لا يموت لاحداكن ثلاثة من الولد لم يبلغوا الحنث فتحتسبه إلا دخلت الجنة . فقالت امرأة منهن أو اثنين يا رسول الله قال: أو اثنين . وقال النبي صلى الله عليه وسلم: ايضا صغارهم دعاميص الجنة يتلقى احدهم ابويه او (قال اباه) فيأخذ بثوبه فلا ينتهي حتى يدخله الله واباه الجنة ، وقال ايضا صلى الله عليه وسلم : ما تعدون الرقوب فيكم ؟ قالوا : الذي لا يولد له . قال : ليس ذاك بالرقوب ، ولكنه الرجل الذي لم يقدم من ولده شيئا الخ الحديث ، اي الرقوب شرعا من لم يمت من اولاده في حياته احد فيحتسبه ويكتب له ثواب مصيبته وثواب صبره عليه ويكون له فرطا وسلفا ، فالأجر هنا مقرون بشرطين وهما : اولا : ان الطفل لم يبلغ الحنث وهو خمس عشرة سنة او ظهور احدى علامات البلوغ فيه ، ثانيا : الاحتساب والصبر بأن لا يظهر الاب او الام الصياح بالبكاء ، فاظهار الصوت بالبكاء هو النياحة ، والنياحة عند المصيبة معروف حكمها شرعا فهي بالاضافة الى انها يخسر صاحبها الاجر والثواب من الله فانها من الذنوب الكبائر ، والحمد لله رب العالمين .

ابراهيم العلي الملاح
رئاسة محاكم القصيم

حول رمز الطبعة في اعداد « الجزيرة » :

يتميز الاسلوب الصحفي في الجرائد اليومية بملاحقة الاحداث ، ومتابعة الاخبار العالمية والمحلية خاصة « الساخنة » منها ، وتقديم ذلك عبر الجريدة بشكل يرضي القارىء ، ولذلك نجد ان بعض الصحف الحريصة تصدر أكثر من طبعة في اليوم الواحد عند الضرورة بحيث تحمل الطبعة التالية شيئا جديدا ومفيدا يترقبه القراء .. و« الجزيرة » العزيزة مشهود لها في هذا المجال .

وقد اوضح الاخ الاستاذ محمد الوعيل نائب رئيس تحرير هذه الجريدة ردا على سؤال احد القراء في العدد رقم ٤٧٦٤ الصادر يوم الاثنين الموافق ٣٠ من المحرم ١٤٠٦ هـ ان جريدة « الجزيرة » سترمز للطبعة الأولى برسمة واحدة من الشعار الذي يمثل الجريدة ، والطبعة الثانية برسمتين ، والثالثة بثلاث رسمات ، وهكذا اذا تضاعد عدد الطبعات ، وذلك في المستطيل الموجود اسفل الصفحة الأخيرة من الجريدة .

وحيث ان الغرض من ذلك هو اعلام القارىء برقم الطبعة فانني ارى ان يكون ذلك على صدر الجريدة، وبالكتابة بدلا من الرمز ، ليتعرف القارىء بسرعة وسهولة على رقم الطبعة ، اما السرعة فتأتي فور القاء النظرة الأولى على اسم الجريدة حيث يطالع القارىء كلمة الطبعة الثانية او الثالثة اسفل الدائرة الموضح بها سعر الجريدة ـ مثلا ـ واما السهولة فتتحقق من الكتابة بدلا من الرمز الذي يمثل الجريدة ولا يعرف من القراء معنى تكراره الا من قرأ مسبقا اشارة الجريدة الى ذلك .

مصطفى الصفتي
المدرس بمعهد التربية الرياضية بالرياض

قادرون ولكنهم لم يتزوجوا
سؤال ينتظر اجابة ؟!

عزيزتي الجزيرة :
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :

فقد كثر الكلام ، وخاصة في وقتنا الحاضر ، عن الشباب وعزوفهم عن الزواج ، وقضية غلاء المهور ، وكذلك العنوسة .. الخ .

وقرأنا الكثير ، والكثير عن هذه المواضيع ، فأصبنا بالتخمة ، حتى ان آخر ما قرأته في هذا الموضوع ، وما دعاني للتعقيب حسب وجهة نظري كقارىء ، هو ما كتبه الاخ (عبدالله صالح العشوان) في عدد الجزيرة رقم ٤٧٦٦ وتاريخ ١٤٠٦/٢/٢ هـ في صفحة عزيزتي الجزيرة :

لكن الحقيقة تختلف عما ذكره الاخ (عبدالله) ، فانا لا انكر بأن غلاء المهور يقف عائقا امام الشباب ، وانه سبب رئيسي في ذلك ، لكن ليس كل الشباب .

حيث ان اغلب الشباب ، واتكلم هنا عن شباب اعرفهم جيدا ، قادرون على الزواج ، بل يستطيعون ان يعينوا على الزواج غيرهم ايضا ، وكل منهم قد من الله عليه بثروة طائلة ، او ان والده يملك من المؤسسات والمحلات التجارية ، الشيء الكثير .

ومما يدل على ذلك ما ينفقه الأب وكذلك الابن من اموال قد تصل حد الاسراف وكذلك السكن في اجمل الفلل وفي افضل الأحياء ، بالاضافة الى ذلك نجد كثيرا من هؤلاء الشباب سواء كانوا موظفين او طلابا يملكون سيارات لا تقل قيمتها عن الـ ٥٠ الف ريال ، بل يستطيع تغيير سيارته كل سنة ، وينتظر موديل السنة القادمة .

فهؤلاء الشباب ومع وجود رؤوس الأموال ، الا انهم لم يتزوجوا ، بل لم يفكروا في الزواج .

فما هي الأسباب الحقيقية خلف هذا العزوف ؟

وهل غلاء المهور سبب ذلك العزوف ؟

الاجابة طبعا لا ، بل هي اسباب لم تتضح بعد .

ونحن بانتظار الاجابة منهم ، فقد يكونون معذورين ، وهناك اسباب قاهرة لا نعرفها .

واخيرا اتمنى الا يكون عذر البعض منهم التخرج او ما شابهه ، لأن قدوتنا وسيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم حث على الزواج عند الاستطاعة .

حيث يقول في الحديث الشريف (يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج فانه اغض للبصر ، واحصن للفرج) والله الهادي الى سواء السبيل

بدر ابراهيم النقية
كلية العلوم الاجتماعية



الطب في المملكة

تطرد نسبة التطور الكمي والكيفي في مستشفيات المملكة . وخطة تنمية هذه المرافق شاملة لجميع المناطق وما يمر يوم الا ونقرأ دراسة حديثة لتحديث مستشفيات جديدة . او فتح مستشفى لاتقل سعته عن ١١٠ اسرة . مع تطوير الاجهزة المختصة لكل نوع من انواع الامراض المختلفة . واذا كان التعليم حربا للجهل . فان افتتاح مستشفى او مستوصف حرب للمرض .

وبنظرة فاحصة لتواجد الطبيب السعودي . اجد ان الذين ينخرطون في سلك العمل الحكومي قليلون . اذا نظرنا ان هناك اطباء تأهلوا للطب بواسطة شهادات عليا من الثمانينات نجد قلة من هؤلاء يمارسون العمل الحكومي . سواء في الجامعات . او في ميدان العلاج المباشر للمرض . وتخصصاتهم تتباين من الطب العام الى انواع اخرى من امراض الجنس البشري . بل وفي الطب البيطري واطباء الاسنان . نجدهم اكثر الهاربين عن الساحة بعد التخرج الى فتح عيادة خاصة . ومنهم من ترك الميدان الطبي الى ميدان اخر . وجد انه اكثر دخلا للاسرة . اعرف طبيبا سعوديا تخرج من المانيا . ومارس مهنته التي هي طب الاسنان في احدى المؤسسات الحكومية . ثم فتح عيادة خاصة . وبعد مدة من الزمن حول لوحة طب الاسنان الى مكتب عقاري . علما انه خدم طب الاسنان ما يقارب من عشرين عاما .

وضرورة وجود المواطن السعودي في المستشفيات ملحة . لانه اعلم بالبيئة وامراضها وادرى باللهجات المختلفة التي يمكن ان يعبر بها المريض عن الامه . واحساساته . واذا فهم الطبيب مريضه ادعى الى زرع الثقة . والصدق في المعاملة واجدى للنتائج المتوقعة . اما اذا كان الطرف الاول لايجيد العربية والطرف الثاني لايجيد غير العربية فان الطبيب سيعالج بصورة تخرصية . ليست ذات جدوى . واذا كان المدرسون الجامعيون يوجهون الى المدارس لحاجتها اليهم ولحاجتهم الى دفع عجلة التقدم العلمي سعيا وراء الاكتفاء الذاتي . فان الاطباء ايضا ملزمون بان يتجهوا الى المستشفيات الحكومية لتأدية رسالتهم . وغالبا ما يأتي الطبيب من الخارج ليتعرف على كثير من الامراض في ميدان عمله وهو مرتبط بدراسات في الخارج . ويزاول التدريب العملي من خلال النجاح والفشل في مجموعة من المراجعين والتمريض يخضع ايضا في بعض الاحيان . الى مثل هذه المعادلة .

واذا كان المدرس يقوم بعمله الآن وفق تخطيط يضمن له العيش برفاه من خلال الكادر المنظم لذلك . فان كادر الاطباء هو البديل الذي يمنع التحولات الى عيادات خاصة .

ومستشفى الملك فيصل التخصصي الذي يعتبر من المستشفيات العملاقة يتوسع في مجالات تخصصه بشكل كبير كما يتوسع في توظيف الايادي السعودية من خلال الاحصائيات . التي تتناقلها الصحف . فقد وصل ارتفاع نسبة الطبيب السعودي الى ٧٣٪ حاليا تجاوبا مع التوسعات . والتخصصات المتنوعة المحدثة . وعدد العاملين في هذا المستشفى اكثر من اربعمائة طبيب في مختلف التخصصات ، وهذا مؤشر جديد يجعلنا نكبر في الطبيب السعودي . همته وسده الفراغات التي هي بحاجة اليه . كما يعطينا ايضا بطلان الفكرة القائلة . بان محاولة الاتجاه الى العيادات الخاصة هو الامل المنشود للطبيب الوطني . او انه ينظر لهذه المهنة الانسانية من زاوية مالية فقط . ان الطب فيه شرف السعي . وجلال الانتماء . ومباشرة المهمات الصعبة بروح المواطن الذي الى على نفسه الا ان يؤدي رسالته لمواطنيه . في وقت تعددت فيه الامراض وتنوعت مصادرها .

ومن واجبنا ان نكرم الاطباء المخلصين الذين سجلوا على صفحات التاريخ الوفاء الحقيقي للمهنة . زرعوا ابتسامة الامل على شفاه المريض اليائس ، ولمست اصابعهم الحانية جروح البائسين . الاطباء الذين رسموا في جبين الزمن بصمات الاخلاص ، خلقوا من الطب صورا من الوفاء والتضحية . والسهر لينام المحزونون .

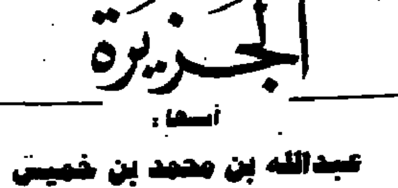
اصدقاء المرضى :

المريض محتاج الى القريب والصديق . يواسون احتياجاته . ويمدون له يد العون يخففون المه . ويقوون امله . وحين تؤسس الغرفة التجارية الصناعية بالرياض جمعية اصدقاء المرضى يدفعها الوفاء للوطن والمواطن على مساحة كبيرة من الارض . حتى اولئك الذين يرقدون على الاسرة البيضاء . وهذا المنهج ايدته الشريعة الاسلامية التي تحث على الترابط . وتجعل المؤمنين جميعا في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد . تحية لهذه الغرفة . وتحية للرجل العامل سعادة الشيخ صالح المجروش الذي هو عضو فيها .

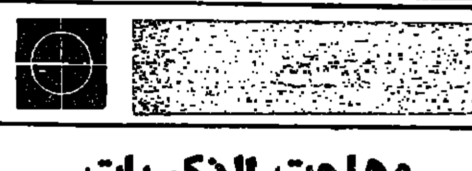
راقبوا هذه الصناعات .

اجهزة مختلفة من الصناعات اخذت تدلف الى اسواقنا . وتباع بسعر السلع اليابانية التي هي احسن حالا من غيرها ـ عند الضرورة ـ وحين تسألهم عن حقيقة مصدر الصنع تجدها صنعت في تايوان مثلا . وعمر هذه الاجهزة لايزيد عن اسبوع ثم تبدأ جولة مع الورش . تنفق وراءها وقتا وجهدا . والنتيجة يقول لك صاحب الورشة . ان هذه الاجهزة . لايوجد لها ادوات . وصناعتها (تقليدية) فكيف اشترى المواطن هذا الجهاز . وكيف سمح للمستورد ؟

رئيس مجلس الادارة :
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروش
هاتف : ٤٠٣٠٩٢٤


أسسها :
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير : محمد بن ناصر بن عباس - هاتف: ٤٠٣٠٩٢٥
نائب رئيس التحرير: محمد بن عبد الله الوعيل - هاتف: ٤٠١٢٢٢٢
مديرا التحرير:
جاسر بن عبد العزيز الجاسر - هاتف : ٤٠١٤٨٤٤
عبد العزيز بن محمد المنصور - هاتف : ٤٠١٤٩٤٤



وهاجت الذكريات

منذ نيف وثلاثين عاما مضى. من عمريهما... التقيا. الصدفة وحدها كانت هي السبب في اللقيا... لم يكن يبحث عنها... ولم تكن هي «تفكر» فيه. بيد ان (القدر) وارادة رب العباد اراد ان يجمع بينهما...»

«امجرد صدفة.. ام هو القدر والنصيب...» جاء غريبا عن ذلك البلد. قادما من وراء بحر لجي... واسع كبير... وانت هي من (بلدة) ريفية، صغيرة، الى عاصمة تلك الدولة..!

وجمع بينهما العديد من المتناقضات والمتشابهات. هي: لطيفة.. هادئة... طيبة.... كريمة الاخلاق.

وهو: عنيد.... واضح... صريح... وصاحب مبدأ..

وكان لا بد من ان يلتقيا. لانه ارادة الله... وكان لا بد من ان يتفاهما... لانه مكتوب عليهما ان يتعارفا.. يتحابا... يتزوجا... ليخلفا صبيانا وبناتا... يعمر بهم. وبغيرهم هذا الكون الكبير.. وتستمر (مسيرة) الانسان.. حتى يأذن الله. وحتى قيام الساعة....

ان اجمل ما في الحياة - حياتنا نحن البشر. هو الرضا والقناعة والصبر والوفاء.... ليست السعادة في «كنز» الاموال...! ليست السعادة في التربع على كرسي دوار. ! ليست السعادة في الترفع على البشر..! وانما السعادة الحقيقية... والمتعة الروحية هي. الوفاء.. المحبة.. المعاملة الحسنة... التجاوب مع الناس... التصرف بلباقة... الصراحة مع الغير... الرضا بما قد قسم لك من عندالله.. العمل بصبر وتؤدة وانضباط وتفهم واخلاص وتفان . .

ان (حبها) كان قد تملك كل احاسيسه. مشاعره فلم يعد هناك من شاغل يشغله. سوى ان يرضيها. ان يحظى منها بكلمة... بنظرة... بلقاء... ثم ليتم ويتوج كل ذلك بالرباط المقدس الزواج - وحقق الله له ولها ماكانا قد تمنيا... وتزوجا وخلفا ولدا.. فبنتا. فولدا. زهور ثلاثة عبقة حلوة. رعياهم حتى كبروا.. الابن الاول - ذو احاسيس دفاقة وشعلة من النشاط. وشخصية قوية.. درس.. تعلم.. تفوق.. اصبح رجلا مكتمل الرجولة.. وارتقى منصبا مرموقا في مجال تخصصه... وسأل الله ان يجعل التوفيق والنجاح حليفا وقرينا دائما لهذا الابن الاكبر..

وجاءت من بعد الولد الاول.. بنت حلوة - (زغلولة) مثل الزغاليل والطيور الرقيقة المجنحة. تحمل من صفات ومميزات الأم الكثير - الرقة... الحنان الدفء... الطيبة... العناد احيانا.. الحدب على صغارها... وانتظمت البنت الحلوة في دروسها.. ونالت شهادة الثانوية في بلدها مع زميلاتها... وجاءها (النصيب) - فتى الاحلام... شاب من شباب هذا الوطن الحبيب الخير المعطاء.. ومن اسرة كريمة من البيوت العريقة الشهيرة... وتزوجت البنت.. ورافقت شريك عمرها الى الخارج.. هو ليعمل في احدى الممثليات السعودية بامريكا وهي كزوجة وشريكة في الحياة... فتكمل تعليمها.. تنال البكالوريوس.. ثم الماجستير... والزوج يواصل الماجستير ويحضر للدكتوراه في مجال تخصصه... وينجبان بنتا سمراء (رقيقة)... ثم ولدا تبدو على ملامحه دلالات الذكاء والتفوق. واخيرا شاءت ارادة المولى العلي القدير ان يرزقا ببنت بيضاء اللون مشربة لحمرة طبيعية حلوة ربانية.. كلها رقة ولطف و (طعامة) محببة....!»...

ولنعد الى (قصة) الاب والام الاصلية.. والابن الثاني الذي جاء بعد سنين سبع من ولادة الابنة جاء هذا الابن الثاني يحمل من صفات الاب الكثير.. شكلا ومضمونا.. وسبحان الخالق الاعظم. الوهاب.. الرزاق.... العلي المتعالي وتدرج الابن الثاني في مراحل التعليم.. ليدخل كلية الطب يعشق العلم والطب بالذات.. وهاهو يحقق «امنيته» حياته. ليخدم وطنه بكل اخلاص.. في معالجة المرضى ومداواة القلوب والنفوس..» انها قصة من الواقع... من واقع هذا البلد الطيب. انها ذكريات حب كبير.. لشاب سعودي وشابة (عربية)... تعارفا.. تحابا.... تزوجا... فانجبا ولدين وبنتا.. وهاجت به الذكريات.. فكتب حكاية حبه لزوجته.. ولتقرأها زوجات الآخرين.

أحمد محمد طاشكندي

مصرع اربعة: تحطم طائرة في جواتيمالا

جواتيمالا سيتي - واس:

اعلن امس في جواتيمالا ان اربعة اشخاص لقوا مصرعهم اثر انفجار لغم ارضي في طائرتهم الخاصة اثناء هبوطها في سنتا باربارا جنوب غرب جواتيمالا العاصمة.

وقد وقع الحادث في احدى مزارع البن بمنطقة تقع بها عمليات العصابات المتمردة.

السيارة الماليزية سعرها ارخص

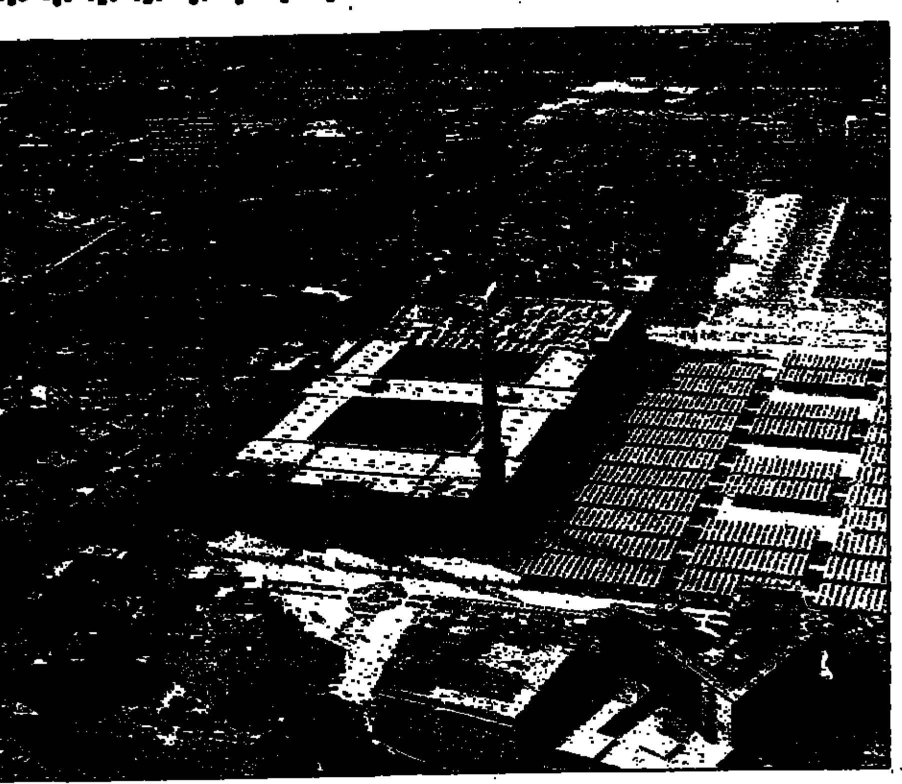
كوالا لمبور - برناما:

صرح رئيس الوزراء الماليزي الدكتور مهاتير محمد بان السيارة الماليزية الصنع طراز (بروتون ساجا) تكاليفها اقل من غيرها من مختلف السيارات الاخرى نظرا لان الحكومة الوطنية خفضت شتى انواع الضرائب على صناعة السيارات الوطنية لكي تضمن نجاح هذه الصناعة.

روما: زاد معدل القتل

روما - كونا

ذكرت احصائية رسمية امس ان الاخوان الثلاثة او عصابات المافيا والكامورا وناد رانجيتا النشطة في الجنوب الايطالي قتلت في الفترة الاولى من هذا العام ٢٤٧ شخصا بتفوق ملحوظ لعصابات كلابريا اي النادرانجيتا التي زادت جرائمها من ٣٧ جريمة قتل الى ٥٧ قياسا مع العام الماضي.





في رحاب مدينة الرسول

● تستحوذ مناطق الحرمين الشريفين: المسجد الحرام بمكة المكرمة، والمسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة على اهتمام خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك الباني فهد بن عبد العزيز المفدى، حيث تبنى جلالته حفظه الله اكبر توسعة يشهدها الحرمان الشريفان في هذا الحين وهذه التوسعات تبعتها عدة مشاريع حيوية تشمل الخدمات العامة، الطرق، والمياه، والصحة، وهذا منهج مؤصل في نظرة جلالته وسمو ولي عهده الأمين لانطلاقتنا الجبارة حيث اخذت جميع المدن السعودية الكبيرة والصغيرة وما يتبعها من قرى وهجر بأحدث واسرع اساليب التحديث، وتحقيق وسائل الرفاه للمواطن ايثما حل بارضه' ارض المملكة العربية السعودية المعطاءة: صورنا لهذا العدد ١ - منظر عام لمنطقة المسجد النبوي الشريف ٢ - جانب آخر من منطقة الحرم النبوي الشريف بعد اللمسات الجمالية وتحسين ساحة باب المجيدي - ٣ - احدى الحدائق العامة التي انشئت حديثا بالمدينة المنورة ٤ - مواقف سيارات جديدة انشأتها امانة المدينة المنورة وهي ضمن مجموعة من التنظيمات الحديثة في مدينة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم.





جسد الصحفي السنغافوري يقبل القلب الصناعي

سنغافورة: كونا:

اظهرت الاختبارات الاولية على اول سنغافوري تجرى له عملية زرع قلب في سيدني وهو الصحفي المخضرم سياه شيانغ ني عدم رفض جسده للعضو الجديد..

وذكرت تقارير وصلت الى هنا من سيدني انه بعد اجراء فحص عينة من نسيج القلب الجديد والذي اظهر عدم وجود اي علامات على رفض الجسد له امكن نقل ني من غرفة العناية المركزة بمستشفى سانت فينسينت...

فيما خفت اعمال العنف ضد المعلمين:
زادت حالات تعذيب الطلاب لزملائهم في اليابان !

طوكيو: ا ف ب:

جاء في تحقيق نشرته وزارة التعليم ان حالات العقاب البدني والضرب للطلاب على يد زملاء لهم زادت بنسبة ٢٣ في المائة عام ١٩٨٤ في اليابان وان السلطات تعتبر ان الامر يتعلق الآن بظاهرة اجتماعية خطيرة للغاية..

وقد نما الى علم السلطات الدراسية في العام الماضي ٥٢٣ حالة تعذيب ٦٠ في المائة منها كانت على درجة من الخطورة يمكن ان تؤدي الى فصل المذنبين من المدارس.

وتضيف هذه الدراسة انه امام لا مبالاة المعلمين يبحث ضحايا هذه الاضطهادات في الغالب عن ملاذ لهم في التغيب عن الدراسة وقد سجلت نحو ٤٧ الف حالة غياب بدون مبرر لمدة تزيد عن خمسين يوما في المدارس الثانوية اليابانية في العام الماضي وهو اعلى معدل منذ عشرة أعوام...

ويذكر التقرير ان هناك انخفاضا بنسبة ٣٥,٣ في المائة في اعمال العنف ضد المعلمين التي بلغت ٧٢٧ حالة..

ومن جهة اخرى ذكر المجلس الخاص بالتعليم التابع لرئيس الوزراء والذي اجتمع أمس الاول ان عمليات التعذيب البدني في المدرسة تعكس حالة قلق اجتماعي لا تقتصر على المجتمع المدرسي..

كان يتمشى بعد الغداء :
كادت سيارات ريجن ان تدهم المستشار كول

نيويورك: ا ف ب:

كاد موكب الرئيس الامريكي رونالد ريجن المكون من سيارات الليموزين عندما انحرف عند مدخل مقر الامم المتحدة ان يدهم المستشار الالماني الغربي هيلموت كول....

وكان كول قد توجه سيرا على قدميه بعد انتهاء مأدبة الغداء التي اقامها خافيير بيريز دي كويلار سكرتير عام الامم المتحدة وظن ان الطريق خالية....

وظهرت فجأة بعض سيارات موكب ريجن قادمة باقصى سرعة لتلحق بباقي سيارات الموكب التي كانت قد سبقتها....

وهرع افراد الحرس الى المستشار كول ليلحقوا به قبل ان يسقط على الارض ولحقت مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا على الفور بالمستشار كول وتوجها سويا ليلحقا بسيارتيهما.

يسرق ساقا صناعية ويفر

ميلون - فرنسا: ا ف ب:

لجأ رجل بساق واحدة امس الاول الى متجر للاطراف الصناعية بضواحي باريس لشراء ساق صناعية يستطيع بفضلها ان يسير على قدمين ويفجرد ان قام البائع بتركيب الساق الصناعية التي يبلغ سعرها ١٥ الف فرنك نحو ٢٠٠٠ دولار فر هاربا على قدمين من المحل دون ان يدفع الثمن..

ولم يترك السارق وراءه سوى حقيبة لا تحتوي على اي اوراق تثبت هويته او على نقود...

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/الرياض/شارع الناصرية ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) - تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاقي س. ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف: (السنترال) ٤٠٢٥٥٥٥ - ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات: ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك: ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة.

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٥٤٥٩٩٤٤ □ المدينة المنورة الادارة ت٨٢٦١٣٣٣ - ٨٢٦٤٠٠٠ □ جدة ت: ٦٦٩٥٩٢٤ - ٦٦٩٥٩٢٥ - ٦٦٩٤٠٣٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ - ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها - ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ - ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة ت٣٦٤١١٥٤ - ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ - (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥، ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم ت٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ □ حوطة سدير - ت٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج - ت٥٤٤٢٠١٢ □ جيزان - ت٣٢٢٠٤٠٤ □ عرعر - ت٤٦٦٢٣٣٠٠ - ٦٦٢٤١٤٤ □ ينبع: الادارة ت٣٢٢٣٢٨٥ - التحرير ت٣٢٢٣٦٧٩ □ تونس ت٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ت٤٣٣٨٠٠ □ واشنطن ت٢٠٢-٤٦٣-٧١٤٥ □ لندن ت٣٥٣٣٥٠٩
طبعت بمطابع الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر